

هذا كتاب نفيس جامع لأصول العلوم الروحانية  
ومشتمل على مصاحف الكواكب السبعة وعلى  
مصحف بعض الثوابت وعلى الخواتم  
الاثنى عشر ونقشها  
وعلى  
اجزاء هذه الخواتم  
ونقشها وخواص ذلك وعلى  
خواص اجزاء اخرى وعلى غير ذلك ايضا مثل  
الاطلاسم وهو من كلام دوانا الحكيم بلغة الفرس فقرب

الكتاب على التمام

١٣١





بسم الله الرحمن الرحيم **الحمد لله** على ما خلقنا من نعمه على العالمين وعلى ما جعلنا من نعمه على من آمن به من عباده  
 المحمد لله مديرا لافلاك ومسيرا لنجوم الساعات والصلوة والسلام على  
 افضل الخلق وجيب الحق سيدنا محمد وعلى آله واصحابه الطيبين والبراهمة  
 الطاهرات مادامت الارض والسموات **وبعد** فهذا كتاب في اعمال الطلقات  
 والحوائط والاحجار من كلام الحكم دوانا وكان هذا الكتاب بلفظة العرس فخر به  
 من اللغة الفارسية الى اللغة العربية الاستاذ ابراهيم الفارس النبيل ذو  
 الفضائل والفاضل خطيب المسلمين ظهير الدين محمد بن ابي بكر بن علي بن محمد  
 بن محمد بن محفوظ اليزدي منشأ والمصري موطن والمجلد والمذقب حرفة  
 اسبح الله ظلالة وختم بالصالحات اعماله **فصل** في اصل هذا  
 الكتاب ان دوانا سيد البشر لما رأى انه مقبول عند تلك الحضرة وعلم ان  
 العناية الالهية متصلة به وقف متاد باساكنة حتى سمع قائلا يقول تكلم  
 واطلب ما في خاطرك ولا تبقى شيئا فقال اسئلك اولا احوال معادي  
 ومن اي مبداء جئت فسمع الجواب ما ينفعك هذا اطلب ما ينفعك فقال اريد  
 الاطلاع على العالم العلوي فقال انظر فنظر سير جميع الكواكب والافلاك  
 والقطبين وما بينهما من كواكب ونفوس ففهم الجميع دفعة واحدة كيف ما خفي  
 عليه منها شي ففكر دوانا ومحمد ثم قيل له اعطيتناك قرينة سبعة ايام  
 فاحضر لنا كل يوم احدا حتى نخاطبك فحمد دوانا وشكر الله رب العالمين  
 واثنى ثم انتظر الاحد الاخر فلما كان يوم الاحد وطلع الكوكب المكرم فاعطى  
 دوانا الخدمة وباس الارض وتكلم وسمع الخطاب حتى كان الاخر **الجبر**  
 ودوانا منتظر طلوعها فلما انتشر شعاع النير لا عظم على الافاق فتح دوانا فاه  
 واثنى فقيل له اطلب ما في قلبك ففي هذه الجمعة انفتحت نفسك ولا يزيد تغلب ففصل  
 حاجتك حتى تعطي فقال دوانا اي مما اطلب اجد ولو كان من كوكب اخر فصل  
 اسئلك ما يتعلق بغيرك من الكواكب فقال يا دوانا الذي انا ما هو به ما قد روي

لبيدته ونقصانه

وثلاث فتقال ذهب بصره البلاد التي يعمل فيها الخاتم لا يزيد ولا ينقص ويكون سبكه عند  
 انتقال الشمس من الحوت الى الحمل ليلا ونهارا وثاني يوم العمل بنزول الخاتم قليلا  
 وثالثه ورابعة وهلم جرا الى الخامس عشر من الحمل كل يوم كل يوم يصلح الخاتم بالبرد  
 وتجمع البراهمة بحيث ان لا يصنع منها ولا الحبة فاذا تم بزرده في اليوم الخامس  
 عشر وصار فيه متعاليين وضعفا سوا بوزن البلاد فيشعر من تلك البراهمة  
 ما ياكل ويشرب ويعطي للمفقر والمساكين ويبتدي في نقشه في بقية الياهم  
 التي بقيت لشرف الشمس وساعة الشرف يركب القصب في الخاتم ويثبت بحيث لا  
 يخرج ابدا ويكتب على تحت فض الشمس في بيت القصب بالنقش هذه **طبيع** ويكتب  
 تحت فض القمر هذه **طبيع** قبل ان يركب القصب ثم يجعل الخاتم في حق من زهر  
 ثم تصوم من ذلك الوقت اربعة عشر يوما وفي يوم الفطر تقرب غنم ضانا  
 وتجعل معها خبز وحلوى وتطبخ الراناس الطعام من لحم الغنمين المذكورين  
 ويطعم الناس ويخرجت الخاتم وتغفل بشرط من ذهب على شرط من فضة ويوط  
 بها الخاتم في وسط الشرطين وتوقف الخاتم على وسط البحر ويخوره عود  
 عنبر قسط وجاوشير كافور طيار ازرنباد زعفران سعد سمر  
 كندر ميعه سائله طبرخون حسك مومياي بعد الدق في الخل تحنه بانه  
 وتجعله جبوا قبل الاحتياج اليه حتى ينشف وتجربه على حجرة من فضة واذا  
 نجرت تعزم بهذا الكلام **فصل** ايها الكوكب المعظم والسلطان المكرم  
 وياها العبد الخاص للصفة الادنى وسففسها لار بوابه الكبرياء  
 وياها موما من الحضرة الربانية ويا امر باجازه ويا من ذاته الطاهرة بعيد من  
 الابهاء والتجبر يا من اذن له الجناح الرفيع بالامر والنهي وخاطبه يا من  
 بوجوده للعالمين الفرح والسرور ويا من نوره انار العالم الظلماني ويا من  
 مرحلته باختر الى خاور اعني من المشرق الى المغرب ويا من اطاع له كل عبد خاص  
 ويا من له القدرة على الاشياء ويا من تزي العال والدون ويا من من حمليه خداه



الْقَمَرُ اَنَا الْعَبْدُ الْمُقْصِرُ الْعَاجِزُ مِنْ شَأْنِكَ وَتَعْظِيمِكَ بِخَوْرِي وَفَرْيَانِي وَصَوْنِي  
 لَيْسَ لِي قَابَلُكَ بَلْ هَذَا عَلَى قَدَرِ حَالِي وَعَجْزِ مَقْدَرِي وَخِصْصِي وَهَذِهِ الْمَدِيَّةُ اِيضاً مِنْ  
 فَضْلِكَ وَفِيضِ احْسَانِكَ الْوَافِرَةِ وَقَدْ آتَيْتَنِي عَلَيْكَ مِنْ هَوَا قَوِيٍّ مِنْي وَعَظْمُ نَزْلَةٍ وَايَا  
 اَعُوذُ بِكَ مِنْ غَضَبِكَ عَلَيَّ وَقَدْ عَلِمْتُ خَاطَا مِنْ هَذَيْنِ الْجَوْهَرَيْنِ وَاحْتَرَصْتُ عَلَى الْاَوْفَاءِ  
 وَالسَّاعَاتِ وَجَمِيعِ مَا اَنَا مَأْمُورٌ بِهِ عَلَى قَدَرِ مَعْرِفَتِي وَمَقْدَرِي وَالْبَحَاتِ بِكُمْ وَبِطَالِمْ  
 وَالتَّمَسُّ مِنَ الْكُوكِبَيْنِ الْأَعْظَمَيْنِ وَالشَّرِيفَيْنِ الْعَظِيمَيْنِ أَنْ لَا يَضِيعَ سَعْيِي وَعَمَلِي وَمَا  
 أُرِيدُ مِنْ هَذَا الْخَاتَمِ الشَّرِيفِ وَأَنْ تَبْدُلُوهُ لِي مِنْ حِمْلِهِ الْخَوَاتِمَ حَقَّ خَالِقِكُمْ وَمَحْطَى هَذِهِ  
 الْعَطَايَا لَمْ وَبِذَلِكَ أَنْ تَكُونَ قَدْ عَلِمْتُ صِنْدُوقِي فِيهِ سَبْعُونَ حَقّاً أَوْ سَبْعُونَ  
 حَقّاً وَتَكُونَ الصِّنْدُوقُ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ قِصَّةٍ أَوْ خَاسٍ أَصْفَرٍ وَأَنْ تَكُونَ هَذِهِ  
 الْإِثْنَا عَشَرَ حَقّاً فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الَّذِي أَذْكُرُهُ سِتَّةً مِنْ ذَهَبٍ وَسِتَّةً مِنْ فِضَّةٍ  
 وَمَكْتُوبٌ عَلَى رَأْسِ كُلِّ حَقٍّ هَذَا صِنْفَةُ الْخَاتَمِ الْفُلَانِي الَّذِي فَضَّلْتَهُ وَمَنْقُوشٌ عَلَى رَأْسِ  
 الصِّنْدُوقِ هَذَا صِنْدُوقُ خَوَاتِمِ الْكُوكِبِ **ذَكَرَ الْخَاتَمَ الْاِثْنَيْ عَشَرَ الْمَذْكُورَةَ قَبْلَهُ**  
**اعلم** أن الأجرار المذكورة قبل هذا الصنيع منها فصوص خواتم مربعة مستوية السطوح  
 في غاية الحسن على ما أنا ذكره **فَالْخَاتَمُ الْأَوَّلُ** الَّذِي هُوَ الْأَبْيَضُ يُصْنَعُ خَاتَمًا مِنْ خَاسٍ  
 أَحْمَرَ خَالِصٍ لَطِيفٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَى هَذَا الْخَاتَمِ إِلَى وَزْنٍ وَيَكُونُ الْقَمَرُ مَقَارِنَ الرِّيحِ فَإِنْ  
 اتَّفَقَ اِيضاً أَنْ يَتَّصَلَ بِسَعْدٍ كَانَ الْعَمَلُ الْجُودَ وَبِخُورِهِ أَشْنُهُ زَعْفَرَانٍ أَيْتُونْ مِيعَهُ  
 كَنْدَرٍ مِيعُونِجٍ قِسْطُ مِنْ كِلَا وَزْنٍ دِرْهَمٍ وَيَنْقُشُ عَلَى الْفِضَّةِ هَذَا **مِلْطَطَعٌ**  
 وَحَالَةُ النُّقْشِ تَحْرِيفُ نِصْفِ الْبُخَيْرِ وَتَطْعُمُ الْقَاشِ رَأْسًا مِنْ رُؤُوسِ الْغَنَمِ مَطْبُوعًا وَكَانَ  
 أَسْوَدَ لَا غَيْرَ وَشَوَى شَاهٍ بَلُوطٍ الَّذِي يُسَمَّى عِنْدَ أَهْلِ مِصْرَ الْقَصْطَلِ وَابُو قُرَّةٍ  
 وَأَطْلَحَهُ فَإِنْ لَمْ يَجِدْهُ فَبِصْدَقٍ وَلَوْزٍ مَعَ الْعَسَلِ وَالرَّاسِ وَبَعْدَ ذَلِكَ يَسْتَنْظَفُ النُّقْشَ  
 وَيَنْقُشُ هَذَا حَتَّى فَضْلُ الْخَاتَمِ فِي يَدِهِ يَعْنِي الْفِضَّةَ **خ خ خ** ثُمَّ تَرْكِبُ الْفِضَّةَ وَتُخْرِجُ  
 بِبَقِيَّةِ الْبُخَيْرِ حَتَّى الْخَاتَمَ وَتَحْزَمُ بِهِدَ الْعَرْنَةَ عَلَى الْخَاتَمِ وَالْبُخَيْرِ عَمَّا نَقُولُ  
 اعْظَمُ الذَّاتِ الطَّيِّبُ الطَّاهِرُ الْمَوْلَى الْمَلِكُ الْقُدْسُ الْمَوْلَى هَذَا الْفِضَّةَ وَاجْتَلِ وَأَعْظَمُ اِيضاً

الذات

الذَّاتِ الطَّيِّبِ الطَّاهِرِ الْمَوْلَى الْمَلِكُ الْقُدْسُ الْمَوْلَى هَذَا الْفِضَّةَ وَاجْتَلِ وَأَعْظَمُ اِيضاً  
 الطَّايِعِينَ لِعِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى بِأَيِّهَا الْمَلِكُ الطَّيِّبُ الْعَالِمُ الْوَكِيلُ عَلَى الْأَفْعَالِ الْإِثْلَاقِ  
 الْجَمِيلَةِ أَحْسَمُ عَلَيْكَ وَأَعَزُّ مِنْكَ وَاسْتَلْكَ بِحَقِّ خَالِقِكَ عَلَيْكَ اِنْتِجَامًا أَوْ كَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ  
 الْأَسْرَارِ وَالْخَوَاصِّ فِي هَذَا الْخَاتَمِ وَالْأَفْعَالِ وَالْخِدْمَةِ تَأْتِي بِهَا وَتَقْوَى مَوَاجِدَةِ هَذَا  
 الْخَاتَمِ حَقَّ الْخِدْمَةِ وَيَعِينُونِي عَلَى مَا فِي هَذَا الْخَاتَمِ وَلَا تَسْكُوا عَنِّي شَيْئًا مَا فِيهِ حَقٌّ  
 خَالِقًا عَلَيْكَ كَمَا تَجْعَلُ الْخَاتَمَ فِي خَوْلِهِ وَتَضَعُ الْحَقَّ فِي صِنْدُوقِ الْخَاتَمِ **الْخَاتَمُ**  
**الثاني** الَّذِي فِيهِ هَذِهِ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ الْمُسَدَّمُ هَذَا نَقِشُهُ **بِرَّيْلَاعٌ** حَلَقَةٌ خَاتَمَةٌ  
 مِنْ رِصَاصٍ خَالِصٍ وَبِخُورِهِ قِشْرُ خَشْيَاشٍ قِشْرُ اللَّوْزِ آخِرُ صَمْعٍ شَرِّ الْخَوَاجِ  
 الَّذِي سَمُوهُ أَهْلُ السَّامِ دَرَّاقُ فَلْيَجْمَشْكَ حُلْدَارٌ وَيَنْقُشْ بَيْتَ الْفِضَّةِ هَذَا  
**مِلْطَطَعٌ** فَإِذَا اجْتَرَيْتَ بِقَوْلِ يَا أَرْوَاحَ الطَّاهِرِينَ وَبِطَالِمْكَ الْمُقَرَّبَةِ بِحَقِّ  
 خَالِقِكُمْ عَلَيْكُمْ أَنْ تَطِيعُونِي فِي أَلْتِمَاسِي هَذَا الْخَاتَمَ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ يَتَرَوَّهُ لِي  
 بِحِمَّةِ الْكُوكِبِ السَّبْعَةِ كَوَاكِبِ السِّيَارَةِ وَالْخَمْسَةِ عَشَرَ الثَّابِتَةِ أَنْ تَقْبَلُوا الْبُخَيْرَ  
 وَفَرْيَانِي وَصَوْنِي وَلَا تَرُدُّوهُ عَلَيَّ وَتَضَعُ الْخَاتَمَ فِي حَقِّ الْخَوَاتِمِ الصِّنْدُوقِ وَعِنْدَ  
 الْحَاجَةِ إِلَيْهِ لَيْسَ الْخَاتَمُ فِي الْأَصْبَعِ **الْخَاتَمُ الثَّالِثُ** الَّذِي فِيهِ قِصَّةٌ أَصْفَرٌ وَحَلَقَةٌ  
 خَاتَمَةٌ مِنْ رُتْبِقٍ مُعَقَّدٍ وَيَنْقُشُ فِيهِ هَذَا **مِلْطَطَعٌ** وَانْقُشْ حَتَّى  
 قِصَّةِ هَذَا **مِلْطَطَعٌ** وَبِخُورِهِ كَرْكَمٌ كُلُّهُ زَهْرُ الْخُطْمِيَّةِ الَّذِي سَمُوهُ وَرْدُ  
 الْحِمَارِ وَلَوْنُهُ نَوْفَرِي وَوَرْدُ الْوَرْدِ الْأَصْفَرُ أَوْ وَرْدُ شَجَرَةٍ وَرْدُ الْبَنْسَجِ  
 نَرْجِسٍ رِيحَانٍ مَرْحَى الْمَسْمِيِّ بِالْفَارِسِيَّةِ شَاهِ سَمْفَرَمٍ وَتَقُولُ بَعْدَ الْبُخَيْرِ  
 أَعْظَمُكُمْ وَأَكْرَمُكُمْ وَأَسْعَى وَأَهْلُ لَذَائِكُمْ الطَّاهِرَةُ وَالْأَرْوَاحُ الْمَوْكَلِينَ عَلَى الْأَفْعَالِ  
 وَأَحْوَالِ هَذَا الْخَاتَمِ الْمُبَارَكِ أَنْ تَكُونُوا مَعَاوِنِينَ لِي وَمَعَا طَبْعَتُكُمْ لَا تَسْكُوا  
 عَنِّي وَلَا تَحْبِسُوا سَوْالِي بِحَقِّ خَالِقِ الْعَطَايَا وَسَامِعِ الدُّعَاءِ وَبِجِبِيَّتِهِ تَضَعُ الْخَاتَمَ  
 فِي حَقِّ وَالحَقِّ فِي صِنْدُوقِهِ **الْخَاتَمُ الرَّابِعُ** الَّذِي فِيهِ قِصَّةٌ أَحْمَرٌ وَحَلَقَةٌ مِنْ الْخَاسِ  
 الْأَصْفَرِ نَقِشُ قِصَّةِ هَذَا **مِلْطَطَعٌ** وَانْقُشْ حَتَّى الْفِضَّةَ وَبِخُورِهِ

لا



حسب مقل زرق ورق ورد الذي يوجه بين الوجه البراني اصفر والجواني احمر  
اشنه كون كرماني قشر جوز الهند جوزوا خيل اجزا سواء تدق وتخلو  
وتبخر وتقول عند البخور وبعده لما اراد الطاهرة والجيد القوي للحضرة راية  
وجودكم خيرات وميرات ودفع للمهمات العطل ومن نظم جميع الشرر بالجزر بدل  
ذاتكم الطاهرة مبرورة عن كل سوء ومن كل صبر ولم تستغلوا ابدا بالجزر فأت  
بحق خالفكم ومعطى ارجوا حكم ان تقبوا لي جميع ما يتعلق بهذا الخاتم من خيرة  
ولاخر مني من نعمائه وتجعل الخاتم في حق وتجعله في الصندوق **الخاتم الخامس**  
الذي فيه ازرار يكون السماء وقد ذكرته في خاتم الشمس ولكن له خاتم آخر خاص  
فجعل له خاتما من ذهب مسبوكة من مقال ونصف ويحويان يكون مضروبا ثم تدره حتى  
يصير مستقيما من غير اعوجاج ويصير مثقالا وزنه مثقال بعد البرد ولا صلاح  
وبيت فضة فيه ونقشه **هـ** ونقش في قعره الفص  
**سجق ط** بخوره حب الازرق حب النار حب اللبوا حب الفلج مشك  
بزر ثمان بزر خطمية بزر الجزر اجزاء سواء وتبخر في حمرة من فضة على فخ خشب  
الصفصاف وتقول يا الله خدائي عالم السفلي ونائب سلطان عالم العلوي  
ويا مقرب وممدوح ملائكة السماء قد علمت خاتما ومن حرك فضة مركب  
على الذهب ليتبين فيه نتيجة قدرة سلطان عالم العلوي ومنور العالم  
السفلي وتحرته وصمته له وقرنت له واني اثني عليك ولذا تلك الطاهرة  
واسالك ان تأمر اعوان هذا الخاتم ان يصبوا لي جميع ما يتعلق بهذا الخاتم  
ولا يمسكوا عني شيئا من خيره ومنفعته بحق من اكرمك واعطاك هذا الصفا  
وبحق خالفك ان لا تردني خائبا واقبل دعوتي ومعدتي ثم تجعله في حق  
والحق في الصندوق **الخاتم السادس** وهو الذي فيه لون النبل خاتمة  
من نحاس اصفر او ذهب يكون وزنه مثقال ونصف وتجعله خاتما ومن فضة  
نقش الفص **س** ونقش تحت فضة **س** بخوره ميعه

ط  
اللبون

سنة

سليخه دار شيسعان مضطكي ميوزج عاقر قرحا نوى التمر اجزاء  
سواء في حمرة شقيقة لم ترها ابدا على خشب الطرفا ويكون عندك فاروق  
وعند فراغ البخور تسبب القطر والفراغ حتى يمسك القطر الفاز وانت تقول  
عند ذلك اعظمكم واثنى على ذات الارواح المطهرة الطبية في العالم العلوي العلوي  
لهذا الخاتم وما يتعلق به ان تعينوني على مقصدي وما يتعلق بهذا الخاتم فيما يتعلق  
بكم ولا تردوني وتجيبيوني وتقبلوا دعوتي وجميع ما علمته في هذا ثم تجعل الخاتم  
في حق والحق في صندوق الخواتم **الخاتم السابع** وهو الذي فيه اخضر  
خاتمة من فضة مركب بنحاس احمر وعند فراغ الخاتم يكون مثقالا ونصف مثقال  
والفص فيه ثابت بحيث انه لا يقع ابدا وكنا جميع الخواتم لانه متني ما وقع فضة  
فسد العمل جميعه واوقات الاتصال تكون عند سبك الخاتم ونزله فائدة  
وهي ان يكون مبداء عملك في السبك او الضرب وقت قران النيران وخور  
عند تسديس القمر بالزهرة او عطارد مع القمر ويجوز ان يكون بعد عشرين يوما  
او اكثر بحيث ان لا يصل الى ثلاثين يوما والسلام **واما الخمسة الخواتم** التي كل بهم  
الاثنى عشر خاتما فاجار فصوصها هي الخمسة المتقدم وصفها **واعلم** ان ينبغي ان لا تغل  
الخمس خواتم الا تلة الاو القمري الشريف ولا يتصل بكوكب من مقابلة ولا مقابلة  
ولا تبيع من المربع ولكن التسديس والتثليث لا يضرب وقت البخور يكون متصلا  
بالزهرة من اي اتصال كان لا يضرب ان يصل القمر ايضا بقطرة فتور على نور وان لم  
يكن فلا يضرب ثم تعود الى بكلمة الخاتم السابع نقشه هذا **ط** **س**  
نقش بيت فضة **ع** بخوره سروج قشر اللوز المر وقليه قانصة يظا  
ابيض جلد قنفذ حذر شجرة التفاح الابيض جلد كبد الدجاج الابيض الجملة  
مدقوق مخول معجون بعسل بلاد ترجب وبخوره في حمرة من رصاص على فخ خشب  
التيث وتقول يا ارواح الوكيلي بهذا الخاتم وجميع الخواتم الاخر من الارواح الطاهرة  
العالم العلوية عن اعوان الكواكب السبعة ويا ذا انكم الطاهرة تدور المواد والظهور



ويؤمن اصل مظهره معجون من الاخلاق الحسنة والاحسان للرجال والنساء وبأش  
وجودهم منزلة من القبايح وايداء الخلق وبما من هم على الدوام مشتغلون بالعبادة وعبودية  
الخالق ومن وجودهم يساحه الخلق واهل العالم السفلي ووجودهم في العالم العلوي  
منزه عن العيوب والعلل والنقص وبما اعوان الملائكة البريئون من العار قد  
عملت سبعة خواتم من سبعة احجار ومن محمولات في علمنا وعند الملائكة القربين  
معروفات بخواصهم بما حضرها خالقها ومرتبى الارواح والاجساد جعله في عقل  
عبد من عباده وخطب نفسه الشريف من عالم العقل والنفس بعلمه بحق معطي  
هذه العطايا بلانهاية وبحق الامر بهذا الامر ان تغفلوا صومي وتوراني وتخبرني  
ولا تنصروا يدارد على صدره وجميع ما تعلمون من الخواص العشرة لهذه الخواتم  
وانا ما اعلمه وجميع ما تعلمون من الافعال ولا اعلمه اعطوني الجميع واوهبوني  
ولا تمسكوا عني شيئا منهم الحق الخالق الاكبر واخذت كل مظلوم من ظلمه يوم  
العرض والجزاء وتجازي كل محسن بالاحسان واحسنوا الي بالعطاء ولا  
تطلبوا جزاء الجزاء الا من الله تعالى جعل الخاتم في حقه والحق في صندوق  
الوقت الحاجة اليه **رجعنا الى الخمسة خواتم المذكورة** وصيغة العمل  
والكيفية **اعلم** ان عمل هذه الخمس جواهر مما سئل في هكذا قال وداني  
ثم قال اصله من بلور ولكن ينبغي له اختيارات في هذا الباب الاول ان يكون الاول  
الاربعة خالية عن الخوس ويكون الطالع ذا جسدتين وصاحب الطالع في الحادي  
والقمر متصل بالشمس اتصال سعاد واصحاب بيوت الكواكب مسعودون واحد  
خوسه عطارد وهذا الاتصال ينبغي ان يكون عند عمل الجواهر خمسة واما  
الخاتم فيكون من السبعة معادن المذكورة ويكون بعد البرد والفرغ مكتملا  
وزن مثقال وربع مثقال وتعمل له فصا من الجواهر الاول كاذكرناه في جلد ان يكون  
القمري الخالص والاسد كما تقدم وما هنا فتعمل هذه الخمس جواهر وهذا الفص  
الاخضر يركب على هذا الخاتم بحيث ان لا يقع منه ادا وهذا نقش الفص الاول

الاخضر

الاخضر **صن طامع** وهذا نقش بيت الفص من تحت الفص **الخاتمة**  
وهذا بخوة ورج فلنحشد ورق شجر الخوخ في بخور اخر وصفته ادخر زعفران  
اسارون سعد **وتعمر** بهذه الغزمية تقول اقدس واعظم ارواح الملائكة  
المقرين الموكين على هذا الخاتم وافعاله والمجد واثني على السلطان الاعظم والذير  
العظم الذي انتم اعوانه بحق الله تعالى الذي هو خالقكم ومعطي هذه العطايا لانها  
ولا يمن على عطائه ولا يقل من خزانته اذا وهب واعطا وبحق من اعطاكم هذه المرتبة  
العليا ان تعطوني خواص هذا الخاتم وتنبؤ لي جميع ما يتعلق به ولا تغفوني من  
شيء منها **خاصية هذا الخاتم** انه اذا عمل طلاس الكواكب الثابتة بليس هذا  
الخاتم في اصبع يده الشمال وخاتم النيرين في اصبع يده اليمنى والا ما يظهر له اثر  
**ومن** خواص هذا الخاتم العرفه بخواص الاشياء ويعلم بخواص بلبس الخاتم  
الذكورين حقايق الاشياء ويفهمها وحقايق الطلسمات ويصير محبوبا عند الخالق  
حتى الحيوانات والحشرات الموزيات لا يؤذونه ابدا ولا يؤذيه البرد والحر ويضع  
الخاتم في حقه والحق في صندوق الوقت الحاجة اليه **الخاتم الثاني من**  
**الخمسة** العوله فسه اشقر خاتمة من الخاس الاحمر وزن مثقال وربع مثقال الفراغ  
من يد الصانع تركب عليه الفص تركيبا ثابتا نقش فسه الاصفر **كذا**  
**طبرق راو** نقش تحت فسه هذا **موجب** بخوة مصرطكي كذا  
حب محلب زهر بناد مقل ازرق صبر فلنحشد **واذا جاز تقول** يا ايها الارواح  
الاعظون والملائكة المكرمون وبما من ذواتكم الطاهرة **صبر** من الشر برتبة  
وبما من يعطون الخلاق بلا مئة وفي ذواتكم الطاهرة صابر الحيرات والاحسان  
مع خليفة الله تعالى بحق خالقكم ان الذي يتعلق بهذا الخاتم من تعلقات الخير والخواص  
كلها انعموا به علي ولا تمسكوا عني شيئا من ذلك ولا تضيعوا سعيي  
**خاصية هذا الخاتم** انك تلبسه في حنصر يدك اليسرى في طلاس الكواكب  
الثابتة وخاتم النيرين المذكور او لا في حنصر يدك اليمنى فيكون في ذلك تأثير

الخاتم الثاني



زائد وصاحب هذا الخاتم لا يعمل فيه السحر أبداً واذا عمل عملاً في حق غيره يكون  
جائزاً بسرعة ويكون قوي القلب في جميع اموره مُقَدِّماً عند الملوك وجميع  
الناس ويكون مهاباً عزيزاً مكرماً عندهم بحيث انهم يستشيرونه في جميع امورهم  
ولا يجاوزون عن رأيه ويستصوبون رأيه عليهم ويكثر ماله ويزداد خيره  
وكرمه وسخاوته ويحصل للناس الفرح بوجوده وحياته **الخاتم الثالث**  
من الخمسة المعولة فضة وهو الاحمر وخاتمة من فضة خالصة لا غش فيها وزنه  
مقال وربع بعد البرد والفراغ عند كاله ويركب فيه الفضة تركيباً ثابتاً بحيث لا يبع  
ومتى وقع او خرج من بيته في جميع هذه الخواتم بطل طلسمه ويحتاج الى الاعادة وهذا  
نقش فضة الاحمر **طيطي** **طيطي** **طيطي** وهذا ما ينقش في بيت فضة  
اعني تحت فضة **طيطي** **طيطي** **طيطي** نوري التمر من نخوش من حسن يابس ما هو دانه  
زعفران من سقايق النيران الاحمر اليابس وعند الجوز تعزم هذه العزيمه  
**تقول** يا ارواح الطاهره ويا ملائكة القوه في عالم الاملاك في عالم الافلاك  
ويا من ذواتهم الطاهره تدمع وبشئ عليهم كثير ومستحقين للهد والشا ويا من  
راض عنهم ربهم وخالقهم هذا الخاتم الذي صنعتهم وانتم موكلون بخواصه وقد صمت  
وصليت وقربت وجررت بقدر قوتي ووشعني فيما يليق بي وبصالح لي ولا يليق بخاتم  
ولا يصالحكم وثنائي لا يليق بكم بكم بحق من يحيي وهو الخالق العطي ان الذي فعلته  
اقبلوه مني ولا تضيقوا سعيي وما يتعلق بهذا الخاتم من ارواح الطاهره ايدي  
لي ولا تقصروا عني ولا تحروني **خاصية** هذا الخاتم ايضا ان يلبس كما ذكرنا في  
دعوات الكواكب الثابته في حصره اليسرى وخواتم النيران في حصره اليماني  
**ومن خواصه** ان يكون صاحبه يتبعه عن الجمل ويحصل له التوفيق التام في تعليم  
علوم الحكيمه ويا من شر السلطان ويتقرب للملوك ومن يضركم كيدا يتقبل عليه كيد  
ومن حفر له بريق حافر هائفاً ولا يخبث فيه السجر وتزد شموته وباهه ولا تحصل له  
من ذلك مضرة وتضع الخاتم في حق الخواتم والحق في صندوق الخواتم الى وقت الحاجة اليه

الخاتم الرابع من الخواتم

**الخاتم الرابع** من الخمسة العول فيها وهو النفسي وخاتمة من الذهب الخالص الكامل لا تقص  
في عياره ولا في ثمنه وان يكون بعد فراغ الصايغ منه وزنه مقال ربع مقال على غاية التحسين  
ويركب فضة بعد فراغه ونقش فيه بحيث ان لا يقع منه اذى وهذا نقش فضة النفسي المذكور  
**عاجل شهيلا** نقش تحت فضة **صبا** **صبا** وهذا الجوز كبابه جوز بوا  
نزعفران بسفاج قشور الجوز الهندى **سنبلي** **سنبلي** **سنبلي** وتغزم بعد الجوز في آخره  
متصلا به بهذه العزيمه **تقول** اثني للذوات المطهرة الملايكة العلوية ولا رواح  
الطلاسم والحوام والارواح الطاهره بهذا الخاتم واسئل الله ان يصلي علي الارواح  
الواكليه بهذا الخاتم صلاة كثيرة من الخالق السبحان وقد علمت من النيران الطاهره  
هذا الخاتم المبارك وسعيت فيه ومن لطف الله عز وجل في هذا الخاتم خواص كثيرة اعطيت  
وقد صمت وصليت وجررت وقربت بقدر حالي واستشفعت بملائكة العالم العلوي  
وبالمسئ والقر واقسم عليكم بالروح الطاهره ان الذي خلق الله تعالى في هذا الخاتم  
من الخواص ووكلكم بعطيته واتصال خواصه وافعاله الى خلقه وعباده ان تشكروا  
عليه بجميعه وتطوبوا لكل ولا تمسكوا عني شيئا من ذلك بحق خالق النور والظلمة وهو  
جميع ارباب الخلائق في منه ثم تضع الخاتم في حقه والحق في صندوق الطلاسم الى وقت  
الحاجة **الخاتم الخامس** فضة لا زردى وهو اخر الخواتم العول فيها وخاتمة من  
الفضة الخالصة سبكها وبردها حتى تنقى خاتما جيدا مليا طريفا وتنفسه النفوس  
اللاج الطاف بحيث يكون وزنه بعد البرد والنقش والفراغ من يد الصايغ مقالا  
وربع مقال ويركب عليه الفضة تركيباً محكما وهذا نقش فضة **لا زردى**  
**له بلذير** نقش تحت فضة **هو** **هو** وهذا الجوز صبر  
عود مسك رابلي لادن قبرى كيندر مقل زرق فلنر شمس وتغزم عليه بعد  
الجوز بهذه العزيمه **تقول** اقدس واعظم الارواح الطاهره المقدسة للملايكة  
الروح حاتمة العالم العلوي والصنع العقلي والطبعين حضرة العلي الاعلى وعشائ  
بوابه الكبرى واسئ عليكم واطلب منهم نوركم الطاهر الغايض على العالم السفيان اصل الى

لعله  
هنا  
خواتم  
الارواح  
والحوام  
والطلاسم  
والنفوس  
الواجبة  
الى الخالق  
منها



فانضى فيض منه وعصل إلى منه نصيباً او مما كان موجوداً في هذا العالم بالامر الرباني  
تغطوي اياه جميعاً وان تقبلوا صوتي وقراني ونخوري وسعبي جميعاً ولا تردوا علي  
منه شيئاً ولا تمسكوا عني غيماً من خواص هذا الخاتم بحق ارواحكم الطاهرة وبحق النيران  
الاعظمى من عندكم وان تغطوي جميع ما يتعلق بهذا الخاتم بحق اله جميع الارواح العلوية  
والسفلية بقدرته ومنافع جميع الارواح الفايض على الخلق بآرادته ان تغطوي  
جميع اعمال هذه الثلاثة عشر خاتماً المذكورة ولا تمسكوا عني شيئاً واعلموني على الجمع ولا  
على سبأ جميع وجميع خواص هذه الخواتم وما يتعلق بها وفي طلاسهم الكواكب الثابتة  
وتلبس الكواكب الخاتم عند دعوات الكواكب السائرة في خنصر يدك اليسرى وخاتمة  
النيرين في خنصر يدك اليمنى **خاصية** هذا الخاتم انه اذا انقضت مياه العيون  
او الآبار والفتوات تربط هذا الخاتم في خرقته من قطن وتدلّيه في الوضع الذي نقص  
ماؤه وتخليه اربعة وعشرين ساعة اعني يوماً وليست في زيد ماء ذلك الوضع  
بقدره الله تعالى وان نقصت نطفة الايدي وتلبس الخاتم نراد وانضاح ما  
فسد باذن الله تعالى وان حمل هذا الخاتم انسان يريد الجاه في عين الناس ويصير  
كالسلطان وعيل المشكلات من العلوم وكل حركة يتحرك فيها توصله الى اقصى الغايات  
ومن خاصمه يهلك ونجبه جميع الناس ويكثر خيره على الخلائق ويصل الى رتبة الكواكب  
واذا فرغ من عمل الخاتم يضعه في حق الخواتم في الصندوق المتقدم ذكره الى حيث  
الاحتياج اليه **قال دوانا** اعلم اني ذكرت جميع ما يتعلق بهذه الخواتم  
الثلاثة عشر الالتي سمعت عند دعوات الكواكب وطلاسمها وما بقيت منها شيئاً  
وبله القديم الحمد والمنة وسأذكر الكواكب السبعة وما يتعلق بها وطلاسمها  
واذكر ايضا ما يتعلق بالكواكب الثابتة ان شاء الله تعالى **دوانا**  
ان في وسط معدن الذهب حجر اذا فوطع او انكسرت بحد باطنه سبعة ألوان  
ويسمى ايضا حجر الشمس فان كان الوضع الذي فيه حجر الذهب عليه ماء او الحجر الذي  
ذكرته او لا في خام النيرين وسميته ايضا حجر الشمس فخذ من هذا الماء ما قدرت عليه فان

میزر جامعہ

له منفق

له منفعة عظيمة وذلك ان الذي يلد بصيرا ثم يعي اما في صغره او كبره وحلث  
عينه من هذا الماء مرودا واحدا ينظر في الحال ويصير بصيرا كما ولد واما الذي  
يولد اعمى فما ينفعه هذا الماء واما الحجر الملوئ سبعة الوان فيعمل منه فص كما ذكرته  
وزن درهم ونصف او درهمين وعند عمل الفص وحكه ينبغي ان تكون الشمس اول  
درجة من الحمل وتكون متصلة بالقرن تسديس او ثلثيت وكذا الزهرة  
مع المشتري وكل اتصال يكون جازا سوى التربع ويكون عطارد في الثامن  
بطالع الاسد فان ابتداء كذا فتصنع حائما وتنقش في الموضع الذي هو بيت  
القص الذي اصوره لك وتحرر عما لا في نقشته وترتبيبه حتى يصير الشمس في  
الشرف فتصنع القص في بيته ويكون اتصال جيد او اي اتصال  
كان ما يضر ثم ثاني يوم الشرف تعل دائرة تحت بيت الفص وهذه  
الاية في كل يوم تنقش حرفا من حروفها حتى تصل الشمس درجة  
برج الثور تكون قد فرغت من الجميع وهذا تنقش **مسلم عليه**  
وهذا اخبره حبيب درهم زعفران نصف درهم مسك ربع درهم غير نصف درهم  
مصطكى درهمان سقل زرق درهم كندر درهم يلقا الجميع ويخل ويحرق كاور  
ومحبت ويحرقه على حجرة من ذهب ويكون الحاتم متقالين وقصم وتقرب وتنقش  
الفص من داخله عشرة احرف فاذا نقش كل يوم حرف فيفرغ اول يوم تنزل به الشمس  
برج الثور فعد ذلك بنحرة وتقول يا سلطان اعظم ويا كوكب مقدم ويا  
عبد بوابه الاعلى ويا خاص حضرة المولى ويا عمارة العالم وسبب وجود بني آدم بحق  
خالقك ومعطي عطائك ان خواص هذا الحاتم كله من تقرب من ملوك العالم  
ومن الازدياد في الفهم للعلوم والقبول عند الناس واليتقا الاموال والرياسة  
والجاه والحرمة وعقد السنة الناس وعقد السير ودفعه عن صاحب  
هذا الحاتم ومنافعه في عمل خاتم الكواكب الثابتة وتحصل خواص من هذا الحاتم  
وفي معالجة الطب للناس من سائر الامراض الصعبة وشفاة الجميع وان يكون

ط  
الزيتي



عَوْنًا يَؤُودُ لَصَاحِبِهِ فِي الصَّوْمِ وَالْعِبَادَةِ وَالتَّوْبَةِ وَجَمِيعِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْحَاجَةِ شَكَرُ مَنْ  
 بِهِ وَتَفَضُّلُ مَنْ عِنْدَهُ بِهِ جَمِيعًا وَلَا تَسْكُوا عَنِّي شَيْئًا مَا ذَكَرْتُ حَقَّ مِنْ خَلْقِكُمْ وَمِنْ  
 الصُّورَةِ صَوَّرْتُكُمْ وَأَنَا كَانَ فَضْلُ الْقُرْآنِ الْقُدُسِ الَّذِي ذَكَرْتُمُ الْفَقْرَ تَقَرُّنَ مَعَ الْفَقْرِ  
 الْمَذْكُورِ فِي الْإِنْتِصَالِ الْمَذْكُورِ يَقُومُ مَقَامَ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ **قَالَ دَوَانَا** وَكَانَ عِنْدِي  
 هَذَا الْحَجَرُ وَتَمَلَّتْ مِنْهُ النَّبِيُّينَ لِهَذَا الْإِنْتِصَالِ الَّذِي قَلِبْتَ هَاهُنَا وَمِنْ ذَلِكَ الْحَجَرِ النَّبِيُّ  
 بِذَلِكَ الْإِنْتِصَالِ الَّذِي ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَجَمِيعِ مَا ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَمِنْ صَاحِبِهِ  
 وَجَمِيعِ مَا صَنَعْتُ مِنَ الطَّلَسَمَاتِ وَادْعِيَةِ الْكَوَاكِبِ لَا تَسْتَرْعِ فِي شَيْءٍ مِنْهَا حَتَّى يَكُونَ  
 هَذَا الْحَاجَةُ لِلنَّبِيِّينَ وَجَمِيعِ مَا ذَكَرْتُ مِنَ الْفُصُوصِ لِأَرْبَعِينَ عَشْرًا وَمَا سَاذَكَرَهُ فَإِنْ شَرَعَ  
 فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَلَيْسَ عِنْدَهُ هَذَانِ الْحَاجَتَانِ فَجَمِيعُ مَا يَفْعَلُهُ هَاهُنَا مُنْشُورٌ وَلَا يَسْتَرْعِ  
 الْبَشَرَةُ الْبَشَرَةُ بِشَيْءٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ هَذَانِ الْحَاجَتَانِ عِنْدَهُ وَفِي هَذَا الْقَدْرِ كَمَا ذَكَرْتُ مِنْ الْكَلَامِ  
 وَجَمِيعِ الْأَعْمَالِ أَذَلُّ مِنْ ذَلِكَ عِنْدَهُ هَذَانِ الْحَاجَتَانِ لَا يَصِلُ إِلَى غَرَضِهِ وَلَا يَتِمُّ مَعَهُ شَيْءٌ إِلَّا  
 فَإِنْ جَمِيعُ الْأَعْمَالِ لَا تَتِمُّ حَتَّى يَكُونَ حَكْمُ النَّبِيِّ الْأَعْظَمِ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ حَاكِمٌ عَلَى الْجَمِيعِ وَفِي  
 مَا كَانَ فِيهَا يَتَعَلَّقُ بِالْطَّلَسَمَاتِ الْعَظِيمِ خَلَّلَ بِكُلِّ وَتَحْرِيرٍ مِنَ الْكَوَاكِبِ يَقْبَلُ الْعَدْرَةَ  
 سُلْطَانِ الْكَوَاكِبِ وَاجْتِمَاعِ خِدَامِهِ وَتَحْدِ مَوْنِهِ وَيَأْتُونَ إِلَيْهِ مِنْ طَرَفِ الْخَلْقِ مِنَ التَّعْلِيمِ  
 لَهُ وَجَمِيعِ الْكَوَاكِبِ وَالنَّبِيِّينَ وَالسَّيَّارَةِ وَالْقَائِمَةِ وَجَمِيعِ مَا يَنْفَعُ الطَّلَسَمَاتِ يَنْفَعُهَا أَنْ يَكُونَ  
 مُتَعَلِّقًا بِالْمُنْدَسَةِ قَالَ وَذَلِكَ الْمَصْحَفُ مَا لَهُ تَعَلُّقٌ بِهَذَا الْكِتَابِ وَجَمِيعُ تَفْصِيلِهِ  
 ذَكَرْتُهُ فِي الْمَصَاحِفِ فَافْهَمُوا ذَلِكَ **الْمُهَمُّ السَّابِعُ** أَعْلَمْتُكُمْ أَنَّهُ مُمْكِنٌ أَنْ يَسْتَرْعِ  
 فِي هَذَا الْعِلْمِ وَعَمَلُهُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَجَمِيعُ ظُلُمَاتِ الْحَقِّ يَدْخُلُ فِي السُّرْطَاتِ  
 وَتَحْطِلُ بِحَوَاطِرِهِمْ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ يَقْبَلُ فِي أَعْيَانِهِ كُلِّ وَاحِدٍ  
 مِنْهَا لَا يَبْعُدُ وَهِيَ أَجْزَاءُ مَعِي وَمِنْكُمْ وَكُلُّهَا عِبِيدُ اللَّهِ وَمِنْهَا الْبَقِيَّةُ وَبِأَعْيَانِهِ بَارِعٌ  
 وَتَكَلَّمَ دَوَانَا فِي عِلْمِ النَّبِيِّ حَيْثُ كَلَامٌ كَثِيرٌ فَخُذْنَا ذَلِكَ لِأَنَّ الْوَحْدَانَ كَانُوا قَلِيلِينَ فِي  
 زَمَانِهِ وَالْأَنْبِيَاءُ كَثِيرُونَ وَعِلْمُ النَّبِيِّ يَذْكُرُ فِي كِتَابِهِ الْأَنْبِيَاءُ بِهِ فَإِنْ سَبَّلْنَا  
 الْإِخْتِصَارَ وَالْإِبْجَازَ حَسِبْتُ الطَّاقَةَ وَشَرَعَ لَنَا فِي مَصَاحِفِ الْكَوَاكِبِ وَبَنَدًا بِمَصْحَفِ

مَنْوَرُ الْعَالَمِ السَّقْفِيِّ **مَصْحَفُ الْقَمَرِ** أَعْلَمْتُكُمْ وَقَفَّكَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ قَبْلَ الشَّرْعِ  
 فِي هَذَا الْعِلْمِ نَذَرْتُ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ رِيَاضَاتٍ وَحُسْنِ اخْلَاقٍ وَصُورٍ وَأَسْمَاءٍ وَصُومٍ  
 وَقِرَآنٍ وَخُورٍ وَلِبَاسٍ وَمَوْضِعٍ وَطَعَامٍ وَنَحْوِ مَا يَتَعَلَّقُ مِنْ أَعْمَالٍ كُلِّ كَوَكَبٍ الْكَوَاكِبِ  
 السَّيَّارَةِ وَمَا يَصْدُرُ مِنْهَا وَتَأْكُلُ وَاحِدًا وَطَلَسَمَاتِهِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِحَزَنَاتِ كُلِّ وَاحِدٍ  
 مِنْهَا فِي أَمَاكِنِهِ وَيَذْكُرُ مَعَ ارْتِدَائِهِ ذَكَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى أَوَّلَ الْقَمَرِ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَصَالِحِ الْإِنْسَانِيَّةِ  
 مُتَعَلِّقَةٌ بِهِ مِنْ سَعَادَاتٍ وَخُوسَاتٍ وَهَمَّ حَتَّى فَلَكُهُ وَفِي هَذَا الْمَصْحَفِ ذَكَرْتُهُ  
 وَذَكَرْتُ أَيْضًا لِكُلِّ كَوَكَبٍ مِنَ الْكَوَاكِبِ السَّيَّارَةِ وَالْمَرْجِعُ كُلُّهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فَيَنْفَعُ مَنْ  
 يَشْرَعُ فِي هَذَا الْعِلْمِ الشَّرِيفِ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِعِلْمِ النُّجُومِ وَأَيْضًا لِأَنَّهُ يَبْعُثُهَا الْبَعْضُ  
 بَحِثًا لَا يَحْتَاجُ لِفَيْدِهِ وَقَبْلَ شُرُوعِهِ فِي هَذَا الْعِلْمِ أَعْمَالُهُ يَنْظُرُ لَهُ يَوْمًا جَيِّدًا  
 وَيَغْتَسِلُ وَيَزِيلُ شَعْرَهُ وَمِنْ جَسَدِهِ جَمِيعَ الْإِنْسَانِ وَالْمَوْسَخِ وَالشَّعْوِ الرَّائِدِ  
 وَيَجْلِسُ فِي مَوْضِعٍ خَالٍ نَظِيفٍ بَحِثَ يَنْظُرُ النُّجُومَ وَالْعَالَمَ الْعُلُوقِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ  
 وَيَكُونُ كَأَنَّ مَنْ مَرَّحَمَةُ النَّاسِ وَيَكُونُ مُسْتَعْرِجًا بِالذِّكْرِ وَالْفِكْرِ وَيَذْكُرُ أَكْثَرَ أَوْقَاتِهِ  
 بِهَذَا الذِّكْرِ وَهَذِهِ الْكَلَامِ وَيَجْعَلُهُ وَرَدًا **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَهُوَ هُوَ يَأْمُرُ**  
**لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ** وَكَلَامُهُ هَذِهِ الْكَلَامَاتُ بِلِسَانِهِ يَكُونُ ذِكْرُهُ مَعَ حَضْرَةِ  
 قَلْبِهِ وَيَغْتَسِلُ كُلَّ يَوْمٍ وَيَنَامُ قَلِيلًا عِنْدَ عَدَمِ طَاقَتِهِ وَيَتَعَذَّرُ حَمْدَهُ عَنِ النَّوْمِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا  
 وَيَكْلَفُ نَفْسَهُ بَعْدَ النَّوْمِ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ وَيَجْرُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ عَوْدٌ وَعَبْرٌ وَقِسْطٌ  
 وَلِبَانٌ كُلُّ ذَلِكَ مَدْقُوقٌ يَحْمِلُ مَعَهُ بِأَوَّلِ الْوَرْدِ وَحَبِيبٍ وَيَنْشِفُ وَيُخْرِجُ إِلَى الْأَرْبَعِينَ يَوْمًا  
 الَّذِي هُوَ فِي خَلْقِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى حُمْرَةٍ فَضْطَةٍ وَفِي الْأَرْبَعِينَ يَوْمًا لَا يَأْكُلُ  
 ذَرْوَةً وَلَا مَا يَخْرُجُ مِنْ رَوْحٍ مُطْلَقًا وَيَجْتَنِبُ مِنْ ذَلِكَ غَايَةَ الْاجْتِنَابِ وَيَأْكُلُ مِنَ الْخَبْزِ  
 الشَّعِيرِ وَالزَّيْتِ وَالْقَطْرِ وَالْحَبِّ وَاللُّوزِ وَالزَّيْتُونَ وَالشَّيْرَجِ وَالسَّكْرَ وَالْأَرْزَ وَالْجَوْشَنَ  
 وَيَجْتَنِبُ أَنْ يَأْكُلَ قَلِيلًا وَلَا يَأْكُلُ الثُّومَ وَلَا الْبَصَلَ وَلَا الْفُولَ وَلَا يَقْرُبُ لِلنِّسَاءِ وَمُطْلَقًا فِي جَمِيعِ  
 الْأَنْوَاعِ وَلَا يَنْظُرُ إِلَى النِّسَاءِ وَلَا إِلَى الْأَطْفَالِ الَّذِينَ هُمْ مَظْنُونَةُ الشَّهْوَةِ وَلَا يَلْبَسُ الشَّاءَ وَالْحَبْرَ  
 ثُمَّ فِي الْعَشْرِ الْآخِرِينَ مِنَ الْأَرْبَعِينَ يَقُولُ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثَةَ أَلْفِ مَرَّةٍ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا ذَا الْجَلَالِ



والاكرام وفي اليوم الحادي والاربعين يخرج من الخلق ولكن ينبغي قبل الدخول الى الحق ينظر الطالع  
 للخروج من الخلو فينبغي الخلو في يوم يوافق خروجه في الوقت الذي ذكره وهو ان يكون يوم كادي  
 ولا ريعين عند خروجه من الخلو ان يكون الطالع مستقيما ويكون الخ حاله قوي في وقت دخوله عن  
 نظر عطاره وعن ترسب الشمس عن معابلهما وخالف عن نظره حل فان نظر المخرج للمشي من تثليث او  
 تسديس وتكون الزهرة ناظرة للمشي فيجئدوا حصره لا يكون في بيت السابح من الطالع نظر  
 مخوس ويشترط ان يكون صاحب السابح قوي الحال كالفنا في المخرج ولا يكون راجعا اليه ولا يكون  
 اخر نظر مع الطالع والارض في المخرج وعاشرة الا المخرج في الحاشي ويكون العاشر بينه او شرفه فان لم  
 يكن ففي الحادي عشر ولا يكون ابدان المخرج وعطاره نظر اصلا وان كان المشري والزهرة يكونان في  
 درجة الطالع يكون صوابا واختار طالع من برج الانتهاء من طالع السنة وان يكون المخرج قوي  
 الحال ويحترق من الكواكب الثابتة التي مزاجها على البنية لا يكون القمر في برج السرطان ويكون  
 ذاهبا الى المقارنة الشمس ويكون بينه وبين الشمس اثنا عشر درجة وان كان القمر بين خمسين  
 كان اجود وان يكون بين القمر والذنب اثنا عشر درجة ومهما كانت احوال القمر الحسن كان  
 احسن وفي ساعة الزهرة من النهار تبتدي وفي الاول تلبس الشياطين البيض الضليقة وفي الاخر  
 تلبس الشياطين الاحمر وتتقلد اعمال يكون فيها خاتم نفسه حمري يضرب وتعاوية واسماء من  
 الاسماء العظام وصورة الورق صورة القمر وتحملة وهي صورة رجل كامل الصورة مليح  
 الخلقة في يده اليمنى حربة وفي يده اليسرى سلا ما سكر بحاسنه ثلاث عشرة وعلى راسه  
 صورة تاج مليح ويكون راجعا على عجلة واربعه من الخيل يصحبونه وفوق راسه من فوق  
 التاج هذه الصورة ويكون الطالب في جميع احواله تابع السنة النبي  
 صلى الله عليه وسلم لا يخالف امره ونهيته صدوقا في اقواله وافعاله شفيقا على جميع  
 مخلوقات الله عز وجل ولا يكون حودا ولا حوجا ولا ذاجكارة ولا مجبالا الدنيا  
 ولا مشغولا في جميع الدلائل وان يكون قانما بحكم الشريعة الشريف ولا يكون منافقا  
 ولا زنديقا وان يكون سخيا لا يبخل على احد من خلق الله تعالى بمطعم ولا ملبوس  
 ولا مال بل ما قدر عليه من الاحسان يفعل به وان يكون عالما بطباع الكواكب اذا كان

يعلم  
 يستحب

وصحيفة

وحفظه ويشرع في اعماله باليقين الصادق عالما بان الله تعالى خلق الخلائق واولوع الاسرار  
 في العوالم وجعلها منوطة باسباب وتعلقات ونباتات كما يخرج الناز من الحديد والحجر  
 بالضب اوبين المخرج والحفاد ثم لا بد من قابل يقبل تلك النار كما رجة بالضب كالحراق  
 مثلا فان لم يلق قابلا كالتياب الحرق فلا تعلق فيه لعدم قبولها لتلك النار وهذا  
 المثال انما يتنابه لتقيس به اسرار الكواكب واتراج بعضها ببعض واثباتها في قولها  
 كالحجر والزناد والحراق فان احللت بها احد من هذه فلا يظهر لافا كذا تشر ولا يسمع لتعبد  
 موقع من غير صدك فلا تضرب النار من حجر فقط ولا من حديد فقط ولا من حرق فقط ولا  
 من حديد وحرق ولا من حجر وحرق ولا من حجر وحديد فذلك فعل الانسان اذا  
 احل بالشروط فلا يصل له شيء البتة واذا فعل بالشرايط حصل التاثير على ما اودع  
 الله تعالى فيها من الاسرار والحكم **ويقال ايضا ان الكواكب لها رضى وسخط وسند**  
**في موضع الاثوبة ان شاء الله تعالى** **ذكر كتاب القمر ونحوه واسماؤه**  
 اذا قام القام بهذه الشروط جميعها فيعلم ان قربان القمر نعمة سميته مليحة الصورة  
 صحيحة البدن تقرب بها بعد الصور الذي هو بصفة ايام وتاكل كبدها والبهر حيث  
 البان غير كافور ادخر وج حبثا جنوب اظفار طيب قشور الطلع الذي اسمه  
 اخوان ويخرج هذه النجرات في حجرة من رصاص او من فضة نظيفة على نار لينة ويطلب من  
 القمر ما يتعلق به من الاعمال خاصة فان كان العمل يتعلق بشركة القمر مع احد الكواكب  
 فطلب منها ولا يسأل احد من الكواكب مما ليس من اعماله فيسخط عليه صاحب ذلك العمل  
**فاما الاعمال المتعلقة بالقمر خاصة فهي طلب السعادات في امور الدنيا والدنيا والآخرة**  
 بالملوك والسلاطين والانتفاع بالمياه والزراعات وتربية الاطفال ودفع اشرار  
 النساء والناعمين وازهاق النسيان وقوة الحفظ والذكاء ودفع الامراض والمجبة  
 والقبول والرفعة كجعل العبيد مملوكا وايصال الرجاى الى الدرجات العالية وانتزاع  
 السعادة وجعلها شقاوة وردد الملوك الى مراتب العبيد ولغير الاعداء ومنع السعادة  
 ومساهاه ذلك فذلك من خواص القمر **وان اراد الطالب شيئا من ذلك فليبتدئ بالصوم**







من الجانبين ومهما امكنه من الملق في آذانه ومن الاساور في يديه والخال في رجليه كل  
هؤلاء من الفضة الحاصلة مركب فيه اللؤلؤ ويلبس الخوازم بكل خاتم لولو ملج ويربط  
سلسلة من اللؤلؤ عشرة امداد في يديه لولو ملج ويكون في الثوب الذي لابس قطعة فضة  
نظيفة من جهة الزهرة فاذا فعل ذلك كله يقف وينظر بعينه الشمال في القمر بعينه اليمن الكوكب  
الاخر ويقف في الخيمة ويشتي فانه لا يضيئه في جميع عمره وجميع التماسيه يكون مقرنا بالبا  
فان كان له عدو واراد ان يهلكه او اراد ان يخلب محبوبا وان تدوم الصحة والجملة والالفة  
بينهما الى اخر القمر فطلب هذين الامرين من القمر عند اتصاله بكوكب ثابت سعيان كان من الاعمال  
الحريث ان كان لاعمال الشر ان اراد ان يهلك عدوا فينظر متى يكون للقمر اتصال بكوكب من  
الكواكب الثابتة الذي اسمه سجليات وان كان مع هذا يكون اتصاله بزحل كان انسب  
فانه يحصل على عذره امراض في الاذن اليمنى وشغفه اليمنى وشبهه ومرض البطن في داخل  
بطنه وهو امراض لا يظهر فان كان اتصال القمر بالمشتري بمساعدة ما يحصل الوجه في  
ساقه وفي لسانه وكبدته ويحصل الرخوي مقعده واذنه الشمال ان كان اتصاله مع المريخ  
يكون الوجه في كبدته ومقعده وان كان اتصاله بالشمس يكون الضعف في عينه اليمنى وقبلة واما  
ورجله الشمال وان كان اتصال القمر بالزهرة يكون المرض في ذكره وحلقه وان كان اتصاله عطارد  
كان المرض في يديه واصابعه وسقف حلقه ولسانه وان كان القمر متصلا بالكواكب السياره  
لا تكون هذه الاثار وان كان اتصاله بواحد من السماويات يكون اثره الضعف في عينه  
الشمال والعدو والريه وان كان متصلا بالجوهر يكون المرض بالاحياء والضعف الذي يكون  
في المشتري والزهرة تكون عاقبته جزاه **دوالى انكاد اريد**  
هلا كمره فاطلب هذا المقصود من البرج الثامن من الشمس اذا طلب من صاحب الطالع من  
البرج الثامن وينبغي ان يكون صاحبه برجا غسا او يكون فيه غس وان يكون مع عطارد  
ويكون مقابلة ايضا بنحس من صاحب الثامن او البرج الثامن او يكون في الثامن نحس  
او يكون صاحبه راجعا ومخرقا فان كان بتربيع او مقابلة تكون دانه على سلاسه اعدو  
ولا يحصل المقصود وان كان مستويا على البرج الثامن غس او راجع او مخرق وفي هبوط

ثا  
قوله انه

يكون دانه على وحاشة موت العدو **دوالى انكاد كوكب** دلالة على موت العدو غير الذي  
للاخر فان كان القمر الطرس الذنب فيكون موت العدو من دواء مسهل او مقاتل اخر وان كان  
العالم عطارد وهو منحوس فيكون موت العدو من المناظرة والخصومات والكلمات والارض  
الامعاء واليرقان فان كان عطارد في الثامن مع الذنب فيكون موته من جنبل او سحر فان كان  
العالم الزهرة وهي منحوسة فان موته من قبل السلطان او لا قارب ومرض القلب والعدو  
والامان القبيحة مثل مستوقد الحمام والزابل والامان الوسخه وان كان العالم المريخ وهو  
منحوس فعلى مرض جاد وموت الفجأة او ناري في معركة او عسكرة او من حديد وان كان العالم  
المشتري وهو غير منحوس فيدل على موت العدو من قبل السلطان او على يد الاجناد والعسا  
وان كان العالم زحل في شعاع او تدبير وليس منحوس فيدل على موته من المرض الطويل المبارد  
ومن الرطوبة وان كان منحوسا فيدل على موت العدو من بنج او غرق واحتيا الا اتصاله بال  
لذلك **يقول** ان كان يطلب طول العمر فيطلب من القمر والمشتري ومن  
كواكب ثابتة تكون على مزاج السعد وخصو صا مزاج المشتري فيختار طالع يكون ثامنه القمر  
مسعودا وكوكب من الثوابت سعدا مزاج المشتري في دقيقه البرج الثامن فيطلب الحاجة  
من كل واحد من القمر والمشتري فكل واحد منهما اعطية كبري من العمر الطويل وصحة البدن واعتد  
المزاج مع عون الله تعالى وبه رجوع الخلائق وتلعي لما طاف بهس ويذكر على لسانه باروح الطاهر  
ويأجبتى من الحصة الالهية الذي هو متعلق بالقمر ولا سمره ما يتعلق بهو وشكره بينه  
وبين كوكب آخر ويكون اظهاره من الجائزات اظهارا عليه ولا يخفي منه شيئا ما ولا يطعم  
لغيره **تعالى يقول** ان الراس والذنب نقطتان هو هومان موجودتا  
بالفعل وتأثيرها في البروج بحسب انتقالهما من برج الى برج في السعادة والنسيه الظاهرة ولهما  
من الخالق الكبرية بخلاف جميع الكواكب بخلاف جميع الكواكب لان سيرهما في خلق تولى  
البروج ولما تتحرك كره الافلاك يظهر من كل ذلك جواهر وان كانت هذه الجواهر من حركات  
الافلاك ولا تدل كل منها تأثير وجوزهر القمر الراس والذنب اعظم تأثيرا من بقية الكواكب  
لان القمر رجل عالم بابكون والفساد وتأثيره ازدي في هذا العالم من بقية تأثير الكواكب اذ ادم

ظا  
بالفعل

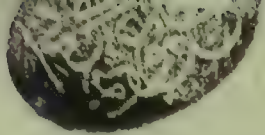


هذه المنطقة اعظم عفاريت الفلك في عالم الكون فان الحق سبحانه اعطى للقرقرة لم يعطها بالبقية  
الكواكب والراس والذنب خدامه **فاد** اريد دعوة الجميع يعني القرو والراس والذنب والجوز وهم  
توابع القرو وهم اربعة ارواح بالقمر يصوم خمسة وثلاثين يوما كما عرفت ولا لكل واحد منها سبعة  
ايام والسبعة الاخيرة لجهة علمهم فتصوم السبعة الاولى كما عرفت من اول يوم الثلاثاء الى آخر  
منها الاثنين وصبح يوم الاثنين يتغير القمر كما عرفت وقربانه فان كان القمر طاهرا يقف في  
مقابله فان لم يكن طاهرا يستقبل بوضع القرو وذلك بعد ان يكون طاهرا الثوب والبذرة  
طيت الراحية وطيت راحية الفم ويقول **ايها السيد الرحيم والملك الكريم** من  
الصغير بلا حيلة آلف الف سلامي ومحامد اليك وثنا وبرك اذ في ذات مطهرة والكوكب  
المصور مفتاح جميع السعادات ومحطى المرات ويا متحرك بالحرمة السرمدي ويا ناقل من برج  
البرج بالانتقال الابدي ويا صاحب هذا العالم بالامر الرباني ويا معطي الحاسن من سنان  
الاکرام لهذه الضعفاء ويا مصور بني آدم بامر مصور ويا جاعل الفضة في اماكنها المصطبة  
الحياة ولاخذ العطاء للصنفعا ويا منل المطر للحياق من الناس والدواب وغيرها ويا مني  
الاصحبة لتقوية الحيوانات ويا موجد الزهورات وجميع النباتات ويا مصور الاشياء  
من تقدير من صور ترك هذه الصورة ويا من ينظر الدنيا بالرحمة والشفقة ويا حافظ  
جميع اجناس اهل العالم بسرعة الحركة استللك ان تعطيني قوة من قوتك حتى ادعو  
دعوة جميع ارواح التراس والذنب وغيرهما الذين هم خدامك وهم يجيبون دعوتي بحق خالق  
الكل وخالقك وبحق مظهر جميع العلويات والسفليات من غير مشقة احد واجازة  
رأهم ارواح الذنب والراس لينظروا الي نظر الرحمة ولكل منهم روح ويا من قدرت  
ينسروا علي ومن ستر معاطنهم وشفقتهم ثم يرجع وبعد ذلك يرتب ترتيب شغلهم  
في ثمانية وعشرين يوما ويعلم اول اسماءهم راكابهم وهي هذه الاسماء ديتا عوش  
معرا نيش هبونا نيش جهار نيش معرود نيش نبد ريطوش لاسما والاسماء  
ديتاناوش مادرووش جعبلا هيش ايزر مالش جهيا هيش فاغش لاسما والاسماء  
حرمارا نيش مدو وهاش افونيش عند نيش سند وراش هاووش لاسما والاسماء

حب  
الشفقة  
في جها غلة  
والتي في الدنيا  
منهم

دروماليش

دروماليش يكار نيش هدوناش مسهراش ديا لفس عنفونوش **هذه** اسما  
ودعوتهم نذركم في اول دعوتهم مع الاسماء الذي يقولهم السانقة ونعلم ان لاسم هذه الاسماء  
له خاصية جعلها الله تعالى في لا يتجاوزون عما اعطوا من الخواص ومن خواصهم انهم اذا جابوا  
الدعوة ان التمسست منهم ولم تفس فانهم يبذلون لك فوق ما تطلب منهم وينبغي لطلب ان يكون  
عالم اعارفا بخواص كل واحد على الغزاه فلا تطلب منهم الا ما يطلب منهم **لا غير ديتا عوش**  
لتمرض اوقو وانزاع عسكره ونزول العذاب عسكره وبلده وقومه البتة البتة بغير هذه  
ويبدل **ديتاناوش** خاصيته انه يعطي المال من الذهب والفضة واللبوس والفرش والاسلحة  
مما طلب ولو طلب منه مطعم مائة الف نفس البتة البتة بغير **حرمارا نيش** خاصيته  
ان يعزم العسكر من المصافحة ويشت جمعهم وعلمهم وان يضيع عسكر العدو باذن الله تعالى  
**ديتاناوش** خاصيته محافظته الصاحب وداغية في جميع احواله بكل ما يكون  
**فاد** على الاستغفال بهذه الدعوة فمن يوم تبسدي فيها الى حتى تفرق منها  
ينبغي ان لا تعاشر اعدا ولا اصبيا ولا تقرب احدا من النساء الا ان كان له بالحلل ولا تعاشر  
احدا وقلة الحماة بل عدته هي الغاية القصوى وعدم اكل السمك وجميع حيوانات الماء ولا لحم  
الغنم التي لها ذنوب ولا الغنم الاناث ولا تدخل البيت الذي انت فيه امرأة حايض ولا تفسد ولا تخطي  
بنفسك خاصة بشرط ان لا يدري بك احد ولا يكون اكثر من اربعة نفس ولا تستغل بالدعوة في  
اربعة اوقات وقت الصبح الى ان تنور الدنيا وترتفع الشمس قد رجع ومن وقت الاستسقاء الى ان  
للظلم ومن وقت غروب الشمس الى ان الغروب ولا تذكر على لسانك فاحشة ابد ولا تكذب احدا ولا تقتر  
لذي حرفة خبيثة كالدلال والسعاة الذي هو الجلاذ ولا عواني ولا من يبيع في الاسواق ولا امانة  
والزاني وصاحب لينة ولا اصحاب العاهة كالاعرج والاعور والاحول والابرص والاجذام والاعمى  
والاخنم ولا من يتكلم بالكذب ولا من يكون لسا ولا جاسوسا ولا من شاب وهو صغير وقاعة  
ذلك هو ان لا يقرب لصاحب عيب خلقة او حرفة او بدنا او طبع او لا يلبس ثوبا فيه شيء من الذهب  
نقشا او علامة ولا يرضى بنصيحة احد الا ان قيل ادفع عدا وتحير فانه ان قدر يرد ضرر ذلك العدو  
عن الناس وغيرهم فيفعل ولا يأكل من القران سوى كبده والباقى يطعمه للفقراء والمساكين والصلي والور





ثم بعد ذلك ينظر البينا نظيفا مظلما ويعمل فيه أربع دوك كالمثال المذكور ويغل قدام كل دكان صنفا  
عالم مقدار على الدكة ليضع عليها المائدة فتكون المائدة مزينة بجميع الخضراوات رايحين ومما قدر عليه  
ويرتب لاجل سداعوس اربعة اقراص كبار في غاية الكبر والملاحة والحسن يحوي على اللبن القرم  
وسمنها وعسل خل وقلب جوز يكون وكرنق ويضعها على المائدة ومعها خافقية كبيرة ملائمة من  
العسل الخل وخافقية مثلهما خمر عتيق وخافقية مثلهما كبند بقر وخافقية قلد حرم من بقرى وادع  
مقطع حلالة سكرية مطبوخة بالشرج ويضع على كل قرصة قطعة وتضع كل خافقية بجانب كل  
قرصة وتقل سراجا كبيرا من العتيق يكون له اربع الكسني واملأه زيتا طيبا او شيرجا وادعه  
وتضع تحت المائدة حجرة ملائمة نارا بحيث تكون مقابل المائدة ويجز عليه وهذا هو سداعوس  
بروج اشبه من اجزاء شوية والقران غزال عتيق ملج شات <sup>يعمل اربعة اقراص</sup>  
كبارا تقنع بالمالا والسيرج وقلب جوز ملقون وتعمل في الخوافق المذكورة الاربع اجزاء  
والثاني سن بقر والثالث من الخمر المذكور والرابع عمل خل والبقية بالترتيب كما ذكر والبخور  
عود مصصكي زعفران قافله اجزاء سواء والقران بقر في غاية الحسن والسن <sup>يعمل اربعة اقراص</sup>  
على العادة وتقطعها على الصنيفة لا الصدفة وتعملها على الوايد على الصنيفة المذكورة <sup>يعمل اربعة اقراص</sup>  
يعمل اربعة اقراص كبارا كما ذكر في غاية الحسن معونة بالمالا والزيت الطيب ويكون من الحلالة وتعمل  
هذه من الحجة الحجازية بقلب الجوز المدقوق وقليل سن بقر وفي وسط كل قطعة من الحلالة يصفى  
دجاجة سوداء مشوية على النار والخوافق الاربع الذين هم سن بقر وعسل وعن خمر والبقية  
على العادة والبخور ورق الدفلى زهر الطرافيه نوخر زهر فاكهه بعسل العنصل القران في حما  
ولاجل حرمة تكون قد جئت راس غم وعلمته شوي وتقطع للفقر مع الحلالة والبخور على طريق  
الصنيفة على المائدة <sup>يعمل اربعة اقراص</sup> معونة بالمالا السنج والسيرج والشمر  
والخمر الهندية ويكون على وجه القص وعلى وجه كل قرص قطعة من الحلالة السكرية  
مطبوخة بالسن البقر وقلب اللوز ومن الفنج القلي المطحون بعد القلي والخوافق المذكورة  
الاربعة عمل خل ودهن الجوز ولبن طيب وخمر والقران معزة حرامسنة وتقطعها على الوايد  
البخور مسك عود قافلي غير حسكه اجزاء سواء كما ذكر ويكون في الجاه من خشب الكرم

لبن

دور دندر

وبعد ذلك تجنب الوايد التي قدام الدكك وتعلمهم لوقتهم وتلبس ثيابا نظافا وتقوي قلبك  
وتأمر من خدمك يقفون على باب البيت تعظيما للدعوة وتبتدي بدعوة دينداغوش وتخرج  
بمقدار ما تأخذ من الخور بثلاثة اصابع لا اقل وتضعه في الحجرة وتقوي القلب وتذكر اسمه  
كما ذكرنا في اول الدعوة ولا تشوم ولما تذكر من كل اسم اربع مرات تكون السرج موقودة  
والبخيرات على النار واخضر قلبك ولا تخاف وتطلق لسانك وتعلي صوتك <sup>يعمل اربعة اقراص</sup>  
بندر بطوس ندملاس هيطيوس اقدورياس من هيلوس اسطيطوس  
طمطراس مليطوس بندريطوس هاهريوس فيماغس مافوناس بندريطوس  
اسطيراوس اهدامهنوس اطيس مرفاس بندريطوس قروماس هاوروس  
عمداس بندريطوس فييلعاس دهطراس كايطوس بندريطوس اهدواس  
معدريواس همداس هاروس سداعوس دوسدواس دمارانش  
ددورماس سداعوس معارلس اهوواس جهمارلس معودرلس فيندوناش  
مادريوس جعيلاهش ادرناش حصياهيش دمارناش مدورهاش افوس  
عندوراش سدوراس ددورماليش هكداريس جهمالوس همدوماس  
مسهداس دمالنس عنفونوش ديندوياش دماراس ددورماليش  
معداعوس برمالوس همدواس مدسا ش مادريوس همدريوس همورس  
بمالنس ممدرولاش اولساس عاباناس تلاتاناش هاروماش صاحلياناش  
هسامهلياش كشتا ناوفاش سقدناهاش فرماها لوراس هيثفاش  
مهلمناس حلماطاش حماطيش شافرنش كسرتيش برناليش سعافاهيش  
درياليش كفافرس عاسوليش ثوراليش ذسدوباش ثوراليش  
مسهمرانش طروناش كعلنا نونايش دندوناش حرمانش دندوناش  
علعاش علامناش روماناش روعاناماش كاسرناش علواناش مهرناش  
كسارنش مارا صلاش املاسلاش مهرناش حرمانش رانس ذسداعوش  
مكرناس سحوماهاش قمر اطيس كغراباس كنعاداش سلاناس وهورامش



ظسطاريش بلعاراش عوراش الساباش فمقطانا مناس مكيها طيش  
صعرايش نورعاس مغلطاش سعادس برهش حاسش حرش  
دساغوس مصوسوروش مبالوش كعلوش مبالوش اسس ابرش  
نورش مهورش كفلاش حصولش هاورش فلوراش مصطلابوش  
هسكل بريرقون بلسال فلوروش هكيش طسوروش صالنايش  
ملططيناش مصوسوروش سكلوس بصروه فلوش صطلابوش  
صطلابوش الكروش مدياش الوالاس ممدفوش مصدلووش  
سهر و قروش مدر وهو مالس هيكوماس بلسا و ماش مالدوبوش  
هاليش سطلاباوش مكلو حو طيش طسبوش مالسوس  
عطلطوش مكلوس ميارش مياروش مديا كوس سطلابوش  
عطلش مهورش مفادس **فادافات** هذه الاسماء تقع يداعلي بدوتكس اسك  
وتقول بعد ان تنظر اليهم يا ارواح الطاهرة يا عارفون ما كان لي هذا التمجيد والانبساط  
ان اصيركم والتمس منكم ما في خاطري ولكن حصلت لي الاجازة من هذا سلطان العالم  
العلوي النير اعظم شمس ومن اجل الامور قروانا اختلف بحق اسمها وعظمت ذاتها  
الطاهرين وجلالها وعظمتها واعوانها واتباعها بنكوش بنماقوش مزلان  
دنهعاش الطيفاش مفسوس عارس هيا كامونا ثيا في ياغا لودا طوطو  
طود فشتا تيويويور خيا خيا كاملا كي شي شيو ذوات اهور  
ورطي ازانة قرثارور وكرتو ماها سراطا وبوصي هانوش ششاهي موسا  
دهو مغلطاش شيوكا ماطات زافراطوها بشتا غدنوش هاديش مبالوش  
هطاس طياريش مالوش زغانوس بحق هذه الاسماء العظام التي مضرعتها  
وعن ادراكها فكر العارفين مما اطلب هذا الفقير الحقير من الارواح العلويات  
الكلمات العارفين وان تنشر في خطابكم في جواب سوالي وان تقبلوا بخيري وقراني  
وسوالي ولا تضعوا على صدري يد الترتيب يا ارواح الطاهرة التي منكم حكم الحكام وقار

العارفين

العارفين من نيتي ذاتكم ونفاخر العلماء عن الجهال من عطاياكم ومن من اهلكم واولكم طاهرة  
ومنكم بلا عرض اجيبوا دعوتي وانصروني بصركم وقوتي بقوتكم وعلوا روعي من علمكم  
فيما لا اعلم وزيدوا في علمي فيما اعلم واتصروا عني البليات والامرات التي غفلت عنها يحصل  
بنو آدم وعلمكم به محبطا وانعدوا عني الجمل والنسيان والضعف والعجز واصلوهم  
الادباء الذين في قلوبهم الحكمة والرافة وزيدوا في من حديد الحيا طردوا ما يقرب الي علم  
العالم العلوي قربة الي وما بعد عن طريق الخلق بقدرتي عنه بحق الخالق الذي اعطاكم  
هذا العطاء ان لا تنفقوا عني واظهر داعي ويكره هذا الشناء اربع مرات وتقول  
في المجلس اربعة فان لهم قدرة ان يوروه صورهم لمن يشاء والا حقيقة بل اي  
صور يشاءوا وادوا **صوره** كل واحد باسمه **صوره** صورته  
صورة ثعبان خطائي ويسمى بالقرسية بالارزدها وهو الذي اربع قوائم كقوائم  
النمر وقرن كقرن بقر الوحش وذو اربعة شعور جسده كبدن الثعبان العظيم والار  
تخرج من فيه شررا اذ الف **صوره** صورته ككوش عظيم لان قرنيه  
كقرنيه الارزدها **صوره** صورته آدمي اسود في غاية السواد لانه  
الان يديه كيدي الارزدها **صوره** صورته اسد عظيم كامل الخلق  
الان صورة ذنبه كذنب الارزدها واذا حضر كل واحد منهم روح الى عند خالده  
الموصوفه ويدوا ايديهم الى الطعام فاخذوا تنظر اليهم واربع عينك عنهم مطلقا  
فانهم يفهمون ويعلمون انك تنظر اليهم فانهم يشمون الطعام ساعة ويشبعون  
فاذا تمدوا وطلبوا العمد عاهدكم ولا تلتبس منهم شيئا فاذا رجعوا اجمع ذكركم الطعام  
يضاف اليه ايضا اطعمه ويعطى كله للفقراء والمستحقين بحيث ان لا يصل ابدا شيء من  
الاطعمة الى النسوان ولا الى المردان **صوره** صورته لرجل ملاج الصور طاهري  
الذيل اصحاب العقاييد الجيدة يشاكرين لنعمة الله وشكر الله تعالى عطاياه فاذا  
كانت لك حاجة تجزوا احد ان اردته او الجميع تجزوا جميع في وقت واحد فان كان طلبك  
دساغوش تقول دساغوس عارنيش هيو ناش جهاريش معردوس



بندر بطونش <sup>١</sup> وان كان يطلب <sup>٢</sup> **دند وياش** ثانياً دوس جعيلاهش اندر ديش  
 جهيا هيش فيا عيش وان طلبت **دند وياش** ثانياً دوس جعيلاهش اندر ديش  
 عید وراس سند وراس هاوروس وان كان يطلب <sup>٣</sup> **دند وياش** ثانياً دوس جعيلاهش اندر ديش  
 مدرو هاش برکاش سند وياش مسهراس رمالس عمووش فان طلبت  
 الواحد حضر او الجميع حضروا ويقضون الحاجة سريعاً فاعرف ايها العارف  
 قيمة هذه الدعوة الربانية والاسرار الالهية فان هذا التسخير من الفضل الرباني  
 والتأييد السماوي فما تيسر لا صلاحة هذه الاعمال الا من اسعده الرب العظيم وكما  
 تم كلام **دواناي** قال له برما طاسيس ياد وناي عليك سلام الله تعالى  
 هل بقي شيء من دعوة القروا عونه ام لا فقال ايها الحكيم الكبير لكل علم متعلق بالقر  
 وطلاسمه وكوكب آخر دعوته وخبر وصومته وقربان وكل ما ذكرته في هذا الكلام  
 وغير ذلك جزئي فقال له الحكيم اي شيء معني الكلي والجزئي فقال  
**دواناي** اطلب من الكلي في هذا العمل ما يتعلق بذات القروا وحده والطلاسم الاخر  
 التي تتعلق بالخبر والسحر جزئي فقال جزا ان الله خير من كل نافع الكلي جبهة  
 ام لا فقال الذي رايته المصلحة في ذكره فقال له هل لا تدرك شيئاً من  
 الكلي فقال ليس في الاجازة في ذلك فقال سلام فلان ذلك هو ذكر الجزئي اثبت  
 الله لك الثواب الجزيل والبراء العظيم فقال **دواناي** لو تكلمت فيما يتعلق بالجزئي  
 في الف معص ما اصيل الى آخره فقال له الذي تصل اليه خواطرنا وطلبه هذا  
 العلم الشريف ورويه لنا ياد وناي فقال **دواناي** ايها الحكيم انت بي منزلة  
 الود والاب وعلو ادراكك وهو لازم علي فاقول في هذا الصحف ما يتعلق بهذا  
 بهذا الكوكب وما اعلم ان فيه المصلحة اذكره وما انبى منه شيئاً فقال جزئي خير قال  
**دواناي** اعلم ان اليوم واليلة اربع وعشرون ساعة قسمة وكل قسمة من  
 الاربعة والعشرين تسمى ساعة وكل ساعة بخبر وقربان وصوم وكلام وساد ذكر  
 كيفية العمل في كل ساعة ساعة طالبها من الله العونة والتوفيق قال **دواناي**

اعلم اني اذا ذكرت طلسم الساعة الاولى من النهار او الثانية او الثالثة من النهار  
 او الليل لا اقصدان يعمل في اليوم اثني عشر طلسم او في الليل اثني عشر طلسم اذكر ان  
 الساعة الاولى والثانية من الليل او النهار كيف يعمل طلسمها وكيف هو راي شيء  
 يكون حاله من التثليث او التسديس ومعرفة السعد والخس الذي يكون وان يكون صاحب  
 هذا العلم الناظر فيه الطالب لبلوغ مقاصده عالماً بعلم النجوم ماهراً فيه فانه راس المال الحكيم العلم  
 بمزايا الكواكب ونزائلاتها فانه ان اراد ان يعمل في ساعة من الساعات طلسمها فهم مقصدي فيه  
 من قيران ومقابله واتصال والذي اذكره في هذا الصحف وصحف الشمس لاهلها فاني واحداً  
 وهانا ابتدئ بالساعة الاولى من الليل اسمها حرام واسم ملائكتها الموكلة بها  
 رهطيس حمهيس بندر طيس اعلم ان عقارب الارض في الساعة الاولى من الليل  
 مشغولون بالعبادة والعاظم آمن من شئهم فتصلح هذه الساعة لطلسم السكون  
 والاسكان **الساعة الثانية** من الليل اسمها تنزول وملائكة الموكلة بها اسماءهم  
 احمج سهرج فيوزج اعلم ان سكان المياه وحوش البحار وحشرات  
 الصحاري في الساعة الثانية من الليل مشغولون بذكر خالقهم ورازقهم ففي هذه الساعة  
 مناسبة لطلسم حيوانات الماء كالاسماك والتماسيح والصفادع والكتف  
 والسرطانات وغيرها لدفعها او لجلبها **الساعة الثالثة** من الليل اسمها تنزول  
 واسماء الملائكة دهر طيس سمو سفسرس تجبورفس اعلم ان في هذه الساعة  
 وهي الثالثة من الليل جميع النيران تسبح الله تعالى الخالق ففي هذه الساعة مناسبة  
 لعقد الاسن وطلاسمه وطلاسم النعاس والحيات الكبار والصغار ودفع  
 ضررها فاذا فعلت هذه الطلاسم في هذه الساعة تغلب ولا تخيب **الساعة**  
**الرابعة** من الليل اسمها خبر واسم الملائكة الوكاي بها جنود رمال جهار  
 طلسمها في هذه الساعة للعقارب جوار على الاموات فتتألف الاحياء من  
 الاموات وتقتصر ابدانهم فتناسب الحجة ولا لغة تنقش على الذهب والفضة وطلاسم  
 البغض والغربة على الثياب الاحمر والاصفر والبرصا من الساعة الخامسة اسمها



قير واسم اللانكة الموكلة بها صنف فوش هطرميش كفظما نبش في هذه الساعة  
 تسكن جميع النيران وعقاريت الارض لا يقدرون ان يتقربوا لن قلبه حتى ولا  
 يقفون على المومنين تناسب لدفع السحب والامطار والتلويح المضرة  
 يكتب على ورق او اديم **الساعة السادسة** اسمها مزرون واسم الملايكة  
 الموكلة بها مصحوبات احب وفات حليماس في هذه الساعة جميع المياه في  
 قرار وسكون فان اخذ في هذه الساعة قدر من الماء من نهر جار يسرع في الخطف  
 وخطط مع دهن طيب الرائحة كدهن منجر او دهن زهر او غيره من الورد هان طيب  
 الطعم ودهن به من لا ينال فانه ينال نوما طيبا ويذهب مرضه وفيها تعمل  
 طلسمات النمامات الصالحة وغيرها التي تظهر في العالم من خير وشر **الساعة**  
**السابعة** من الليل اسمها بياقوز وملايكتها طرططس صوفروس بنشور ونا  
 في هذه الساعة مهمما طلبوا من الله تعالى يعطي ولا يرد وفيها يعمل طلسمات تقرب  
 من الملوك والسلاطين **الساعة الثامنة** اسمها رسه واسماء ملايكتها حروس  
 كامسروس سهم طيرس في هذه الساعة يمدد واملايكتها رب العالمين ويحيون  
 لغنودية الخالق بالانفاق جميعا وفيها يعمل طلسمات في المضار عن الخلايق وعقل الاسنة  
 والقرب من الملوك والسلاطين وعقد الشبهات على صفائح الفضة **الساعة**  
**التاسعة** من الليل اسمها سفير واسماء ملايكتها عميواتس طرططراس  
 نامهراس وفي هذه الساعة تشكر جميع نباتات الارض خالقها ورازقها وتسبحه  
 وينادى فيها من الصلا اسم طلائع المزارع والبساتين والفواكه وما ينبت من الارض  
 وزرع البليات التي تنزل **الساعة العاشرة** من الليل اسمها صلحا واسماء الملايكة  
 مدرعاد كطير بار لغريدار في هذه الساعة حواطر جميع الصالحات تبتل الى الخيرات  
 والعبادات وفي هذه الساعة تعمل طلسمات الصلاحية النساء على صحيفة من ذهب حتى  
 يصيرن معدلات ولا يرغبن الفساد ابدا **الساعة الحادية عشر** من الليل اسمها  
 علعطفا واسماء ملايكتها مند يوا حمندنوا حمعينونوا في هذه

الساعة ثوب

الساعة ابواب السماء مفتوحة لرفع طاعات الطيعين فان دعا احد خالقها  
 بالاحلاص التام يجت وبقبل بلا شك وفي هذه الساعة طيور وجه الارض  
 جميعا تتحرك والديك الذي تحت العرش يحرك اجنحته وينفضها وطيور العالم  
 السفلي في موافقة كلامها تسبح خالقها وفي هذه الساعة تعمل طلسمات اللفة والمجبة  
 والشكاح والمواصلة مع الخلائق على الكرر لا طلس **الساعة الثانية عشر** من الليل  
 اسمها سلسلم واسماء ملايكتها طيسرس همطراس صمصياريس  
 يكونون مشغولين في عبادة خالقهم ويعمل فيها طلسم السكون والنبات والاحترام  
 والعظمة والطلسم الذي عمل في هذه الساعة لا يقدر احد ان يحمله لان في هذه  
 الساعة طمس سلطان العالم العلوي ينبت وتحيى اموات الليل المنظلم  
 ويرتل الظلمة بنو جمالها وعطاؤها لا ينقطع **واعلم** انك اذا علمت طلسمها  
 تصوم قبله ثلاثة ايام من وقت الوقت اعني اربعة وعشرين ساعة لا تفرط على  
 شي فيه روع ولا خرج من روع ولا يخرج من روع ولا يعمل كل ليلة اكثر من طلسم  
 واحد في ساعته وسند كرجور كل واحد من الاثنى عشر كل واحد في منعه ان شاء الله  
**الحلقة الاولى** تاخذ من السبعة معادن التي ذكرناها في طلسم كسر العساكر  
 فتاخذ من ذلك المعول سبعة دراهم يصنع البلاء التي يكون فيها العمل وتعمل منه فصا  
 كبير بقدر كقلاوي واسم الساعة واسم ملايكتها ينقش ذلك على ركن من اركان الفص  
 ثم تصور صورة رجل كامل الحلقة صحيح الاعضاء في وسطه من الركن الذي كتبت  
 فيه اسم الساعة تبثدي وتكتب هذه الاسماء حوالى الصورة وتقرأ جميع ما ذكر  
 وهذه الاسماء الاثناس عشر يهود قبل مقبل يهود رقياد مهو اد  
 سمعاد هياد كيفوار صرصياد حمهوراد سمعصيات  
 وتنقش اسم واسم امه في موضع قلب الصورة المصورة في الفص وتخرج هذا النحر  
 عود غير قسط مصطكي جاوشير اجزاء سواء واذا اردت ان تعقد  
 لسان شخص على نفسه او غيره تاخذ قطعة من الشمس وتضع الفص على اسم من تريد



عقد لسانه على الشمعة وتحتها وتدخل بالشمعة النقوشة الى بستان فيه اشجار  
وفواكه وتحفر فيه حفيرة وتلف الشمعة في قطعة حبر او طلس <sup>طلس</sup> يلبث في حفرة  
لا ينهي شي من الشمع وتضعه في الحفرة فادام النقش باقيا على الشمع لسان  
ذلك معقود عليه وكذلك في الحبة تفعل على اسم الحبة ما تقدم واذا كان بالانسان  
حتى قديمه وقد عجز الاطباء عنها فضع الفص في قديمه ماء صاف ونشر به  
صاحب الحبة ويتغسل به فانه يبرأ من ريعا باذن الله تعالى وان دهن بذر الكافور  
موضع الوجه يسكن ذلك الوجه وطلاسم الليل هذه متعلقة بالمرء الذي يتعلق  
بالمرء ذكره في صحيفة كل واحد منها في حمله ان شاء الله تعالى **الطلسم الثاني**  
في قطع الزنا تضع صورة امرأة كاملة الخلقه من نحاس احمر تطيف خالص من الفضة وتنقش  
على صدرها وبطنها اسم الساعة واسماء ملائكتها وتضع صحيفة من نحاس احمر حيث  
يكون ان تحسب ايد الصورة وتكون يد الصورة باصابع وتضع الصحيفة في يد الصورة  
بعد ان تنقش عليها هذه الاسماء عود كلين مرب ومر كل مر جمع وان لا تقع  
من يد الصورة هذه الصحيفة ابدأ وتنقش على وجه الصنم هذه الاسماء فصوره  
حوصلا باسعد نصيب او كثر عددن وتنقش النقوش انقرا جيدا وتخبه بهذا البحر  
من زنجوش عود بتفسيه سوسن مصطكي اجزاء سواء وتضع الطلسم في حق من  
اي شيء كان كالفضة والنحاس والاسفيدرا والنفاس الاحمر او خشب القيقب  
اي خشب الشمس ساط وحيث ما قلنا في بقية المصاحف واجعله في حق فالمراد  
به من هذه المذكورات وتصريف هذا الصنم انك اذا اردت ان نساء اهل قرية لا  
يزنبن ولا ياتنن بغاششة اصلا وان يكن من اهل الخير والصلاح فاطلع  
بالصنم من الحق وادفنه في الموضع الذي تريد ذلك مخلو حبه على نية الصلاح  
وتقول وقت الدفن على نية صلاح حبة هذه النساء اللاتي في هذه البقعة وان  
اردت ان تدفع دواب الماء التي في ذلك البحر او النهر وبركة فادفنه في جافة ذلك  
الماء وتقول وقت الدفن يا اراواح الموكلة بهذا الطلسم اسالك بحق علوكم عليكم

وبحق خالقكم الذي اعطاكم هذه القدرة ان تمنعوا ان يخرج من هذا الماء جميع الدواب  
المؤذية كالتمساح والسرطان والصفادع وسائر الاسماك المؤذية او بحيث لا  
يبقى منها شيء اصلا وان اردت بعكس ذلك يعني تطلب الزيادة فيها اردت  
فعل ان شاء الله تعالى **الطلسم الثالث** في الساعة الثالثة في منع الحيوانات  
المؤذية من الموضع الذي تريد قرية او بلدا او غير ذلك كالنهبان والحيتة  
والعقرب والكلب الحقور والقط والذباب والذب والدب والخنازير وما اشبهه  
ذلك تصنع صحيفة من نحاس احمر ويكون عشيرة اصابع طوله وعرضه  
وتحبه اصبع واحد واما الوزن فاني ما اذكر الا ان المحتاج اليه فان ذكرته  
فلا ترد ولا تنقص وان لم اذكره فراجع اليك وايضا مما اذكره من سببك  
ان كان بسبك او طريق او غير ذلك فلا تنج او زكلاحي في جميع ما اذكره والسلام  
واعلم ان زيادة نقطة او نقصانها تعلق بها نفسك واهل بلد وفي هذا  
كفاية والسلام **اعلم** ان الصورة التي ذكرتها لك هذه الصورة صورها  
وما تنقش فيها كالدائرة التي في وسطها والحيوانات اللاتي تريد دفعها من واحد  
الى عشرة او اكثر تصنع صورهم ويراها كاملا صحا بحيث يكون كل واحد منهم  
تظهر له اليدين والرجلين والمنخر والعينين والفم والاذنين حتى القل والبرغوث والبراغيث  
وكل شيء تريد فعل صورته اشخاصا كوايل وتسجتر كل صورة في وجه اللوح المزجج  
في وسطها في الدائرة كما ترى بمساير من الفضة والذهب بحيث تكون رؤوس المسابير  
مدورة كالنجوم او كالحجر وتكتب اسم الساعة واسماء ملائكتها الموكلة بها كما نقر  
على المربع تنقش والحيوانات في وسطها مجمعة ولا تتناثر اربعة على امر المربع كما نقر  
وتجربها بهذه لئلا يخرجها بعد ان تفرغ القصور

وبغيرها وهذه صفة المربع كما ترى **البحور**  
وفي دستم صبر دم آدمي مع البوم في الثعب  
دم بقر الوحش مع بحر الجوز في صمغ السرو غلبت في مئة





فخرج نوري فلعل اسود فاذا انتهى تصنع حقا من خشب من اخشاب الغابة من سدر ليس  
له ثم تصنع في الحق وتقول يا ارواح الموكلة في هذا العالم السفلي على هذه الحيوانات  
المصورة في هذا المربع اجيبوا دعوتي واطيعوا امرى بحق السبع كواكب العلوية وحق  
اربعاها واربعها يعني عونا اعوان السبعة العلوية وحق الايات التي جميع الارواح  
بها قائمة بالا مر الرباني ان تحسني بهذا الطلسم في دفع الحيوانات المصورة والحشرات  
المعولة لان الضعفاء والعلولين منهم مشوشون ومتالمون والارواح العلوية الطاهرة  
متزينة من الازدي ولا يرضون ان احدا يوذى ولا يوذى ثم من الطلسم في الكان  
الطلوب فان ذلك الموضع لا يوجد فيه ذلك ابدا ما دام لا يشيلوا ذلك الحق  
فاذا اختفى الحق وشالوا غطاءه تبطل خاصيته ولا باس ان ينقلوه من ارض  
الى ارض من غير ان يفتحوا غطاءه والسلام **فصل** عام في جميع اطلاسم  
تصوم ثلاثة ايام وتغرب قريانا غمرا صاننا مليحا صاننا للاختصاص  
الشرعية مع الخبز والحلوة يفرقه على الفقراء ويخروني فان ذلك من الامم الانبي  
الموضع الذي اذكر فيه فانه في حله لا يتجاوز ما ذكرته **الطلسم الرابع** في تحريم مدينة  
او بلدة او قرية او ضيعة او خان او حمام او دار او بيت او دكان او طاحون او حارة  
او مهابا كان يضرب **تصوير** صورة الذي تريد حرمانه وازالته واهلاكه وتصوير صورة  
الموضع الذي تريد من رصاص طيب سالم من الفخس كل واحد مفردة يسبك ذلك  
على اثر كل واحد وتكون صورة الكان صفة بابين وصورة الكان في وسط البابين  
وتنقش عليه اسم ساعته اي الرابعة المقدسة واسم ملائكتها وتكتب على كل باب من  
البابين هذه الايات الاربعة اقلقوش نحلاوش فليح شيدروش سوروش  
حلف سولا حلف شوقلفو ويختر هذا البحر كافر روث المعز الحمر  
ذرق طاوس ذكر صبر سقر ناعق ميت ناشف راس ثعلب اوجيه ميت  
عندك ميت اجزاء سوا ولا يكون كل جزء اقل من نصف درهم ايا وفي الموضع الذي  
في وزنه تفاوت ذكرناه وتضع الطلسم في حق من رصاص مسبوكة وغطاء من صلب

لعل

يختم برصاص مذاب عليه وتقول يا ارواح العالم العلوي والسفلي الموكلة  
بهذا الطلسم اقسام بالله المستغني مما في صيرني آدم وحق العلل الذي هذا  
الطلسم من معلولاتهم ان تحروا مكان كذا او كذا ارض كذا او كذا واقطعوا عنه  
الحرق والنسل ويجردوها عنها فان كتبت للحسين فاكتب اسمه واسم امه او كانت  
او قرية فليكتب اسمه **الطلسم الخامس** في تحريم العساكر وتبعيد السحاب والمطر  
عن المكان الذي تريد وتفرق بين ظالمين او رجل وامرأة او امر تصور صورتين  
من نحاس احمر طيب سالم من الفخس كل واحد من الصنمين المذكورين وزنه ثلاثمائة درهم وزن  
البيلد الذي يعمل فيه العمل ويكتب على وجه كل شخص اسم الساعه الخامسة المتقدمة ذكرها  
واسم ملائكتها ويكتب على صدر كل شخص منها هذه الاسماء كتابه ونقش من جميع  
مربع الجهل بعض حبر كمال في ال على طه ل كل نوع فعل فعل علوم فعل حرم  
حرمه معاصل طموع ح وتعمل طائر كل منهم منها الى ظهر رفيقه ويختار من صدرها  
بخش منفذ الى ظهرها ويسمى اسمها من حديد بحيث يكون الظاهر على الظاهر  
كما ذكر وثبت السمات بحيث لا ينفك ويختر بهذا البحر ملح يكون نزل من سمك ملح  
وحلدار حل الصموس وسن الخنزير وشحم وسندروس سم حراهي عظم راس الثعلب  
اسنان كلب اسود او كلبه سودا اجزاء سواء مدققة منخولة وشحم الخنزير تدويه في حق  
به وتجزبه والحق من الرصاص يكون كبيرا بحيث يكون الصنمان مكنسي الراس في الحق وتكتب  
على غطاء الحق الرصاص وتكتب فوق وجه الحق من فوق الغطاء كتابه ونقش من  
هذه طمطلس سر طمطلس هطلمطلس حمار طمطلس بلططلس  
وتتلو جميع هذه الاسماء والذي قبلها ثم تقول يا ارواح الطاهره  
العلوية والسفلية الموكلة بهذا الطلسم بحق خالق كل جزء وحق العالم الذي لا  
يدخل عليه في الضمائر وحق الطاهر الذي لا يسع في الوهم وحق الشمس والقمر ان  
الذي يتعلق بهذا الطلسم تعينون فيه وبه من هزيمة عساكر وتبعيد السحاب والمطر  
والبرد والثلج والصاعقة والموضع الذي تريد فيه هذه الغيثة وان كان التفريق بين اثنين

الشمس



كما ذكر في تفسيرها وتقول الفرق بين كذا وكذا بحق الارواح الطاهرة ونفوس العالم العلوية  
 وبحق خالقهم ان تفرق بينهما آيين ايين ايين وتضع الحق كما ذكر ومختم كما ذكر وتنقش  
 توري الحق لهما اي للذين تريد الفرقة بينهما فانها ساعة ينظر ان يفرق ان ياذن  
 الله تعالى الطلسم السادس الساعة السادسة من الليل كما ذكر في دفع الوحوش المؤذية  
 تصنع مائة من سبعة مائة وتعرف كيفيته يعني كل واحد من الحادس سبعة  
 دراهم كما ذكر في اثناء الكتاب وتصور في المرأة صورة الذي تريد دفعه واسم الساعة  
 وملائكتها تنقشه في وسط الصورة من صدرها الى بطنها وان كان تريد منع  
 وحشين تصور وحشين والصورة والكتابة هذه الايات السبعة كلها تقرأ من  
 صدرها الى بطنها تنقشه بالحقار وهذه الايات السبعة احول ليل سما صال  
 طهر بل حرم بل رمع بل كابل البحر ما هو زهره منكر وسبح اذن الحار  
 شعرا بل كرمي مر ورق حزره قشر الثوم ن خزره حشيشة في بلاد البحر اذا اكلها  
 الحار مات وتسمى حشيشة قاتل الحمار واما ما زهره في اللغة الفارسية ومعناها امرأة المكر  
 وهذه الحوائج تكون اجزاها مسدودين وتجرب وتقول يا ارواح الطاهرة الموكلة بوحوش  
 العالم السفلي اخلايق متشوشون من الدابة الغلانية فبحق هذه الايات وبحق خالق الارض  
 والسموات وعالم اسرارها ومعطي العطايا بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من  
 دفع الوحوش المؤذية ان تصدكوا الوحوش الفلاني وتعاووا في ذلك الساعة الثامنة  
 ولا تمسكوا شيئا من دفعهن ابدا بحق خالقكم وخالق جميع الخلايق ايين ايين  
 امين رب العالمين **الطلسم السابع** في الساعة السابعة اذا اردت ان تجمع الطيور  
 والحيات والوحوش والبهائم بمجموعة في مكان واحد وتكرهن في ذق قطعة من اللحم  
 الطائي من عمل الطائف شبر في شبر وصورة عليه جميع ما تريد من الاجناس  
 من كل واحد صورة بشي ابيض واكتب عليه اسم الساعة السابعة وملائكتها  
 الموكلة بها وتخرج هذه زعفران حب الرشاد بنز الرجان شجر القنبر  
 وتسمى بالعجي بادار وهو ناشف وهو الذي يعمل منه الجراد الازرق شقباي القنبر

دور

وتقول يا ارواح الطاهرة الموكلة على حيوانات الارض بحق اسماء الشمس واعوانه بحق  
 اسماء القمر واعوانه ان تجمعوا دواب كذا وكذا اوي وحش تريد تسميه باسمه وتعلم  
 الموضع الذي تجمعهم فيه لمنفعة عباد الله الذين ليس لهم حيلة في وجه الارض تلت  
 الطلسم في قطعة من ثوب حرير من الابريسم الاحمر وتدفعه في الموضع الذي تريد  
 الطلسم الثامن في الساعة الثامنة في دفع الافات من الحضر والقواك تالخذ  
 قطعة من الحرير الابيض الذي يسمى عند العجم الاطلنس وعند العرب بالمشج وترسم  
 عليه صورة انسان كامل الحلقة بالبحر تام الهيئة وتكتب على اسمها وعلى سطحها  
 هذه الايات الستة لعقار محله عفور رد مور فسور محبور  
 ويخرج بهذا الجوى عود غير قسط كافور حبالجب كندر مقل ازرق  
 زعفران زهر بنفسج ناشف اجزاء سواء يعجن بما ورد ويحبب ويخرج به  
 وتقول يا ارواح الطاهرة الموكلة بالزرع والنبات والثمار بحق خالق هذه  
 النباتات والاشجار والثمار ان تحفظوا هذه النباتات والثمار والاشجار من الافات  
 والبلبات جميعا واحفظوا كل ما وسائر الافات والبلبات بحق خالق الارض  
 والسموات ايين ايين وتلف الطلسم وتضعه في حق من الفضة الحاصدة وتدفعه  
 فاذا اردت ذلك في الموضع الذي تريد فاذا انتمى الزرع والفاكهة وغيرها انقلعه من الارض  
 وتشيله عندك في موضع طاهر **الطلسم التاسع** في الساعة التاسعة في عقد  
 الشهوات من النساء والرجال والتقرب الى السلاطين وعقد الاسن تعمل في  
 صحيفة من الفضة الحاصدة على هذه الصفة ويكون وزن خمسة وثلاثين درهما يصنع البلاء  
 التي فيها العود وتنفض عليه بالحار صورة ثلاثة رجال  
 كامل الشكل والحلقة والهيئة وتكتب في راس كل واحد  
 من الصور الثلاثة هذا منهم عقد اللسان هذا صني  
 السلطان هذا صني عقد الشهوة ويكون قد خرج  
 لسان صني عقد اللسان في الم الصورة وقطعة يعني

عقد اللسان	صورة السلطان
عقد الشهوة	-



لسانه خارج من فم ويكون مقطوعا وصورة عقد الشهوة مقطوع الذكور وصورة السلطان  
على راسه تاج ويكون التصوير في غاية الحسن لا يعمل بها الا مصور اسنان في تصويره  
وعلى السلطان ثياب ملاح ملبسة عليه ولبس السلطان عتيق في نقره والثياب  
لطيف في نقره لا يعقفه وتنفس على كل واحد اسم الساعة واسماء ملايكتهما مع ذلك  
لعقد اللسان هذه الحى نوار محطوبان معلناهم طموطم سلسل  
وعلى عقد الشهوة هذه سمحاطم حمهارم بطلاطل مرم برورحم  
رباط وعلى السلطان هذه سلسل سوري برملاح برصروت  
بطه مدطمو مجلس حوملس سارحم طمرع ويخبر هذا البخور  
كافور وجعود غير حب البان حب محلب مقل ازرق جاوشير اجزاسواه  
تخبر به تقول يا ارواح الطاهره الموكلة بالخلق لدفع القباح والفساد والفتنة  
والنمام ولا يصلح الاراحات والمنافع اقسام عليكم بحق خالقكم ومعطى هذه العطايا وبحق  
السمي والقران هذا الطلسم لعقد الاسس وعقد الشهوة حتى لا يتحدوا ولا اذنا  
والاسن الشريرة والاسن القبيحة الموزية من النفس الموزية تنفقد والبعد الذي  
يستحقون القرب عند الملوك يتقربون فلماذا طلبت وقتنا مسعود او في ذلك الاصل  
في ساعة لا يفتة غلت هذا الطلسم وقد صمت بقدر وسعي وطاقتي ومع فرتي ايتد  
بالخير والعربان فيا ارواح الموكلة بهذا الطلسم اقبلوا ثنائي وتخوري وقرباني  
وصومي واعينوني بحق الخالق المنور والشمس والقر ومصل الصلوات بالعلوم الى  
الدرجة الكبرى اين اس ايتد تم عمل لذي سمنا طلسم غلاخا من الاديم  
وتضعه فيه وكلما احتاج الى شئ من ذلك ياخذ قطعة من الشمع الابيض وتضعه  
على الصورة التي تريد وتقول اياها الصنم الفلاني وتسميه باسم الذي تريد ان كان  
اعقد الشهوة تقول يا صنم فلان عن فلان او عن نفسي عقد الشهوة اعقد شهوة  
فلان عن فلانه او على سائر نساء الارض وان لا يحله احد حتى احكم انا هو تقول  
عقدت لسان فلان عن فلان او عن نفسي او تقول قريت فلانا عند السلطان

وعزته وكرمه عنده وان لا احد يبعده عنه حتى ابعده انا تقول هذا  
السلام حاله ختم الشمع على الصورة ثم تدفن الشمع تحت شجرة التفاح  
فان مقصوده يحصل واجابته تقضى **الطلسم العاشر** في الساعة العا  
تاخذ ثلاثة دنانير وسدس دينار ذهابا خالصا وتصنع منه فصا مدورا  
في غاية التدوير وتصور فيه صورة امرأة نقرأ أو حفر كالملة الصورة والخلقة  
وفي موضع فرجها نخش مثل القرح ويدها الواحدة على وجهها والاخرى على  
فرجها مثل المرأة العريانة والناس ينظرونها وهي تستحي وتكتب فوق راسها  
اسم الساعة واسماء ملايكتهما وتكتب حوالى الصورة هذه الاسماء السبعة ستمل  
صمغ رامل مودخ مدوخ دهمسوخ حلفطس مافور لم ويعلفراغ التفتن  
تعمل خاتما في ليلة اخرى كذلك في الساعة العاشرة ووزن الخاتم دينار وسدس دينار  
ونصف سدس نحاسا ومثله فضة ثم تدقب النحاس قبل فاذا ذاب النحاس تضع فيه  
الفضة حتى يختلط ولا يكون انقص مما ذكر ولا يذوق ولا تحبة وتركب الفض عليه  
ويكون قد نقش في الوجه الثاني من الفض هذه الاسماء حمر مطر عفه عمر  
حمرس ونجر الخاتم بهذا البخور ورق الاترج ورق الثوث ورق الشمدانج  
ورق الزيتون ورق التين ورق العناب ورق التفاح الحلو اجزاسواه تجح  
بما قبل مدقوق مجون ويخبر به تقول يا ارواح الموكلة بهذا الطلسم صلوات  
وتحبات بلا نهايات على ارواحكم الطاهره هذا الطلسم لاجل الستر وصلاح نساء  
هذا البلد حتى يلبس كلهن الى الصلاح والزهد والعفة والسلامة والعدالة  
ويتبعذن عن الفساد والزنا بحق الله العطي والحالقي الخايري على الجبر والنشر  
بان الذي يتعلقكم من هذا الطلسم اعينوني عليه ولا تشكروا غني شيئا من ذلك  
بحق الشمس والقمر وحرمتها عند الله الاكبر **الطلسم الحادي عشر** تاخذ من ارجل الطلسم  
الاحمر الذي يسمى به اهل مصر السبع ويكون حررا في حرير مقدار ذراع في ذراع من ثياب  
من شج البدار الذي يعمل فيه الطلسم وتعمل منه صورتين بجبر ابيض كالاسفيداج وتعمل صورتين



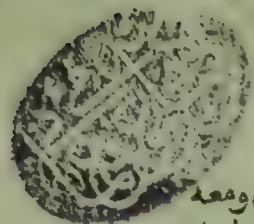
واقبتين متعاقبتين وخذ الواحدة على الأخرى وتنفش ايضا صورتين آخرتين رافقتين  
 في حضن بعضهما مشغولتين بالباشرة أعني الجماعة والصور الأربع في غاية الحسن كملات  
 الصور وتكتب على راس كل واحدة منهن اسم الساعة وملائكتها والوكلة ثم تدق رجلي  
 بالبركار دائرة من خارج الصور بحيث ان لا يختلط شيء بشيء وتقسم الدائرة اثني عشر  
 قسمة ثم تكتب في كل قسمة من الاقسام الاثني عشر هذه الآية لما اكسما لما لشوا  
 ربنا عولنا من معدى لياكرط لادار تاطلنا عموج ترمسوا قد لسا  
 عظمنا مطهملطش ويخرج هذا البخير عود كافور قسط زعفران زنباد  
 سعد سنبل كندر مصطكي نفع يابس فاذا عجزت تقول يا راجع الطاهرة  
 الذين مسكهم العالم الطاهر وانتم قادرين على انواع الطلسم وكلم الله القاهر  
 والقوة الطاهرة بحق الحكم عليكم وجمرة جميع الملائكة المقربين وحيلة العرش  
 بان الذي يتعلق بهذا الطلسم اعين في عليه ولا تسكر اعني شيئا منه ثم تلف الاطلس  
 المذكور الذي هو الطلسم في منديل رفيع كثير القيمة يعني عالي الثمن فاذا اردت ان  
 تؤلف بين شخصين وتوقع بينهما اللفة والمحبة او نكاحا فاشبه واسم امية  
 واذكر معهما اسم الساعة الحادية عشر لسبعين بها على الطلسم فانه سريع الاجابة  
 وهذا طلسم عزيز **الطلسم الثاني عشر** الساعة الثانية عشر لاراد السكون والراحة  
 في قلوب الخلائق والمحبة ورااد الغنا وكثرة المال والاعزاز والاکرام عند الناس والقبول  
 وكل يوم جاء واحترام في التزايد فلما خذ من القولا والطيب الخاص بعمل منه صفيحة  
 من قعدة على قدر اربعة اصابع في اربعة اصابع وترسم عليها راسا من اسنان صورا  
 انسان في غاية الحسن وصحة الاعضاء ويكون على راس الصورة تاج في غاية الحسن  
 ثم تودي الصفيحة الى النقاش وهو موضع الرسم وتعدو الى كفتي تزل موضع  
 الحفر شريطا من ذهب بحيث تكون الصورة في غاية الحسن ويكون على راس  
 الصورة اسم الساعة وملائكتها والوكلة بها كذلك بالذهب كما شئت فيه  
 وما قدر يزين الصورة على حسب الطاقة وتكتب هذه الآية حول الصورة بالذهب

وهي هذه شابل ميسمل ينفعد حرم عسطلسد لسورل يهطابل  
 ثم يتجو يعود ومسك ومصطكي وعبر وسنبل ولادن وزباد ثم تقول يا شابل  
 منوره وبار واج مطهرة انتم يا اصحاب هذا الطلسم العظيم وهذا الوجه العظيم  
 بحق نور الانوار ومظهر الزهار وبحق المستعني الذي ذاكه ترفعه عن ان يدركها جمع  
 الخلائق ولم تدخل في الصنائر الانسانية بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من اعزاز واکرام  
 واحترام تنفصلوا به على هذه الضعفا وتنعمون به جميعا ولا تسكر شيئا من  
 ذلك عن هذه الضعفا والمساكين **واعلم** ان تأثير هذا الطلسم ابد الدهر  
 باق والسلام ثم اعلم ان لكل ساعة من ساعات الليل ايضا اثني عشر طلسم بعدد  
 بزوح السماء وما ذكرته في القعدة يعمل طلسم من ذهب او فضة او نحاس او راس  
 في موضع العمل ذكر شي آخر فلا تحسب اني غفلت عن ذلك بل ساذكره في موضع آخر  
 وان كنت قلت طلسم اسم قلت عملا غير ذلك العمل فغناه قولي انه في الساعة التي ذكرت الالة  
 والثانية منها يجوز العمل كذلك ايضا كلاهما ومهما اخطى في ساعة اذكر في موضع آخر بحيث  
 لا ما يتعلق بهذا المصحف لا اخطى منه شيئا ابدا ولا يبقى فاعلم ذلك ولا يجوز التصرف  
 في علمي ولا علمي ابد او على الخصوص في هذا المصحف ومن تصرف في علمي وعلمي هو يغير  
 علم خسر غاية الخسارة فاذا علمت هذه المقدمات فاعلم ان الذي يتعلق بخاتمة القر  
 اذ كره واستعين بالله تعالى حتى ان طالب هذا العلم يسير وان على طريق الصواب ويعدون  
 عن طريق الجهل والضلال وبالله التوفيق واعلم اني اذكرها هنا اثني عشر طلسم  
 وهي مخصوصة بالصوم والبخير والقرآن وقد كررت هذا الكلام مرارا فان هذا من  
 اللوازم ولا تصح الاعمال الا به ثم اعلم ان الذي يعمل طلسم من هذه الطلسم الاثني عشر  
 الاثني ذكرها فاعلم ان بعد فراغ عمل كل طلسم وتجيده يصنع في صندوق الطلسم فاذا  
 احتاج الى طلسم من هذا الى ما فيه من الخواص فانه ياخذ الطلسم المطلوب من الصندوق  
 مع البنية التي يريد وعلمه معه فانه يكون ما يريد باذن الله تعالى **الطلسم الاول**  
**للمحبة** وللالفة بين شخصين ولو كانا متعاديين وفي هذا الطلسم خواص اخر منها ان صاحب



هذا الطلسم يكون عند الخلائق محبوبا مقبولا ويُعقد عنه جميع الاسنة تاخذ من الفضة  
 الخالصه سبعة دراهم بل كثير من سبعة دراهم حتى تكون زبد البر والصفعة تبعهم دراهم  
 سوا تصنع بالبلد التي يعمل فيها الطلسم وتصنع منه صفة مثلث هكذا  
 بحيث تكون اضلاعها الثلاثة متساوية ولا يتركها صانع عن ضلع  
 فاذا نزلت الشمس برج الحمل في اول يوم نأخذ هذا المثلث تسبكه وتكفئه  
 تبرده وتحرره وتوزنه سبعة دراهم ثم تنقش على المثلث ثاني يوم وقت نزول  
 الشمس برج الحمل اسماء القمر وكذا اكل يوم اسماء القمر الى ان تفرغ اثنا عشر  
 يوما من نزول الشمس برج الحمل فان للقمر احد عشر اسما واليوم الاول الذي سبكت المثلث  
 فيه وتكون الكتابة كلها في وجه واحد من المثلث فاذا اصبغ اليوم السابع عشر  
 من نزول الشمس برج الحمل تنقش على الوجه الثاني من اللوح صورة انسان مليح  
 الصورة كامل الحلقة في غاية الحسن فاذا كاد اليوم الثامن عشر تنقش صورة  
 انسان آخر ويكون رجلا في حضن الصورة الاولى متعاقبين يعني الصورتين  
 وخذ كل واحد على حدة فيقده وتزوق الصورتين بصنعة العواد كما يشق  
 الصنعة الفضة سودا جيدا في غاية الحسن وفي الساعة التي يصل البر الا عظم  
 يعني الشمس الى الشرق يترك المثلث بهذا البحر عنبر كافور ادخر طلق وج  
 حب الخروب قشر زهر التمر يعني الطلغ ولعله كوز الطلغ ويقول  
 ايها النير الاعظم وكذا خدائي العالم ومعطي الثمار ومرسل راحتي بني آدم  
 انت الناموس الاكبر والملك العظيم في هذا الوقت سلطان العالم الكواكب  
 في درجة شرفه وقد صنعت هذا الطلسم على موافقة سترها على اسمها الكوكب  
 النور وما مر امر السلطان الاعظم المعظم وفي هذا الطلسم القوة ان القوة تلو  
 لبعضها والى عالمها وصاحبها وتُعقد الاسنة عن صاحب هذا الطلسم عمره هذا  
 اليوم وبحقه فان الشمس في شرفها وانت في موافقةها بسبب الراحة وفرح وسعادة  
 تقبل مومي وخوري وقراني وما في هذا الطلسم المبارك من اثار خفي اكرمته واوجبه

في الخائف



بحق الخائف العظيم ثم تلف المثلث في قطعة حرير اطلس احمر وتصنع في الصندوق ومعه  
 مسك وعنبر وعود وكافور حتى لم تزل راحته طيبة فان احتجت اليه ترفعه من  
 الصندوق على التينة التي تريد بها وتحمله معك فانه يكون ماثرا يداذن الله تعالى  
 ثم تعيده اذا قضيت الحاجة الى الصندوق **الطلسم الثاني** اذا نزلت الشمس برج  
 النور نأخذ قطعة من الثوب الحرير الابيض بقدر نصف ذراع بذر اع بالبلد التي  
 يعمل فيها الطلسم وتشيدها حتى تصل الشمس الى درجة الميزان وفي برج النور فتعده  
 القطعة الحرير الى رشتام نقاش مصور استاذ في صناعة التصوير والتلوين وتأمر  
 ان يصور صفة بستان عظيم من رشتين بجميع انواع الفواكه ولا اشجار المثمرة وغيرها  
 والمخضر والرياحين والمياه الجارية وفي وسط البستان صفة صورة سلطان  
 عليه ثياب فاخرة من سائر الاجناس وعلى راسه تاج ويكون جالسا على احسن  
 هيئة ثم تشيل الاطلس المذكور حتى يكون اتصال القمر بالزهر من ثنيت او  
 تسديس ويجوز ان يكون قرانا وفي ساعة هذا الاتصال تكتب اسم السامع  
 وملايكتها الموكلة على الاطلس المذكور وتخرجه بهذه الحوائج صندل احمر وابيض  
 قشر بيض النعام زهر النرجس اليابس او الطري ميعه يابس كافور مسك  
 لادن قبري وتقول ايها الكوكب المقدم وكذا خدائي العالم ومنك الخلق في راحه  
 ومنك واصل الخلق اسباب الذات سلطان القلك وكذا الخ والنير العظيم  
 في رجب النور وقد عمل هذا الطلسم للقبول عند السلاطين وملوك العالم الذين لنا  
 الى صحتهم ضرورة واحتياج وخيرنا على الناس من اللوازم وانت ربك وخالقك  
 وخالق جميع الكواكب اعطاك القوة اسالك ان تصبني وتغطيني وتساعدني  
 وتساعدني في هذا الوقت الذي فيه الشمس في برج النور جميع ما يتعلق بك في  
 هذا الطلسم ولا تسك عني من ذلك شيئا ثم تلف الطلسم في منديل مليح غالي الثمن  
 رفيع اللون وكلا احتاج الى ما في هذا الطلسم بحمله معه على نية ما فيه موجود  
 فانه يكون **الطلسم الثالث** اذا نزلت الشمس في برج الجوز نأخذ من الفضة



الخالصه سبعة دراهم يصنع البلب الذي يعمل فيه الطلسم **واعلم** ان اذا  
 قلت اذا انزلت الشمس يبرج كذا اذا ذكرت الساعة اتم اذكرها مع اسماء ولا تكتبها  
 الموكلة بها ينبغي كتابته في كل طلسم ولولم اقله ثم تكتب بعد اسم الساعه وملاكمه واسم  
 الدرج وملاكمه ثم الشكل الذي ذكرته من الطلاسم وقد قلت ذلك مرارا ان ذكرت اسم الذكر  
 لا يصح شي غير ذلك واذا قلت عن صورة ولا يسعها الوجه الواحد فتنقشها في الوجه الاخر  
 فان لم اذكر الصندوق فاعلم ان وضع الطلسم في الصندوق من اللوازم ولولم اذكره فان  
 من اللوازم ان الطلسم اذا فرغ لا يدمن وضعه في الصندوق والاسم انه يخرج على اي  
 نية امراد الا اذا كان مستثنى يعني ذكرته انه يحمله معه من غير وضعه في الصندوق  
 فانه يعمل امراته ولا يتجاوز عن الذي اذكره فيه بل اذا ارى في موضع ينقش او يحفر وينقش  
 فاذا ما قدر ان يعمل ذلك العمل في يوم واحد فيعلم في اليومين والثلاثة ولا يبرسه وبعض  
 الطلاسم طول ما تكون الشمس والقمر في البرج الذي يعمل فيه الطلسم اسمه فيه ما يضر  
 منه ولا يضر حتى ينتقل النيران المذكوران الى البرج الاخر فانه لا يضر عمله رجعا  
 الى الكلام فاجعل من الفضة صفة صفيحة يصور عليها صورة رجل وامرأة راقدتين  
 في حضن بعضهما البعض متعاقبتين وامرأة اخرى كأنها تنظر اليهما وتشيل ذلك  
 عندك حتى يكون القمر في البرج المذكور وهو الجوز فاذا انزل القمر في برج الجوز انقش  
 بهذا النحور جبرمان حبالبان اذخر ورج قنطر الطلسم خروند زهر بنفسج  
 وتقول يا سلطان الكواكب والاعجم **البحر** ومختار الخالق الاكبر وعالم  
 حال العالم الاصغر هذا الطلسم لقوة الجاه مع صنعته وايضا ان افوت به المرأة  
 لزوجهها واحب بينهما وهذا الطلسم يتعلق بالناسب الخاص من كد خدای العالم  
 السفلى ومعطي العطايا بلا خفاء وحامل هذه الخلايق الساكنين وموهب الاموال  
 بلا غايه كعزة السمازيق بحق الاله الذي اعطاك هذه القدرة وهذا العطا الذي يتعلق  
 بهذا الطلسم من الفة العلوق وقوة الشهوة او هيبته كبحاله ولا تخشى من شيء من ذلك  
**واعلم** ان الذي جعلت عمله على كون الشمس ونزولها في برج يكون القمر في اي برج كان

ما يتفاوت

ما يتفاوت ولكن في اليوم الذي يعمل فيه صورة او يكتب فيه اسما او يحفر او ينقش  
 او يثني من اللوازم ان يكون القمر في البرج الذي ذكرته فيه وهذه الطلاسم الاثنا عشر  
 تختص بالقمر وتأثيرها اكبر مما قبلها لانها على سيرة الشمس فان كان قد نقل القمر قبل نزول الشمس  
 برجا او نقلت معا ولا تلحق ان تعمل على الطلسم ولا ينبغي وجود نزول القمر في البرج الذي فيه الشمس  
 يجوز ان تقول التبناء في غير اجتماعها وذكر عن ضرورتها ان كان القمر في اول برج  
 الحوت والشمس في طالع اسد فالقمر لا يصل لبرج الاسد والشمس خرجت عنه  
 فاذا كان في الشهر الذي كانت فيه الشمس في برج الاسد وقع كره هذا فاصبر حتى يكون  
 القمر طالع العا يعني طالع الوقت بالليل تجر وتثني وتضع الطلسم في الصندوق  
 اذا انزلت الشمس برج السرطان تاخذ اثني عشر درهما من الفضة  
 الخالصه بوزن البلد وتعمل منها الواح بحيث يكون له راس وتثقب راسه وتصور  
 على اللوح المثقوب الراس المذكور صورة القمر عليه بحيث يكون في غاية الحسن وايضا  
 صورة سمكة مليحة كاملة الخلقه تنقشها على اللوح مع اسماء الالهة والدرج  
 والساعة كما علمت فاذا فرغ من نقشه وجاء القمر عند الشمس تجره هناك كافر حلبة  
 مقل انزق زهر الخوخ الشعر جندار ورد الخطيبه ثم تقول يا سلطان عالم الاعم  
 ويا راس الكواكب بحق الرب الذي اعطاك هذه القوة والقدرة وهذه المنزلة ان نام  
 كد خدای العالم السفلى وصباغ الثمار بان الذي في هذا الطلسم المبارك من ازدياد  
 المياه في الاعين والآبار والقنوات والافهار وازدياد الخيرات في المياه  
 يهب لي ذلك جميعا فاذا اكمل الطلسم تضعه في الصندوق فاذا  
 احتجت اليه لزيادة الماء والسك تاخذ هذا اللوح وتلفه في جلد ادم وتدفعه في خافه  
 الماء الذي تريد فيه الزيادة او في حيتانه فانها يزداد وان كان قطعة ارض عالية  
 ولم يطالع الماعلها واردت ريحا وتعليق الماء عليها متدفق هذا الطلسم فوق  
 تلك الارض على علوة في عمر الماء فان الماء يعلو عليها وحيث كان هذا الطلسم هناك  
 لا ينقطع الماء عنها فاذا انقضت الحاجة تاخذ هذا الطلسم وتوديه الى الصندوق



**الطلسم الخامس** اذا نزلت الشمس برج الاسد تاخذ قطعة من الحديد المربع ولا  
يحتاج لها هنا الى وزن يعني مهما كان جاز وتصور عليه صورة انسانين  
ظهرها لبعضها بعضا بعد ان تكتب عليها اسم الساعة ولا يكتبها الوكعة واسم البرج ولا  
الوكعة بذلك وتنقش تحتها صورتين اخري وهما رجل وامرأة كالاول لكن لا تجعل ظهر الاخر  
لرفيقه بل يعالها اقدمين بحيث يدان عن بعضهما البعض وكانها ضعيفين فاذا فرغ  
من نقشهما ابخر الحديد النعش بهذه الحواج صبر وور وويلج اصفر وشم الحنظل  
واسبعول وكسند وقد عرفت في جميع الطلاسم اني مهما ذكرت من الحواج في البحر قد  
يكون كله مدق فامعنا فاين ما ذكرت ماء وورد وميعة وجلبة او ميعة باسه او  
ماء الصفصاف فما كان طريا من البعة فهو يتعلق باعمال البحر مع ما ورد وما كان بابسا  
وماذا الكافور فهو يتعلق بالامراض الباردة والامراض الحارة كجوز السرو وما اشبه ذلك  
فاعلم فاذا فرغت من عمل المربع فخره بالبحر المقدم ذكره وقيل ايها النير اعظم  
والسلطان العظيم ذاك الطاهر قد نزلت في بيتها مبارك عليك وميمون بحق  
الاله العظيم الذي اعطاك قوة السير في ملك السماء وحكمك في عالم الافلاك  
ان تامر كذا في العالم السفلي ونائب حكمك القمر المنير ان الذي يتعلق بهذا  
الطلسم من الخواص الموجودة من الفرقة والعداوة بين اثنين او بين قبيلتين  
او بين بلدتين فيما بين رجال ونساء او تمرض الرجال والنساء كما عملت هذا  
الطلسم في هذه الآلة الصلبة اعمل العداوة والبغضاء بين الفرقة بين من  
شئت وارض من شئت فيعطيني على ما اريد ويساعدني عليه ويعطيني سوء الوأني  
ولا عيبك عني شيئا ومهما لم تسس لا يرديني حيث ابدا لا يفرغ ولا يتجمل عن الذي  
اريد منه شيئا من ذلك ولا يبعد عني ما اريد الا ان ابعده عنه وجلسته ولا يحل  
احد غيري ثم تضع المربع في الصندوق ثم تخرجه من الصندوق في وقت حاجته وبعد  
**الطلسم السادس** في تركية الغلال والفواكه وتحسن الزرع والافا  
عنها اذا نزلت الشمس برج السنبلة تاخذ قطعة من الاطلس للمربع من شمس الطسه

كذا وجد ولم يترق

مقدار ذراع

مقدار ذراع في عرض نصف ذراع بذراع اليد وترسم فيه اسم الساعة واسماء  
ملائكتها الموكلة بها واسم الدرع واسماء ملائكتها الموكلة بها ثم ترسم عليه صفة نهر  
واشجار مثمرة على اي نوع تريد من سائر الزروع وسائر الاشجار المطلوبة ثم ترسم ايضا  
عليه صورة الشمس وصورة القمر وصورة عطارد ويكون جميع ما ذكر في غاية الملاءمة  
في رسمه وتصويره فانه قد قد منان الصناعة الوحشة لا تقيد شيئا فاذا فرغ من  
النقش والتزيين كتبت عليه خمسة واثنين اسما وهي اسماء الشمس واسماء القمر  
واسماء عطارد والكتابة نحو الى الاطلس وتكتب ايضا هذه الايات الاحد والعشرين  
اصبر بل سر صابر بل سر مدبل سر مدبل سر مدبل سر مدبل سر مدبل سر مدبل سر  
عند سر نور ماسل عور ماسل عور ماسل عور ماسل عور ماسل عور ماسل عور ماسل  
كعماسل هصور طرورد ماسل حار نور سر اهر ماسل نور ماسل حار ماسل  
ثم تبخر الاطلس بهذا البخار مسك كافور عنبر عود سنبل الهندى ميعر طيبه او باسه  
حب حليب ويقول يا ملك الصنع العقلي وامنر العالم السفلي يا من  
بوجوده الاشجار والثوار والياحين والازهار قائمة وموجوده وظهور اكنه احالك  
منى وافعاك منى بحق الاله الذي قدر ذاك الطاهرة لهذه الاشياء والامور  
اسالك ان تامر القمر النير منير المياه ومرسل الرياح وصباغ الفواكه ان  
يعطيني ما في طلسمي هذا من تزييد الفواكه الملاح والغلال والزرع والخضر  
وتحسين البساتين بحق الاله الذي اعطاك واعطى ذاك الطاهرة الحكم على ما نطق  
عليه اجز ناسك النير حتى هو الاخر في اعطاء هذه القوة لهذا الطلسم يكون  
ساعدا وان يعطيني جميع ما في هذا الطلسم من الخواص والفوائد ولا يفسد  
عني شيئا من ذلك ثم تلف الاطلس المذكور وتلفه في صندوق حديد حار من الخضر  
في حق الطلاسم في الحق في صندوق الطلاسم فاذا احتاج الى تزييد شيئا من  
ياخذ الاطلس المذكور وهو الطلسم وتودي الى الوضع الذي تريد فيه الزيادة وتنشره  
وتعلقه في وسط المكان الذي تريد على شجرة وهو منشور فاذا بلغ غرضه وتمت حاجته تلفه

اعمال



كما كان أولا وتضعه في الصندوق كما ذكر اول **الطلسم السابع** اذا نزلت الشمس  
 برج الميزان استأخذ اثني عشر درهما فضة بوزن البلد الذي تقام فيه الطلسم وتعمل منها  
 لوحا بحيث يكون وزنه بعد فراغه اثني عشر درهما وتنقش عليه او لا اسم الساعة واسماء الكواكب  
 الموكلة ثم اسم الدرهم وملاكمها الموكلة بهاء ثم تصور بحسب كتاب الاسماء صورة حيوان  
 بدنه كبذن الغنم الكبير ورأسه كرأس الفرس ورجلاه كرجلي البقر وبناه كيدي  
 الآدمي وفوق يديه ريشتين كبيرتين وتحت الریشتين الكبيرتين ريشتين صغيرتين  
 ويكون له ذنب كذنب الطاووس اذا اُخلى حلوه فاذا فرغ من نقشه تخبر بهذا الحق  
 يامن امر ارجح الطاهر من عبير وحر الطاهر ويامن عقول الافلاك والامم بخيرة  
 لعظمتك وجلالك بحق الاله الذي اعطاك وتفضل عليك بهذه العظيمة ان تأمر  
 كد خدائي العالم السفلي وتائب مملكته في العالم العلوي ومعطى العطايا  
 الكبير وموصل الراحة والنياحات بجميع الصغار وهو القمر النير والوزير  
 الذي ليس له نظير بان الذي يتعلق بهذا الطلسم المبارك من افعال الراحة  
 والنياحات والخيرات والبركات واشفاء الامراض والضعفاء واستخبار ما  
 سيظهر في النوم في البقطة ومعرفة بواطن القلوب بما فيها من خير وشركها يبينها  
 ولا يمسك عن شيئا منها ثم يضع الطلسم في الخففة والخففة في صندوق الطلسم  
 فاذا احتجت الى شيء من ذلك تخرج الطلسم من الصندوق وتكلم معه فانه يكون  
 ما ذكرنا باذن الله تعالى **الطلسم الثامن** في دفع الحيات والثعابين  
 والعقارب وسائر الحشرات المؤذية تأخذ من النحاس الاسود بوزن او من سبع معادن  
 مقدار سبعة دراهم كاذكرته في صحيفة الشمس وتعمل شمعة مدونة بشرط  
 ان لا تنقص من السبعة دراهم ولا تفتح وترسم فيها دائرة بالبركار بحساب  
 تقصير من دورها ما سبع كناية اسم الساعة وملاكمها والدرهم وملاكمها الموكلة  
 على رسم الدائرة من خارج ثم تنقش في داخل الدائرة صورة الحشرات المؤذية التي تريد

بعد غروب الشمس  
 في يوم ذكره

في بقية

من ثعبان وحية وعقرب وزنبور وبرغوث وذباب وفأر وغرس وعقرب  
 ووزغ وحردون وقل وما اشبه ذلك تصور احياء واصحابا فنقش نقش  
 وحفي ثم تخد الدائرة المنقوشة بهذا الخمر ثم الخنظل ثم صبر افيون كميون  
 انكرد فمشر شجر الشرو فاذا عبق الخمر المذكور تقول **يا معز الملك**  
 ويا منجى العقل والنفس ويا من اطاع له ما اطاع بحق الاله الذي ذاب الطاهرة  
 منزهة من النعت والصفات ان تامرنا بك ووزيرك ومشيرك في عالم العقل وهو  
 كد خدائي عالم الكون والفساد حتى جميع ما يتعلق به من دفع الحشرات المؤذية  
 الموجودة في هذا الطلسم بعينيه كله ولا يفر ولا يمسك عن شيئا بحق الاله الذي  
 اليه مرجع جميع الكائنات وهو خالق جميع الوجودات ولا ترد التماسي  
 وظلبي ثم تضع الطلسم في الصندوق بعد الوضع في الحق فاذا اردت دفع شيء  
 ما ذكر في الطلسم من الصندوق ويجعل في المكان الذي تريد انزاله الدواب  
 المذكورة منها في طاسة مملوءة ماء من وقت الوقت وهو ليلة وعشرين ساعة  
 من غير زيادة ولا نقص ولو بد رجعة ثم في الوقت الذي وصفت فيه الطلسم في الماء  
 يرش ذلك الماء في ذلك المكان فلا يبقى شيء من الدواب المذكورة ثم  
 ترد الطلسم الى الصندوق الى وقت الحاجة ايضا **الطلسم التاسع** اذا نزلت  
 الشمس برج القوس فتصنع صورة رجل نصفه من النحاس الاحمر ونصفه من الاسود  
 الموصوف في صحيفة الشمس وله راسان راس من النحاس الاحمر ورأس من الاسود  
 وهذا يجتاج الى وزنه ويداه على صدره يد فوق يد وتنقش في وسط احد الراسين  
 اسم الساعة وملاكمها الموكلة بها وعلى الراس الاخر اسم الدرهم وملاكمها الموكلة  
 بها فاذا فرغت من الصورة والنقش على الراسين فانقش هذه الاسماء على صدره  
 سموعاسل رقباسل مكباسل سرفياسل حرباسل روحاسل عراباسل  
**وخاصبة** هذا الطلسم انه يجمع الناس المشتتة فاذا تحركت بلدة او مدينة او  
 قرية فاذا فن هذا الطلسم في ذلك المكان فانه يعمر بالناس ومن خرج منها يعود



وَيَعْمُرُ الْخُرُوبَ وَإِذَا جَعَلَ هَذَا الطَّلَسْمُ فِي عَسْكَرِكَ مُقَابِلَ عَسْكَرِكَ فَإِنَّ الْعَسْكَرَ الَّذِي فِيهِ هَذَا  
الطَّلَسْمُ يَنْتَصِرُ عَلَى الْعَسْكَرِ الْقَابِلِ لَهُ وَيَنْهَزِمُ عَسْكَرُ الْعَدُوِّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَخَوَّلَهُ هَذَا  
مَسْكَكٌ لِحُودِّ قَائِلِيهِ عَنِزٌ صَنْدُ لَاحِمٍ وَابِيضٌ زَبَادِيئِي لَادَن قُرْصِي وَإِذَا فَرَعْتَ  
مِنْ نَحْوِهِ فَقُولْ بِأَمْرِ جَمِيعِ الْمَلَائِكَةِ بِهِ تَرْثِينَ وَالْعُقُولُ وَالنَّفُوسُ  
مِنْ ذَاتِكَ الْمُبَارِكَةِ كُلُّ حُظَّةٍ فِي رَاحَةٍ وَبِئَاحَةٍ وَسُرُورَاتٍ أَنْتَ الْجَامِعُ بَيْنَ الْعَقْلِ  
وَالنَّفْسِ وَجَسَدِكَ عَطِيَّةُ قُوَّةِ الْفِكْرِ وَالتَّجَمُّزِ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ الَّذِي أَعْطَاكَ  
هَذِهِ الْقُوَّةَ وَهَذِهِ الْقُدْرَةَ أَنْ تَأْمُرَ بِأَمْرٍ كَذَلِكَ خَيْرُ الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ بَانَ الَّذِي فِي هَوْنِهِ  
فِي هَذَا الطَّلَسْمِ مِنَ الْمَنَافِعِ وَالْخَوَاصِّ وَالْفَوَائِدِ يَهْبِي كُلُّهُ وَلَا يُؤَخَّرُ عَنِّي وَلَا يَمْسُكُ عَنِّي  
شَيْئًا فَأِذَا فَرَعْتَ مِنْ ذَلِكَ جَمِيعَهُ تَضَعُهُ فِي صَنْدُوقِ الطَّلَسْمِ وَعِنْدَ الْحَاجَةِ  
تُخْرِجُهُ وَتَعْمَلُ بِهِ كَمَا ذَكَرْنَا **الطَّلَسْمُ الْعَاشِرُ** إِذَا نَزَلَتِ الشَّمْسُ بِرَجِّ الْجَدِيِّ  
تَأْخُذُ مِنَ الْقِصَّةِ الْخَالِصَةِ وَتَزِنُ سَلْبَعَةَ دَرَاهِمَ بوزن بَلَدِكَ تَعْمَلُ مِنْهَا صَحِيفَةً  
كَكَفِّ الْإِدْمِيِّ وَتَنْقُشُ عَلَى أَصَابِعِهِ اسْمَ السَّاعَةِ وَمَلَايِكَتَيْهَا وَاسْمَ الدَّرَجِ  
وَمَلَايِكَتَيْهِ وَلَا تَنْقُشُ اسْمَ الدَّرَجِ وَالْمَلَايِكَةِ حَتَّى تَنْقُشَ عَلَيْهِ قَبْلَ ذَلِكَ صُورَةَ  
رَجُلٍ رَاقِدٍ فِي طَرَأَةِ مَعْظَى الْبَلَدِ وَفِي يَدِهِ صِغَةً خَرْمَةٍ رَجُلَانِ وَتَنْقُشُ عَلَى  
جَنْبِ الصُّورَةِ هَذِهِ **طَائِفَةُ اللَّهِ** ثُمَّ إِذَا وَصَلَتِ الشَّمْسُ إِلَى الدَّرَجَةِ الثَّامِنَةِ  
فَتُفَكَّرُ فَانْقُشَ عَلَى الْأَصَابِعِ اسْمُ السَّاعَةِ وَالْدَّرَجِ وَمَلَايِكَتَيْهَا كَمَا ذَكَرْنَا وَتُخْرِجُ  
بِهَذَا الْخَوَرِ حَبَّ حَلَبٍ كَنْدَرٍ مِصْطَلِكٍ حَبَّ الْغَارِ خَرْبُوبٍ حَبَّ الْبَابِ  
نُوفَرِيَّاسٍ وَتَقُولُ بِالْحَقِّ يَا حَقِّمَ وَيَا مَنْ ذَاتُهُ عِنْدَ الْمَلَايِكَةِ عَظِيمَةٌ  
لِجَلَالِهِ الَّذِي أَعْطَاكَ هَذَا التَّجَمُّلَ وَالتَّعْظِيمَ أَنْ تَأْمُرَ بِأَمْرٍ يَكُونُ الْمَلِكُ الدُّسْتُورُ  
أَوْ عَظِيمٌ حَقِّ الْعَطَاءِ الَّذِي أَعْطَاهُ الْحَقُّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى سِرُّ الْوِلَايَةِ فِي الْعَالَمِ  
السُّفْلِيِّ وَفَوْضُ أَمْرِهِ إِلَيْهِ وَأَوْقِفْهُ عَلَى أَحْوَالِ أَهْلِ الْعَالَمِ أَنْ يَهْبِي مَا فِي  
هَذَا الطَّلَسْمِ الْمُبَارَكِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ رَخِيصِ الْأَسْعَارِ وَتَكْثِيرِ الْغَلَالِ  
وَالْحَضَرِ وَالْمَرْغَى وَرَاحَاتِ وَبِئَاحَاتِ الْأَدْمِيَّةِ وَعَمَلِهِمْ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ

نَعْمَانِي دَقِيقًا

نَعْمَانِي وَتَعْطِي مَنْ أُرِيدُ اعْطَاءَهُ بِحَقِّكَ وَبِحَقِّ خَالِقِكَ وَأَنْ لَا تُؤَخَّرَ وَلَا تَمْسُكُ عَنِّي  
شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ وَلَا تُخَرِّمَنِي مِنْ شَيْءٍ مِنْ مَنَافِعِ هَذَا الطَّلَسْمِ حَتَّى يَسْعُوا إِلَى كُلِّ النَّاسِ مَنْ قَضَى  
الطَّلَسْمُ فِي الصَنْدُوقِ وَعِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ تَطْلُوهُ مِنَ الصَنْدُوقِ فَانْجَمِيعُ مَا فِيهِ  
مِنْ الْمَنَافِعِ يَكُونُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **الطَّلَسْمُ الْحَادِي عَشَرَ** فِي فَيْعِ الْكُرْوَجِلِ الْأَعْدَاءِ  
وَشَرِّهِمْ وَانْفِرَامِ عَسَاكِرِ الْعَدُوِّ وَالْعَسْكَرِ الْغَرِيبِ إِذَا نَزَلَتِ الشَّمْسُ فِي رَجِّ الدَّرَجَةِ الثَّامِنَةِ  
مَدَوْرَةٍ مِنَ الْخَاسِ لِلْجَمْعِ لِأَسْيَادِيَّةِ الْمُوصُوفِ فِي صَحِيفَةِ الشَّمْسِ وَلَمْ يَذْكُرْ هُنَا وَزِنُ  
وَتَنْقُشُ عَلَيْهَا صُورَةَ رَجُلٍ حَكِيمٍ شَيْخٍ أَسْوَدَ قَلْبٍ أَيْ صَغِيرٍ وَقَدَامِهِ كِتَابٌ تَنْقُشُ  
اسْمَ السَّاعَةِ وَمَلَايِكَتَيْهَا وَدَرَجَةَ الطَّلَاعِ وَمَلَايِكَتَيْهَا تَنْقُشُ فِي الْكِتَابِ الَّذِي قَدَامُ  
الْحَكِيمِ هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ وَهِيَ عَهْدُ طَلْعِهِمْ سَفَرُونَ وَتُخْرِجُهُ بَعْدَ قَائِلِيهِ عَنِزِ  
مِصْطَلِكٍ مَلَادَن صَنْدِيئِي زَبَادِيئِي تَقُولُ قُدْسٌ وَأَعْظَمُ الذَّاتِ الطَّاهِرَةِ الشَّمْسِ  
سُلْطَانُ الْأَنْجَمِ وَالْقَلْبِ وَصَاحِبُ الْعَقْلِ وَالْمَلِكِ وَمُظْهِرُ الْقُوَّةِ الْغَرِيبَةِ مِنْ كِتَمِ  
الْعَدَمِ وَفَحْطَى أَرْوَاحِ الْحَيَوَانِ بِدَوْرَتِهِ اثْنِي ثَنَاءً كَثِيرًا لِأَنْهِيَ لَهُ لَذَّةَ الطَّاهِرَةِ وَتَنْفَسُ  
الطَّاهِرَةِ وَأَسَالُ مِنْ وَجُودِكَ الْمُبَارَكِ أَنْ تَأْمُرَ كَذَلِكَ خَيْرُ الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ عَالِمُ الْكُونَ وَالْفُضَاءِ  
وَهُوَ مُظْهِرُ الشُّعْرِ وَالنَّمَاءِ وَمُغْذِي جَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ النَّاطِقَةِ وَالسَّاكِنَةِ أَنْ يَهْبِي عَنِّي  
جَمِيعُ مَا فِي هَذَا الطَّلَسْمِ مِنَ الْمَنَافِعِ وَلَا تُؤَخَّرَ وَلَا تَمْسُكُ عَنِّي شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ وَتَضَعُهُ  
فِي صَنْدُوقِ الطَّلَسْمِ فَإِذَا ارْتَدَّتْ أَنْ تَظْهَرَ الْكُرْوَجِلُ وَارَادَ احْطَاةَ الْعَالَمِ بِمَا  
فَعَلَ يَخْرِجُهُ مِنَ الصَنْدُوقِ بِاللَّيْلِ وَبِحُلْمِهِ مَعَهُ وَيَتَامُ فَانْجَمِيعُ مَا فِيهِ  
عَمَلٌ كَمَا ذَكَرْنَا فِي اللَّيْلِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا هَذَا الطَّلَسْمُ لَا يَدْخُلُهُ عَسْكَرٌ غَرِيبٌ وَيَكُونُ أَهْلُ  
تِلْكَ الْبِلَادَةِ فِي رَاحَةٍ وَبِئَاحَةٍ وَرَفَاهِيَةٍ وَإِذَا حَمَلَهُ الْإِنْسَانُ وَوَقَفَ قِبَالَ عَسْكَرِ الْعَدُوِّ  
فَإِنَّ عَسْكَرَ الْعَدُوِّ يَنْهَزِمُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى **الطَّلَسْمُ الثَّانِي عَشَرَ** وَهُوَ الْخَاتَمَةُ إِذَا نَزَلَتِ  
الشَّمْسُ فِي رَجِّ الْحَقِّ تَأْخُذُ اثْنِي عَشَرَ دَرَاهِمًا فَضَةً خَالِصَةً تَصْنَعُ مِنْهَا صُورَةَ آدَمِيٍّ  
صَنَامًا كَامِلًا خَلْقَهُ وَالصُّورَةَ وَأَنْ صَنْعَتُهُ مِنْ اثْنِي عَشَرَ دَرَاهِمًا فَيُخْرِجُ الشَّرْطُ أَنْ لَا  
يَنْقُصَ عَنْ اثْنِي عَشَرَ دَرَاهِمًا بَعْدَ الْبُرْدِ وَالنَّقْشِ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَكَرْنَا وَزِنُهُ يَكُونُ بَعْدَ كَمَالِ الطَّلَسْمِ



كاملا بالوزن المذكور لا ينقص منه شيء وينقش على راس الطلسم اسم الساعة ولا يكتبها  
 الموكلة بها واسم درج الطالع وملا يكتمها وهذه السبعة اسماء هي عرول كاهل  
 رحاسل عوساسل فخر باسل مرحل حرمسل وتخرجه بهذا البحر عود  
 مسك مصطكي عنبر سنبل لادن زباد وتثني عليه بهذا التثاء  
 تقول يا مقرب حضرته الله تعالى ويا من يصلح لكل خير وما  
 خلق ربك فيك وفي ذاك الطاهرة كان زماما للعالم حتى ينتفعوا منك الاشياء  
 وغيره وبلغ الاستراحة وجعل نور كخدائي العالم السفلي منك ومن علمك  
 علمه ومن قدرتك قدرته واتما ثوصلا لكل شيء حقه وقصا الحق اقسيم  
 عليك بحق الله ذاته الخزينة خزانة عن وصف الواصفين وذكر الكافرين  
 ان تار صاحب هذا الطلسم القمر المنير ووزير ملك الفلك وصاحب القران  
 حتى جميع ما في هذا الطلسم من قرب السلاطين وقضاء الحاجات والمقاصد  
 والهيبة في القلوب والظفر على الاعداء يهتج ذلك جميعا ولا ينقص عني  
 شيئا حتى الذي خلق الشمس والقمر ثم جعل الطلسم في الصندوق كما ذكرنا من اولا  
 واذا احتجت الى شيء مما ذكر في هذا الطلسم تطلع بالصنم المذكور من الصندوق  
 وتعمل على النية التي تريد هاتان الحاجة انقضي على ما تريد ثم تلتزم طلسم

**صنم  
 النيران اعظم والكوكب اعظم الشمس**

قال دواناي اذا اردت خدمة النيران اعظم والكوكب اعظم صورت صورة  
 على ورقة واحملها وهي صورة رجل ملبس الوجه وبهده اليمى عصا وهو متكئ  
 عليها والعصا مثال قوس والصورة راكبة على عجلة مثل البيت من الخشب  
 وتكون سايه في غاية الحسن وفي يده اليسرى مثال نشابة تكون شبيهة بالبرية  
 وتكون مثال اربع من البقر كل واحد من الاربعة لون خلاف لون الاخر بجزء العجلة  
 المذكورة ثم تصور صورة رجل ملبس ايضا ملبس الوجه الصورة مدبر الوجه كالطبق وبهده

عن ابن

عن ابن اربعة من الجنول وصورة اخرى  
 زهر جندار عود موزج زعفران ميسع لبنان طلق محلول يعمل ذلك جوبا  
 وينشف في الظل والمجس من ذهب على فخ طرفا يغز وقرانه عمل سمن ملبس بلا عيب  
 يقرب به بعد الصوم وتاكل كبدة والحمة يطبخ بالوان الطعام الفاخرة مع الائمة  
 خبز ملبس وحلوى من عسل كما ذكرنا صرنا للفقراء وتصوم تبندى من طلوع فجر  
 يوم الاثنين الى اخرتها بالاحد وخطابه من عالم العقل يتدلو ش بنما فوش  
 مندلاش دهيعاش اطيعاش معفوش عايش طصعا دس  
 هسها كا موثو تياي يا ثالوذا طيو طيو طيور فسيلتو نوو و خياجا  
 كالاماكي مشيا شيو درات اهوا هو و رطي ابار فرتارور والبلاد التي  
 تكون الدعوة فيها الشمس اقليم فارس وبابل واذريجان وبلاد التركية  
 وخراسان وطوس والروم ولد من الشام والبلاد التي فيها الاراك فاذا اردت  
 الدعوة في بلد من هذه البلاد فاختل في قصر عال داخله مذبح ثم تلبس ثوبا او  
 ثيابا من الحرير الاحمر في غاية الحسن وتزين بانواع الزينة وتضع على راسكياجا  
 من الذهب مصعابا الجوهر النفيسة وتتنسور بالاساور الذهب الخالص وتختم  
 بخاتم الذهب بقصص من ياقوت والخش وزمرد وتعمل في خضر اليد اليمنى  
 خاتما من ذهب وفضة من حجر سبعة الوان ثم تصوم كل يوم وغدا فطارك  
 تدخ خروفا اسود وتاكل من لحم جنبه وتاكل قلبه ومن ظهره مطبوخا وبقية  
 الحروف تعطيها للفقراء والمساكين ولا تاكل كثيرا حتى لا تشرب كثيرا ولا تنام  
 وتطعم ايضا من الحروف المذكور لخم والفهد والسبع ولا تترك شيئا من شرطه  
 في ذلك وان كانت الشمس في درجة الشرف وقت الضحى في طالع الاسد وان  
 كان رجل في برج الدلو كان اقرب وينبغي ان يكون الطالع والسابع ورتا هجا  
 خاليتين من الخوس ومن اتصالات الخوس وان اتصلا بالسبع فيكون في غارته  
 الحسن وينبغي ان يكون صاحب العمل عالما بعلم النجوم فاذا اتيت بالشرائط كلها

حسب الظاهر ان  
 السحر اذا كان في شرها  
 لا يتصور طالع الاسد ولا  
 في اواسطه وقت الظهور



تقف قدام النار الاعظم وتعطيه الخدمه عشر مرات وتمرغ وجهك بالتراب عشر مر  
وصفة كل مرة ان تقف وتجعل يداك على يدين فوق صدرك ثم تعقر وجهك بالتراب وترفع  
راسك من الارض وتقف كما تقف في خدمة الملوك تفعل ذلك العدد المذكور ثم تقف وتنتهي  
عليه باقضي الغايه وتاتي ببناء محمد ومحمد مما قدرت عليه وتمدح مدحا بما في عظمته يعني  
وتسبح وتسبح او بغير تسبيح والتسبيح اعلى وارفع كقولك يا سلطان العالم السيفي ومنزله  
العالم ومنور القمر والنجوم باسرها وتسمي واقفا من قبل ما تصل الى درجة السرف  
الى ان تصل الى غاية ارتفاعها ودرجة شرفها بعد ان توكل شخصا بغير وجهك بالتراب وحده  
الى حين فراغك من الخدمة واذ اشتغل بعد الخدمة بالنساء يتجمل بالبحر المذكور اعلاه  
ثم يقول يا سلطان الانور والارض في العالم العلوي ويا امر الولاية السماوية  
ويا من هو ما موراه جميع السلاطين ويا من خدامه عباد الله عز وجل يا من هو الطاهر  
من كل سوء واظهر من ما يظهر في الخواطر يا من جميع العقلاء حائرون في كنه  
جلاله ولم يعلموا من ذلك خبرا يا من جميع الامراء المنوره من جماله منزه  
يا من ذات العقلاء من كماله حيره انت السلطان المستعلي والملك المستولي  
يا قاهر بالهيبه ويا قاهر بالحكم يا من يوهب ملكا باشارة واحدة ويا من ياخذ  
من ظلم عالميا قاهر العاندين بلا معان يا من ليس لولايتك نهاية يا من لا يعلم  
حساب عسكره احد وعسكره في العالم العلوي ملائكة الملك الاعلى انت من  
الله تعا مشرف بتشريف لا يشرف احد غيرك مثله ولكن حضرة الكبرياء عظمته  
وتكبر وجلاله وبهاءه وكمالاته وتشريفك تنوير العالم العظيم واجبات اموات الال وتنزيق  
اجساد النهار بامر الملك الجبار انت السلطان المستعلي والموسوم بالفضل الحمدة  
وموهب الانوار والسرور ولا هزل العالم السفلي منك الفرح والسرور انت عبد  
الله الغفار ولك الامر على الكواكب ومها صدمتهم بامر الله انت مرسل الاطهار  
ومحلي العيون مياهاها ومظهر الرياح والنيران ومبدي جميع النباتات  
واهب الحياة ومقوي الحارات الغريزية وجامع مواد الدمية وانت

تق

باعث انواع كالات الانسان اياي العاجزين ممدودة الى اذيال رحمتك وقا  
الجبارين من لطفه قهرك مقطوعة لساني بثنائك بغير انك ساكت لا باجارتك وانك  
ومها متكلم انت تعطي السلطنة بلا منته انت تجعل التراب ذهبيا والجر جوهرا  
ومهما كان عزيزا منك ومهما كان ذليلا منك نفوس النكب والافلاك مطيعون  
لا نرك وعلى بابك عقول جميع العقلاء محمد ومن ما تدرك وعظمتك عظيم واعظم  
من ان يحضر نحو اطربا وفصا تلك ان يزيد من التعداد كقولنا ذن لي ان اصفك ببعض  
صفائك من اين لي الاقدام على تراب ابوابك وتأثيرات العالم العلوي والسفلي من  
تأثيراتك جميع الافلاك والنفوس والعقول مداحوك وذاتك الطاهرة المقدسة بري  
ما اقول وانت المزه عما يقول غيري يا سيدي يا سند يا سلطان يا ملك يا مظهر  
وكبر السادات انت يا معطي بلا نهاية ذلك منزلة من التعبد والتسديد وخطابك  
من صانع الجزء والكل بحق الذي اعطاك هذه العظمة وزينك بهذا التبريد وانت من  
أخصاء حضرة وحضرتك العالي وانت النور الصرف وسلطان العالم العلوي  
والامور من حضرة الكبرياء اذهب عني الغم والغم واذهب عني ما اوهب  
الله لك ومهما التمس منك تعطيني وتلممني ان اجتنب من غضبك واتق  
على الرفاهة والرحمة آمين آمين آمين رب العالمين فاذ افرغت من  
من ذلك تد اوم على الصوم وعند الافطار تصدق بمهما قدرت على الفقراء  
والمساكين وتبالغ في تجارة الخور تبع على هذه الحالة ستة اشهر ثم بعد ذلك يظهر  
له قبول الخلوة وزيادة الجاه والمال والقوة المحسوسة وزيادة العقل وقربه من  
الملوك والسلاطين وايضا له من الهدايا والتشريف من اطراف البلاد ويجدي  
نفسه زيادة العلم والرغبة في العمل اكثر مما كان في خاطره فاذا ظهر لك ذلك فنبغي  
عليك ان لا تترك الخدمة بل تزيد فيها ما استطعت وكذا في الخور وكل حجة  
يوم الاحد تقرب فينا وهو عجل كما ذكرناه وباكل وتصديق منه وتدوم على الشاء  
مدة سنة كاملة والحذر ثم الحذر ان تقول في نفسك اي شيء هذه القربانات او هذه

اي سبع



الهدايا التي انا مشغول بها اوانا اضرت نفسي مما انا فيه او تنخل عن اعمال التي  
انت فيها فانه متى خطر في نفسك خاطر فتملك ولا يقبل لك عذرا ولا توبه ولا  
تنصلح الا بعد ان تحصل عليك عقوبه عظيمه او يقتلك بافضح ما يكون والعباد  
بالله تعالى فاذا ظهرت لك هذه الحالات السنيه المقبوله تجتهد في الشهر الحادي عشر  
بان تدعى كل يوم مده عظيمه وتدعو الخلائق وتطرحهم من تلك المده وتظهر لهم  
النسرو والبشاشه والفرح وشكر نعمه الرب تعالى وتقول لهم كل يوم وكل ساعه  
وكل لحظه ارى في نفسي فيمنا وفضلا وعنايه من حضرة رب العزة وتزيدنا  
في العلم وانا اطعم الناس شكر المدهم النعمه العظميه واجمع الاجابات  
لسبب ذلك ولا تقول ذلك الا في نفسك ولا تظهره لاحد من الخلق بل في انكواب  
تقر من افشاء السر وادخل الاعيان بينهم وبين صاحب الدعوه والعباد بالله  
من اطلاق احد لهذا السر وان ثم احد شيئا من ذلك تخرجه من خاطره باي طريقه  
وحيله قدرت عليها فاذا اكلت السنه وسلاطان العالم العلوي ايضا حمل  
الى درجه الشرف فالتفت ايضا الى الطالع واتصال الكوكب وتظهر الخدمه والبحور  
والقربان والقيام بالشاء الجميل فاذا اتى يقول في اخر الشاء انا عاجز عن شاك  
قاصر عن خدمتك فان تجلتي زياده السلطنه والاكرام بلا نهاية وان رددتني يا تعا  
وشوم جنتي وقلة حيلتي ومن يكون الحسيني اي شي اطلب من ذات تعطي بلا طلب  
اي شي اطلب سلطان يعلم لا قول لا في حضرة منيع ولا في جلالة نجل ولا في علو يا علي  
المرتبه السلطنه ويا موصول الانوار للاجساد المظلمة نور قلبي بالعرفه وزين  
روحي بشرف المحبه ثم يرجع عن الخدمه ولبسه وتجتره وفرشه وكل زينه  
كانت عليه في هذه المده يبيعها كلها سوى خاتم النيرين فانه لا يبيعه ويصونها  
في عمل الاطلعه والحجر والكلاده وطعم ذلك للناس كما ذكرنا فان النفس بعد ذلك شيئا  
اولم يتقن عليه العزة والقرن والمرتبه والشرف والجاه والعلو والقدرة والقبلة  
على الخوصوم وبدا الاستيلاء على الاحباب والاعزاء واعلموا ان النور والاموال والنجباء والحاصل

الملك

المال ولا يقبل الا بدى بحيث لا يجد ولا يحصر فينبغي بعد ذلك ان لا تترك الخدمه مده  
حياتك في اول كل فصل من فصول السنه تقوم بالخدمه والبحر والقربان وتلتمس  
من النير الاعظم دفع شر الخسين فان النير الاعظم يدفع شر الخسين واي سعادة  
اعظم من ذلك والله تعالى اعلم بالصواب **وهنا انما ان ذكر ما يتعلق بالنير الاعظم**  
وطسماته وما يليق بهذا الوضع واذا ذكرنا في اخر الطلاسم للكواكب السبعه  
ومصاحف الكواكب ليكون الختام به وفقى الله تعالى **اعلم ان ساعات النير انا عشر**  
**ساعه** وكذا ساعات الليل ولكل ساعه اسم ولها ثلاث موكلين من الكواكب  
المقربين وطسمه فاذا سار سلطان العالم العلوي من اول برج الحمل الى  
آخر برج الحوت اذكر اني عشر طسمه آخر لكل برج طسمه والله تعالى اسأله  
التوفيق والهداية والعصمه والرعاه انه قريب مجيب **فاقول ان طلاسم الشمس**  
اكثرها يعمل من الذهب وصوره وقرنان وثشاء يكون اعظم من الكل والبحر  
يكون من المسك والعبر والعود ويعرف ارج الطلاسم تغني الشاء الاصل واذا  
فرغ جعله في حق والحق في صندوق من الذهب ووقت الحاجة تخرجه وتستهله ثم تعيده  
الى مكانه اسم **الساعه الاولى** باق وملا نكها الوكته بها شفيرون قفرون  
رودسوع تصلح لعقد السنه اسم **الساعه الثانيه** بانور وملا نكها الوكته  
صطفيرون مهور طرش بعد ورياس وفي هذه الساعه يبتدون ملائكتها  
لهباده خالفهم وتصلح للحبه والالفة فتعملهما اسم **الساعه الثالثه** كنسوة  
وملا نكها شطير خرج طلاس طرح مصملا راج وطير العالم  
في هذه الساعه يشكرون الله تعالى وكذا السمك فتعمل في هذه الساعه طلاسم الطيور  
والسمك اسم **الساعه الرابعه** سلخ وملا نكها بحر حم سباطر حرم  
سعا صلح في هذه الساعه خلايق العالم يشكرون ربهم فتعمل طلاسم الحيات  
والعقارب اسم **الساعه الخامسه** سعلك واسماء ملائكتها خلطاطرم شيئا طليم  
طر لعطمانم جميع الدواب ذوات الاربع في هذه الساعه يشكرون خالقهم يصلح لعل



طلسمات للوحوش والسباع اسم الساعة السادسة تمور وملاكمها بطور بل  
 سطر بل جعفر يطل في هذه الساعة كزيتون يدعون زهم فيعمل الرفع الشجر  
 وخلص الجبوس اسم الساعة السابعة بدور وملاكمها صير اسل مفر سابل  
 خلص اسل في هذه الساعة حلة العرش يستدون بالعبودية والعبادة لهم تعرفها طلسم  
 للقرب من الملوك والسلاطين اسم الساعة الثامنة نفوق وملاكمها حرس طلعهم  
 والنعوم سلطان علم يعمل في هذه الساعة طلسم للتفرقة وشتات المجموع  
 اسم الساعة التاسعة بدون وملاكمها زمر اسل صطع اسل طرطاسل  
 يعمل في طلسم المسافر حتى لا تظفر بهم الحرامية وقطاع الطريق  
 اسم الساعة العاشرة بجون وملاكمها حطعير ومطر حرس سمساسو  
 في هذه الساعة ارواح الانبياء المقدسة تتصل الى اجسامها وفي هذا الوقت  
 تجري المياه الى الاعين بالسبع وتعمل طلسم للدخول على الملوك والسلاطين  
 ولعقد السنة الخلاق بالخير وان احدث جاء الى ماء جار وخطف من خطفة  
 بسرعة وخلطه مع دهن طاهر طري ودهن به ضعيقا او ضعفا حصل لهم  
 الشفاء وان كان في بدن الضعيف رخ فاسدا ومفسدا يخرج من بدنه باذن  
 الله تعالى وان كان عند قربة الملوك والسلاطين ودهن وجهه بذلك الاوالد  
 ويدخل عليهم فمما طلب منهم والنس لا يردوه بانفسهم ولا يكون مقبولا عندهم  
 اسم الساعة الحادية عشر وحيلون وملاكمها رهط اسل ساطرخ سطر اسل  
 سمع اسل رطراسل الصلابة في هذه الساعة يستمدون بعبادتهم جيش تكون  
 او يفهمون ان نتيجة عبادتهم سيصل اليهم السعة وتعمل فيها طلسم الحجة ولا لغة  
 اسم الساعة الثانية عشر وحيلون وملاكمها ساطرخ سطر اسل سمع اسل  
 في هذا الوقت سكنون والاسلام في كل اسم الساعات المتقدمة  
 الطلسمات الاولى الساعة الاولى قصص صورة آدمي كامل الخلق والهيئة في الساعة  
 الاولى من النهار وينبغي ان تقسم لكل طلسم ثلاثة ايام فان عمل في كل جمعة طلسم

كان اجود بحيث ان يكون بين الواحد والاخر سبعة ايام كاملة والغور والقيان  
 كما ذكر في اثناء الكلام تراعيها غاية الرعاية وان يكون للشمس اتصال بالقم  
 من ثلث او تسديس فان لم ينس ذلك في الزهرة والصورة المذكورة تضعها الفوق  
 من فضة خالصة والحناني من سبع حاد ويكون تركيب كل نصف على الاخر من وسط  
 الصورة الانسانية وتعمل صفة كهرشدة ووسط الصورة من ذهب خالص عرض اصبع  
 في وسطها موضع تركيب الفضة على الحاد السبعة بحيث يغطي الحام بالذهب  
 وتنقش على الصورة اسم الساعة الاولى واسماء ملاكمها وتنقش اربعة اسماء من  
 اول اسماء القمر وتنقش على الذهب الذي قلنا اسد به وسط التمثال ويكون عرضه  
 اصبع وهذه السبع الايات سطر اسل مهلس اسل حمر اسل حطر اسل  
 رهط اسل عطع اسل سطر اسل نخور مسك عن عود بن نازد هي لا بد من  
 زعفران كندر مقل زرق جب حبل ادرخ فلتجسك رائدنج سكر اجبر اسوا  
 من كل واحد نصف درهم مدقوق مخول بحون بما ورد وماء الصفا صاف وتخمر  
 به وبعد الخمر تقول يا سلطان العظم ويا نير المقدم يا عطي العطايا  
 بلا نهابة ويا اخذ الملك من الظالمين ويا من بامره العناصر اربعة اقل بوا سكر  
 القمر المقدم عسكر ويا اخذ النور منك بحق الاله الذي اعطاك هذا العطايا وكرمك  
 بهذه الكرامات ان تعقد عني السنة الخلايق وتجي عني اعني من يري بسوء  
 وقلوبهم الشؤمة واعتقاد اثم القبيحة وتامر اعوانك كالقمر والكواكب  
 حتى جميع ما في هذا الطلسم من المنافع يوجب لي بحق من اعطاك امرؤا وهبك  
 ملكك وتكون هذه الصورة سبعا في نصفها من فضة خالصة كما ذكرنا  
 ونصفها الحناني من سبع حادون وتلقها في قطعة حبر مسح اطليل اسل تضعها  
 في حق من فضة خالصة والحناني في صندوق من ذهب وكلما اراد عقد السنة  
 الخلايق يخرجها من الحناني ويدكر جميع الخلايق وان اراد عقد لسان انسان  
 واحد يخرج الحناني من الصندوق وان اراد قدران يدفن في ثياب ذلك الرجل



والا فليدفع في بيته على اسم من اراد عقد لسانه فان لسانه ما ينطق في حق من عهده  
 ماذن الله تعالى **الطلسم الثاني** في الثانية من النهار للالفة والحية العظيمة تعمل صنما  
 يعني صورة آدمي يسبك او لا رأسه الى آخر العنق من ذهب خالص وتضعها  
 في القالب ثم تسبك عليه بنية الصورة من فلح خالص مما جاء من الوزن لكن يكون كامل  
 الحلقة ملحق الصورة والهيئة ثم تعمل صورة اخرى من السبع معادن المذكورة  
 المشروح اولا ايضا كامل الصورة والهيئة فاذا فرغ من عملها واحسن صورها  
 تجعل وجهه هذا في وجه هذا وتصبغها على بعضها فتواجهين بالتمام بحيث  
 ايضا لا يفرقان ابدا من بعضهما وفي حال تلفيقهما تنقش على اس كل واحد منهما  
 اسم الساعة الثانية واسماء ملائكتها الموكلة بها وتنقش على ظهر كل واحد منهما  
 هذه السبع ايات ملكا كل امرسال فرسال نورالك ثم تحاك  
 وتغمر بعد فراغ نقشه محفورا منقورا هذه عود غير مسك زبادي صندل ابيض  
 لادن قيصي خالص ثم تعزم عليه لهذه العزيمة تقول ايها السلطان العظيم  
 والملك الكريم ومنور الحاكم وموصل عطائه الى السلاطين والعبيد يا من مدحه  
 اكثر من وصف الواصفين ويا من في دعائه جميع العقلاء حائرون بحق الله  
 عز وجل الذي اكرمك بهذا العطا الذي في هذا الطلسم موضوع من الحجة والالفة بين  
 قلبين توهم لي وتجعله تحت امري ولا تمسك عني من ذلك شيئا وتضعه حقا على  
 قياس الصورتين المذكورتين من ذهب او فضة وتضعهما في الحق المذكور وتضع الحق  
 في صندوق الطلاسم كما ذكر الى ان تحتاج ان تجعل الحجة بين سلطانين او ملكين او سكران  
 او مدينتين او قبيلتين او عدوين او صاحبين والالفة فيخرجها ويذكر حاجته  
 فتكون باذن الله تعالى **الطلسم الثالث** في الساعة الثالثة وهو كجسم الطيور  
 ولا اسماء تأخذ سبع مثاقيل ذهب بمثاقيل ملك ويكون الذهب خالصا  
 وتصنع منه صفيحة مدورة كالاسطرلاب والموضع الذي يكون راس  
 الصفيحة تكتب فيه اسم الساعة الثالثة واسماء ملائكتها الموكلة بها

منقوشا منقورا

منقوشا منقورا وتحت صور الطيور التي تريد جمعها وصور الاسماك وبدائ  
 الصفيحة هذه السبع ايات كل ذلك منقوشا محفورا حرايا مل طلسا عمل  
 سمعانك طهعاك حفرناك صورناك سمعناك صوغناك ونحو هذه  
 عود مصطكي جوزبوا شعر زعفران ورق شجر الزيتون حب الثلب يدق ويخل  
 اجزاء سوية ويعجن بماء النرجس معصورا وعند الحاجة اليه تجمر به على منقورة من فضة  
 خالصة وتعزم عليه عند البحر بهذه العزيمة تقول ايها سلطان العالم العلوي  
 وامير الكواكب الثابتة والسبابة وجميع النفوس والافلاك ويا مقري سلطان العالم  
 السفلي ويا معطي حياة الحيوان من الطيور والحيات في الماء الزلال الصافي اسأل  
 حضرتك المقدسة واقسم عليك بمن اعطاك هذا العطا ونحلق الارض والسماء  
 والنفوس والعقول والكواكب والاجساد والارواح توهم لي وتجعله تحت  
 امري ولا تمسك عني شيئا مما في هذا الطلسم من المنافع ثم تضع الصفيحة في قطعة  
 حمر براتلس ابيض وتلفه فيها وتضعه في حق من فضة ثم في صندوق الطلاسم  
 فاذا اردت جمع ما ذكر في موضع ادفن الصفيحة على شاطئ الماء في التراب بحيث ان لا  
 يصل اليه الماء ابدا فتتظر العجب فاذا حصل مقصودك فارجع به في حقه ثم في صندوقه الى  
 وقت حاجتك **الطلسم الرابع** في الساعة الرابعة في دفع الثعبان والحيات والعقارب  
 والتماسيح وجميع الحشرات الموزية تاخذ من الفضة البيضاء الصافية سبع مثاقيل  
 راحجة بحيث انه اذا فرغ من السبك والبرد والنقش يبقى سبع مثاقيل كاملة الوزن  
 باوزان البلد ثم تعمل صفيحة مدورة مبيكة منعه في غاية النظافة والحسن وتكتب  
 عليها اسماء الحشرات الموزية التي تريد دفعها مع اسم الساعة الرابعة واسماء الملائكة  
 الموكلة بها منقوشا محفورا كما ذكرناه ومع ما ذكر هذه الايات صرعهم كعمسلم  
 مهارعهم وتجمر هذا البخور عليه بمخمرة من فضة كافور صبر مر راس شبان ناشف  
 عقر ناشف بن قطلونا جلد راس القط البري وتعزم عليه بهذه العزيمة بول الحور  
 تقول يا عبيد سلطان العالم وموت من او امره النير الاعظم وبطلان الكفة

بان الذي من هذا  
 الطلسم من سائر انواع  
 والاجناس سبع



القربى لا عوان للشمس بحق السلطان العظم ونير العالم ونائبه الكوكب النور منور الليل  
 الظلماني القمر لزهري الذي اجاز على هذا الطلسم وها انما ايجم قد علمت اعينوني على ما  
 اردت من دفع الثعابين والحيات والعقارب والناسيج وجميع الحشرات الوذية التي انا  
 وسائر الخلائق في تشويش وضرر منهم بالقوة العالية التي لكم على هذا الطلسم وادفعوا  
 سائرهم وضررهم من هذه المدينة او من هذه البلدة واعمالها بحق خالقكم ورازق جميع الخلائق  
 وبحق ملائكة العالم العلوي ومقرروني بحضرة الملائكة الاعلى وما اردت منكم والتمسته  
 ابدلوا لي به بدلا ولا تحروني عن بلكم ولا تردوني ولا تمسكوا عنى هذا ولا شيئا من هذا الذي  
 ذكرته بحق الشمس والقمر والنجوم الاكبر هو الله عز وجل ثم تلف الطلسم على قطعة من الحرير  
 الاطلس المنح الاحمر وتضعه في حق من ذهب والحق في صندوق الطلاس فاذا اردت  
 دفع شيء من الحشرات الوذية في الطلسم في المكان الذي تريد دفعهم فتهرب تلك الحشرات  
 من ذلك المكان مادام مدفونا **الطلسم الخامس** في الساعة الخامسة من النهار دفع الدواب  
 الوذية تاخذ من النحاس الاسوداديه الحالص وهو المعدن الذي يعمل منه الهندوان وهي  
 البركة الهندية اثني عشر مثقالا بوزن البلد الذي انت فيه وتعمل منه صفيحة بكسرة  
 واسعة وتصور فيها صورة الدواب الوذية كالسبع والذئب وجميع الذي يوزي  
 وتريد دفعه من تلك البلاد والقرية والمكان الذي تريد وتكتب على كل صورة اسمها  
 سبع او ثمان او ثوب او ذئب او مها كان واسم ذلك المكان الذي تريد دفعهم منه  
 وسائر احوال ما تريد دفعهم منقوشا محفورا كتابة وضوئرا ومعهم اسم الساعة  
 الخامسة واسماء ملائكتها وهذه الايات صبط صر ببط محسوطا ططم  
 ولا تجز الا اذا كان للشمس مع المشرق اتصال فتصبر بالخمر الى ذلك الوقت ولا يلزم  
 ان يكون الاتصال في الساعة الخامسة وانوافق في الساعة الخامسة كان بلغ  
 فعلا واحسن عملا والخمر ورق لقاح كندر مقبل اترق جلنا رعد  
 موزج سكل قسط زعفران لاذن جشراحتشاش اجزاء سوا كما ذكر كل  
 واحد نصف درهم وبعد الخمر نغمز عليه بهذه الغزمية تقول اباسفهملا

السما وبامبار

السما وبامبار وعالم ملكوت الملائكة وباطيش وباطيش الفلك وبامرخ الباقوت  
 اعلم اني قد علمت هذا الطلسم في الساعة الخامسة من اليوم الذي يتعلق  
 بالشمس فلهذه الحيوانات الوذية الذين ذكرتهم في طلسمي هذا الذين هم مستولون  
 على هذا الوضع اريد دفعهم والشمس من سلطانكم ومن جميع الكواكب ما التمس  
 وقد تجرت كد وبعد بخمر الشمس قرب لك بغادين فاقبل بخوري وقرباني ومن جهة  
 النير الاعظم ما يتعلق بك من الحيوانات الوذية ادفع ولو اني في هذا الطلسم ما انا مع  
 اليك ولكن السلطان الاعظم والنير المعظم اجاز لي ان التمس منك ذلك بحق الرب الذي  
 بهلوانيه العالم العلوي بان الذي يتعلق بك في دفع الحيوانات الوذية تكون عوني وعيني  
 في دفعهم وان لا تمسك عنى شيئا مما ذكرته لك بمحك وبحق خالقكم تضع الطلسم في موضع نظف  
 طاهر وتصبر الى ان يتقاربا المربع مع الشمس وتسمى الاجتماع ولا تحرق ولا تحت الشعاع  
 فتأخذ بخمرة من فضة في موضع نظف خالصة وتجعل على نار حطب الصندل وطرابه بهذا  
 الخمر ورق لقاح مقبل كندر خردل ايض فيون جلد ما عنز احمر وريش السمرو  
 اجزاء سوا كما ذكرته نغمز عليه بهذه الغزمية تقول اباسفهملا انزعه عن النقصان  
 وبامبار الملك القادر على مقاصده الجيدة وبامبار الكواكب والافلاك لمطيع  
 بحق من اعطاك هذه العزة وهذه القدرة اني علمت هذا الطلسم في دفع الحيوانات الوذية  
 باجازتك واذنك الذي لا ينقض واجرت به دوانا وهو اوصله اليسا وقد سالت اسفهملا  
 الفلك والسما وهما ما يتعلق به في ذلك وتجرت له بخوره وبعد خد متلى ان شاء الله تعالى  
 اقرب له قربانه لان بحق الملائكة الذي اعطاك هذه العظمة والسلطنة ان الذي يتطرق  
 بهذا الطلسم من دفع الحيوانات الوذية جميعه توجهه لي ولا تمنعني من شيء منه ثم رجح من الحدة  
 وتضع الطلسم في حق من فضة وتضعه في صندوق الطلاس فاذا اراد الشخص دفع ما ذكر  
 يخرج الحق من الصندوق ويدفنه في الوضع الذي تكون فيه الدواب الوذية فاذا مدفون  
 لم يدر حول ذلك المكان حيوان مؤذي ابدا ولو اخرجت الحق من موضع الدفن ورجعت  
 الى الصندوق ولم تقع عليه الحق فان الطلسم يفعل فعله مادام انك لم تنفخه فاذا شئت



فَمَ الْحَقُّ بَطْلَ مَا عَلَتْ فِي بِلَاقِ الْأَرْضِ وَأَمَّا ظِلُّ السَّمِّ الْخَوَامِ فَجُوزُ أَنْ يَقَعَهُ فِي وَجْهِ مَعَهُ  
الْحَامَةِ وَيَعِيدُ بَصْعَهُ فِي الْحَقِّ وَغَيْرِ الْخَوَامِ فَلَا جُوزَ ذَلِكَ قَالُوا وَأَمَّا **الظلال**  
**التي في حرف السين** ذكرته وهذه الظلال اسم للشمس يعقش قبل الشروق ويورث  
جميع ظلال اسم الكواكب كلها كان أحسن وأخير وفيها جميع يكون قد لبس خاتم النيران  
الذكورين في يده اليمنى <sup>ما في تفسيره</sup> وزخري في سكون كثره يا شدا هي سفت  
في يده الشمال **الظلم** السادس في الساعة السادسة خلاص الماسورين  
في أيدي الظالمين تعمل صورته صما من سبع معادن الذي ذكره في وصفته تام الخلقة كامل  
الهيئة وهذا الاحتياج الموزن وتكتب على رأس التمثال اسم الساعة السادسة من النما  
النسب للشمس كذا ذكر واسماء ملائكتها الموكلة بها وهذه الاسماء ليلاصيل حرماتك  
كعرباطيك وتكتب على باطن التمثال هذه السبع آيات منقوشة مخفورة بمحسلا  
سبع لك سبع معادن سبع طلال سبع طلال سبع طلال سبع طلال سبع طلال  
وتنجز هذا الخور حب التلسان ياسمين ناشف جلدنا سكتك فاقله حاسر وثق  
وبعد الخور تقول ايها السلطان العظيم والكوكب المقدم والخبر من الله عز وجل  
ويا فاعل الخير في عالم العلوي والسفلي من ذاك الخير فاقض من خدمتك حصل السعادة  
قد عملت هذا الظلم خلاص المحبين واطلاق الماسورين من الظالمين وجميع الامور الضعاف  
الذي يصعب على امثالك الضعفاء العاجزين والنوازل التي تنزل بنا من ذلك اسئلك واسأل  
ذاتك المقدسة الطاهرة واقسم عليك يا به الذي عز وجل ومقبول الى حضرة قدس بان الذي  
يتعلق بهذا الظلم مما ذكر من الخيرات المسموعة نعم على به جميعا ولا عسك على شيئا من ذلك  
ثم تضع التمثال في حق من فضة والحق في صندوق فاذا امر بدخول من محبوس أو غير ما ذكره  
ما فيه من التمثال فيخلص في يومه باذن الله تعالى وكل من عسك عليه امر بمثل فعله الحق ما فيه من  
التمثال يسجل امره ولا تفتح الحق أبد الابدين ولا تخاف نفوذ بالله من الخالفة **الظلم**  
**السابع** في الساعة السابعة من النما للقرية عند الملوك والسلاطين والمجبة في قلوبهم تعمل  
من فضة حاصلة أو حاطة برباط وتكتب على رأس اللوح اسم الساعة السابعة واسماء ملائكتها

الظلم

الموكلة بها وهذه عورس عورس كشنبرطس وبعد ان تعمل في اللوح صنعة  
التسويد اي ثروق اللوح بالتسويد تسود اطرافه وتحسنه به وبعد ان تكتب ايضا في  
رأس اللوح جميع ما ذكر تبثدي من أول اللوح بكتابة هذه الآيات السبعة منقوشة  
مخفورة سور هطيتي علمس عورس عورس عورس عورس عورس عورس  
رهو عورس ويكون وزن اللوح سبع مثاقيل بوزن البلاء الذي هو فيه ما بعد التحسين  
والرسم سبعة اكلام وتجز هذا الخور عود وزعفران ومصطكي وجب البان وقتلا ترج  
وجوز السرو وصنع شجر اللوز اجزاء سواء كذا ذكر مرارا معوا معي يا معاد الورد جوب كاجن  
على حجر من ذهب على حطب شجر السرو وتغزمر عليه بهذه الغزمية تقول ايها المقدم للاركة  
ولا فلاك ويا من اطاع الامم الخيرة ويا من من عقله عقولها خلا في مسترحون  
فيا سعد من تقرب الى حضرة من دخل تحت حرمته في حق الشج والخطاب من عالم الملكوت  
سلطان وامر مطاع بحق الصانع الذي اعطاك هذه العطايان ما يتعلق بهذا اللوح  
والظلم توهبه لي جميعا وفي قول الحق وقرة السلطان توصلي الى مرجة اكمل ونحط  
اللوح في الحق والحق في الصندوق فاذا اردت الحرمة والمجاهة والقبول بخرجه من الصندوق  
وتحمله معك فانك تصل الى درجة الكمال بحيث لا يكون بعد ذلك بؤس وما دم حاملة  
كان ذلك الحال موجود **الظلم** الثامن في الساعة الثامنة من النما تصلي لتفريق  
الخلايق وشتاتهم والعساكر من مكان الى مكان ولتفريق اجلاء الناس من اوطانهم  
تعمل صورة من نحاس احمر بدين واحد وله راسان على هيئة الاسنان الرأس الواحدة  
رأس اسنان والثانية رأس كلب وكل واحد من الراسين رقيقة مربعة على الشكل الانساني  
ويكون جميع التصوير في غاية الحسن وكان انه يتحرك من الطراوة وحسن التصوير  
وهذه الصورة لا تحتاج الى وزن ثم تكتب على صدر التمثال اسم الساعة الثامنة  
واسماء ملائكتها الموكلة بها واسم السلطان الذي يرشدانه مع عسكره وجماعته عشرة  
او الفتيحة الفلانية او مهادرت شتاته وتقرنقه وتكتب هذه الاسماء مع ما ذكر  
صربا نسل عورس نسل حبر نسل رهط نسل سم نسل عور نسل حمر نسل سم نسل



بشمع الكلب وشم الخنزير ودم الخنزير ودم فار وصبر وتر وشم الخنظل اجزاء سوا كما ذكر  
على نجمة من نحاس احمر وتغرم عليه هذه العزيمة تقول **ايها السلطان العظيم والكوكب**  
**المقدم** وبابن ذاته موصوف باخيرات طاهر عن السرور وبابن جميع ما اتي على خاطري  
من الاوصاف في وجودك كل موجود وزيادة قومي اشرار والخلق منهم في شرور وسلطوا  
على الخلائق الا اذى وضرمهم يصل الى الخلق واما لهم القبيحة قد خرجت عن التعداد بحق  
الخالق الذي خلق ذاك الطاهرة محض الخيرات ولا يوجد منك الا الراحة والخيرات والبر  
ان تدفع شر كذا وكذا اسمك كذا وكذا ولفته كذا وشكلك كذا فلان بن فلان والسبيل ان تامر  
بتصحيحه وطرده ودفع شره وشر قومه وقبيله وعسكره واصحابه وعشيرته وجميع سكان  
ارض كذا فانك بهذا الحال خبر وانا فعلت هذا الطلسم وهذا الفعل كما انه ضعفاء الحال  
واطلب لهم الامصال بحق الخالق الذي خلق ذاك الطاهرة منزلة عن سائر القبائح والوجاه  
استلكت ان تعبني ما سالتك في هذا الطلسم من هذه المناهج وان لا ترد علي شيئا مما سالتك  
فيه وتعطيني جميع ذلك ولا تسكن عني شيئا من ذلك ثم خط الطلسم في جوف الخنزير صدره  
فاذا احتجت الي شي من ذلك فاخرج الطلسم من حقه وادفنه في الوضوء الذي نقيم فيه  
الاشرار فانهم يتفرون جميعا ولا يبقى منهم احدا باذن الله تعالى فاذا تفقروا  
وتمحصل المقصود فاطلب به واكرمه وحطه في حقه واجعله في الصندوق الى وقت  
حاجة اخرى **الطلسم التاسع** للساعة التاسعة من النهار لا يخرج الحرامية  
وقطاع الطريق وهلاكهم اصنع تماثالا من فضة نخالصة على هيئة الادمي كامل  
الصورة والحلقة صورة سليحة وفي رجليه قيدان وهو مكتنف وفي رقبته  
صفة زنجير او حبل واجعله صورة من هو راى الى القتل والتلف وانقش  
على الصورة اسم الساعة واسم ملائكتها الموكلة بها احفرا ملحا وهذه الاسماء  
بروعر لما مرعود ولما شولسلما ثم تنقش على صدر الصورة هذه السبع آيات  
اسوراند وبراند عسطلو عاسل سلمساعل سومعاسل دماغواسل جوعاسل  
ثم تخون هذا البخور وهو عود وزعفران وكندر وجب مجلب ونسط ووجع وسك على حمة

في ثامن

من نحاس احمر ثم تقول **بعد البخور** بابن هو لسان قاصر عن ثناءه وبابن هو عيني  
مقصر عن القيام به وبابن ذاته المباركة مقصر بحضرة الله عز وجل وبابن هو حو  
اليون اعظم الملائكة و**ايها السلطان العظيم** وهو على الحقيقة محتشم وبابن هو  
منور العالم قد علمت هذا الطلسم لدفع الحرامية والسرقة وقطاع الطريق والاشرار  
وبابن هو ذاته الطاهرة منزلة عن ايصال الشر بحق الخلق الذي اعطاك العظمة والشوك  
والحرمة والقرينة ان تامر هذا الطلسم ان يدفع شر جميع الحرامية والسرقة وقطاع الطريق  
والاشرار والمعتدين عن الخلائق وان يهلكهم اجمعين ثم تضع الطلسم في جوف الخنزير  
في صندوق الوقت الحاجة فاذا اردت عمل ذلك فاخرجه وادفنه في الارض  
التي فيها المفسدون فان الله تعالى دفع شرهم عن الخلق واذا حصل المقصود فاطلب به  
واعده الى مكانة الى حاجة اخرى **الطلسم العاشر** للساعة العاشرة من  
النهار لعقل السنة الملوك والسلاطين وجميع الخلائق تعمل تماثالا من فضة  
خالصة كامل الهيئة والاصناف البشرية على صفة من ادخل لسانه في فيه وطبق  
عليه شفثيه طبعا جيدا بحيث يبان ذلك منها واكتب اسم الساعة العاشرة واسماء  
ملائكتها وهذه الاسماء على راس التمثال منقوشا محفورا مصداطاملا  
مهلهاصل رحاميل وهذه السبع آيات على صدر الصورة ليأخولهم  
ليأفولهم ليأفولهم ليأفولهم ليأفولهم ليأفولهم ليأفولهم ليأفولهم ثم تجزها بهذا  
البخور مسك عود زعفران تدعبر كافور زباد يعني لادن وصلى ثم بخور  
تغرم عليه هذه الاسماء تقول **ايها السلطان الانجم** وباعلمك مكرم انت  
المحتشم المحض الرباني وانت راس باش عالم العقل منك العالم النور والسرور  
ومن وجودك الدنيا في راحة حال العالم من نور ذاك العظيم ونفسك مكرم  
قد علمت طلسم العقدة الستة جميع الملوك والسلاطين والاشراف من شيخ وشاب  
وبليدي ومدني وريفي وبدوي وعزبي وعجمي ونساء ورجال من سائر اصناف  
البشر عني وعن حامل هذا الطلسم بحق الخالق الذي قد ترك وعظمتك بهذه



القُدرة والعظمة اسألك أن ترض علي بهذا الطلسم ولا تصيب عبي ولا تخيب املي  
 وتوفني لي ما قصدته بحكمك وحق خالقك ثم نضع الطلسم في حق بعد ان نلهم في قطعة خبز  
 والحق في صدوق فاذا احببت الى ذلك اخبرهما من الحق واحملها ملفوفة بحريرون  
 فانهم لا يستطيعون النطق الا في مصابيح الحك **الطلسم الحادي عشر** للساعة الحادية عشر  
 للحبة والالفه بين من شاء او زيادة الحبة بين الحيين او الالفه بين اثنين وما شاكل  
 ذلك تعمل صورتين من فضة خالصة وزن كل صورة منهما ثلاثة واربعين درهما  
 وانقش اسم الساعة واسماء ملائكتها على راس كل صورة منهما ثم تنقش هذه الاسماء على  
 جبين كل واحد منهما اصطرطاسل عصططعاسل رهططاسل ثم تنقش هذه  
 الاربعة عشر اسما على صدر كل واحد منها سبعة اسماء حرطاسل رهططاسل  
 سمطاسل عصططاسل حرطاسل دولاسل جمعاسل ثم السبع الاول  
 سمططعاسل سموططاسل سمططاسل مكطاسل مسكطاسل طعططاسل  
 همرطاسل وتخرجه بهذا الخور لادن ميعه سنبل هندي مسكتي عنبر  
 سعد كافور فلفل اسود صندلين ابيض واحمر سكر عود ندمعبر اجزاء  
 سواء مدقوقة معجون بماء الورد وبما الصفصاف وبماء لسان الثور حبوبا منشفة  
 في الظل على حمرة من ذهب خالص وتغرم عليه هذه تقول ايها السلطان العظم  
 والملك الكرم ويا جامع جميع الشتات ويا موصلي الراحة ويا جامع الخواطر والقلوب  
 يا من ليس في عطائه امساك ولا في ذاته غل وبيا وصل الراحة الى الازل والى غير  
 الازل ويا جامع النور والسرور ويا باعث الرحمة بحق خالقك الذي عظمك واعطاك  
 الهيبة هذا الطلسم الذي عملته للحبة والالفه بين قلبين متباعضين او بين  
 غريبتين او بين عدوين او بين جيبين زيادة في محبتهم بما تجوز ان الله الطاهر  
 التي لا مثال لها ولا شبيهه ولا شريك ان تجمع بين مشتاتهم وان توفق بينهم توفيقا  
 ورفيقا والفة ومجة بحق خالق النور والسرور بعد ان تغرم على الاثنين رطلهما  
 على بعضهما بحر احمر وتلقمهما القاجيد امتوا جبهتي لبعضهما وتضع ذكر في حق الحق

خالص صدوق

في الصندوق وعند ما اراد ذلك لنفسه او لمن اراد له ذلك يخرجها من الحق  
 كماها ملفوفة او يحلها لمن شاء على اسم من تريد محبته فيكون ذلك فذكر  
 اسم من تريد عند الحمل او التحمل واسم الله فانه في الحال يتيسر له ذلك باذن الله تعالى  
**الطلسم الثاني عشر** للساعة الثانية عشر لعقد السنة والحبة بين القلوب  
 يذكر قلبه اسم شخص معين وتعمل على صورة من قلبي خالص صما ولا يحتاج الى  
 وزن صورة كاملة الحلقة والهيئة سليحة واسم الساعة الثانية عشر من النهار  
 واسماء ملائكتها الوككة هانتقشة على راس الصورة **خوف** او على صدرها واطنهما  
 هذه السبع اسما سمعاسل روماسل صمصعاسل اولعاسل  
 حموماسل هعصطاسل طططاسل وتخرجه بهذا الخور وج زعفران  
 مصطكي فلتخشك لادن بنفسج ياس زباد يمين اجزاء سواء كما ذكرنا  
 في اكثر هذه الاطلاسم والوصف الذي نذكر ايضا اجزاء سواء مدقوقة وذكر كل  
 واحد نصف درهم ايضا في هذا الحكم مدقوقة معجون بماء ورد معجون بالكاكش  
 وينشف في الظل قبل الاحتياج في سائر النوراك وعند الحاجة بخبره على حمرة من  
 ذهب على نار خشب الصندل الاحمر وتغرم عليه بعد الخور بهذه ايها السلطان  
 المعظم والملك الكرم المتشهم ويا موصلي العطايا يا لا تعب ويا من يقبل الهدايا من العاجين  
 الهدايا القليلة والمعة الكثيرة وهذه الاشياء طلسما وساعات النهار لسرادقك  
 خاصة بحضرتك في موضع تام ولو لا انت لما وصل النور لسكنى الاشياء ولا مانع  
 منك ومنع نورك وايضا ل نورك الى جميع اهل العالم وسائر المخلوقات سرور وان  
 تعوق نورك عنهم فكل منهم منتظر واصل الى الكل من نورك لئلا يراق الوافرة  
 اقسام عليك باسمه الذي خلق الاشياء كلها ولا زمنه والليل والنهار واعطاك هذه  
 العطايا بلا مشية بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من عقود السنة والالفه والقلوب وما  
 يتعلق به لا يجتمع اوقبه في ولا تمسك عنى شيئا من ذلك كله ذلك من هبة من  
 البخل حتى اقول لا تمسك عنى شيئا وانا الخاطي فاذا اخطأت في شيء او كلام فيه قلله




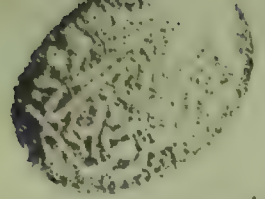




حديد اسبيد راي اجزا سويه يد ويا جميع على قدر بوسه كل واحد منها وليوتنه  
ويعمل من ذلك المذوب مدورات كل واحد منها سبعة دراهم با وزن البلد الذي تعمل فيه العمل  
وسا قول في موضع كل واحد منها كيفية عمل كل واحد وخصوصا طلسم السعد كما كبر  
وخاتون العالم الاكبر زهرة الزهور **الطلسم الثاني** من السبع معادن الذي ذكرته  
تعمل مدور سبعة دراهم في اول يوم تنقل الشمس الى برج الثور ترسم على ذلك المدور دايرو  
اصغر من المدور بحيث تقدر ان تنقش على المدور من خارج الدايرة الحسنة اسم الساعة وملايكها  
واسم درج الطالع وملايكها واسم الساعة التي نزلت فيها الشمس على برج الثور واسم الدير  
وملايكها ثم ترصد القمر الى ان يكون له نقطه اتصال الشمس مع زحل ومع المشتري ومع المريخ ومع  
الزهرة ومع عطارد وان كان لهذه الكواكب بعضهم اتصال بالشمس وبعضهم اتصال بالقمر  
جائز واي اتصال كان جائزا فسد بس عطارد بالزهره والفرس والعزاه الى الاجتماع وتثليث  
المريخ بالشمس وزحل في مربع الشمس والزهرة بتثليث القمر وما الشبه ذلك والعقود  
ان يكون للكواكب الستة مع الشمس او مع القمر اتصال فان امكن ان يكون ذلك الشهر الذي عمل فيه  
الطلسم كان اجدود وان لم يكن في ذلك الشهر ايضا جوز ولا تبطل الخاصية ولكن بشرط ان  
يكون تنقش في بطن الدايرة الجوانبية صورة الشمس ونزول الشمس في اول درجه من برج  
الثور صورة المريخ معتققتين واسم الساعة التي عمل منها اول ساعة نزول الشمس في  
الثور واسم الدير واسم الملايكة الموكلة بذلك كله فتكون مران والشمس والثور من داخل الدايرة  
ذكرنا واسم الساعة والدير والملايكة من خارج الدايرة ايضا كما ذكرنا ثم ترصد بعد ذلك كله  
حتى يكون للزهره مع الشمس قران فتصور في الدايرة صورة الزهره كما بنا جالس في خدمة الشمس  
وفي حجرها البربط والبربط اسم الله شبيهة الظنهور وهي تضر بالبربط في الساعة التي تنقش فيها  
صورة الزهره تنقش اسم الساعة والدير والملايكة الموكلة بها ونحو هذه مثل غور المدور  
فاذا فرغ من تخيره يصلي ويقول بعد الصلاة ايها السلطان العالم العلوي  
ايها المحصول العظمى وانت الملاك عقول ونفوس الجملة تحت امرك وعقلك اشرف  
العقول ونفسك اكرم النفوس بحق لاله الذي جعلك سر خصل الملايكة وسلطان الملك الذي

موجود في

موجود في هذا الطلسم من محبة القلوب والافه الصدور ووقر موكلا الارض  
واخترام الارض لصاحب هذا الطلسم وعقد السنة جميع الخلاق عن صاحب  
هذا الطلسم وجذب جميع القلوب على جملة صاحبه او عامله او حامله ولا تسلك عني  
تاثير امن تاثيراته ولا خاصية من خواص هذا الطلسم وكل ذلك تنعم علي به ثم تلف المدور  
في قطعة اطلس احمر وتربطه بحجر احمر وتضعه في صندوق الطالسم لوقت الحاجة ثم تحرقه  
وتحمله وان حله معه عند فراغه من العمل جاز ثم ذكر **الطلسم الثالث** في قلع الحصون  
وكسر العساكر وارسال الامراض الى من شاء والعزة في عين الناس وان يكون كراما عزوا  
وان يكون شجاعا قويا يأخذ مدورا من السبع معادن الذي ذكرته عمله واسر بعمله فاذا  
نزلت الشمس في اول درجه من برج الجوز تصور على المدور المذكور صورة ادي كل  
الحلقة ملج الصورة وعلى راسه تاج وتنقش حول الصورة اسم ملايكة الموكلة ساعة العمل  
ويرفع عنده الى ان يبقى للشمس مع المريخ اتصال واي اتصال كان نجوا او يكون زحل واسطوا  
ويكون للقمر مع الشمس او مع المريخ اتصال واي اتصال كان جاز وفي هذا الوقت وهذا الاختيار  
سواء تنقش صفة حرة بيد الصورة المذكورة اليمنى ورأس ياتيه يده اليسرى وان كان  
وجه الدور الذي فيه الصورة يسع تنقش عليه اسماء الشمس وهي خمسة عشر اسما وان اسما  
فتنقشها في الوجه الاخر يعني ظهر المدور وحالة النقش بتخبر هذا البخير عود غير مدون  
خالص ومادام عمالا في نقش المدور لا يقطع البخير وتنظر اجتماع القمر بالشمس ان  
كان قبل نقش الحربة او بعد جاز تنقش فيه هذا الشكل  **س** **ح** **ق** **د**  
قسط لادن زباد قشر خشخاش ورق الصفصاف **س** **ح** **ق** **د** **س** **ح** **ق** **د**  
فاذا فرغ يقول ايها السلطان المستعلي والملك المستولي وبامن ذاته  
مقرب الحضرة الربانية وبامن خضع لعقله جميع العقول وبامن تشار  
رحمته واصلة لخلق العالمين بحق واهب العطايا الذي البسك هذا  
التشريف واكرمك بهذه الكرامة ان الذي يتخلق بهذا الطلسم  
من آثار هذا الدرج المعظم الذي في هذا اليوم نزول ذاك المبارك





فيه اسالك ان تعقب لي ما يتعلق بتعلقه الذاتي كله ولا تمسك عن شيامنه  
ثم تلف الطلسم في حجر اطلسم يعني سمحا احمر وتلف عليه حيطان من حجر احمر  
فان شاء حل معه تلك الساعة وان شاء جعله في الصندوق أي صندوق  
الطلاسم الى وقت الحاجة كلاهما جائز ومليح واختارتم ذلك **الطلسم الرابع**  
لاتيان المطر وانرياد المياه والاعين والقنوات والابار فاذا وصلت  
الشمس الى اول درجة من برج السرطان تأخذ قدور من الشبه معادن الذي  
ذكرناه في قبيل هذه وتنقش على احد وجهيه صورة رجل عريان في وسطه  
ميزر وهو متكئ على عصاه ويزاه مرفوعتان مثال الداعي في مقابل صورة  
غزال يرمي وجنب الغزال صورة سائح في لهما جناحان تصويرا مليحا ثم كالهما  
تطير وصفة نحر ماء وفيه الاسماك والحيات والثرس والصفديح وتنقش اسم  
اللائكة الموكلة بساعة العمل واسم الساعة ايضا فاذا فرغ من نجس تحت برج الحوت  
سبع ليال ويحرق كل ليلة بهذا عود زعفران مصطكي حب الغار سندروس  
مبعه ورق الصفصاف ويكره قبل مجي الشمس عليه كل يوم رفعه الى ان تفرغ الليالي  
السبع فاذا كان اليوم الثامن تنظر المدور في جنب ما يكون فيه نقش تنقبه  
وتصنع صفة مرود غلظ المسألة الخليفة لا الرفيعه ويكون اخذت أسبغ  
عريضا منقوبا ايضا وتعمل سلسلة من ذهب والمرود المذكور من ذهب وتعمل  
السلسلة في ثقب المرود وتنقب المذكور بحيث يكون ذاك البيل المذكور  
في المدور ويكون هذا كله والشمس في برج السرطان ولا عمل شيئا ما ذكرناه من  
الشروط والبحر وغيره ويكون تحرقه كثيرا بحيث يفضل عنده كثير فترفع البحر  
الفاضل من العمل مع المدور في صندوق الطلاسم بعد صنع البحر والمدور في حق تعطي  
والحق في صندوق الطلاسم فاذا كان وقت الحاجة اليه ان اراد المطر فتخرج من الحق وتعطي  
ويغدر وسطه بميزر صوف ويحرق بالبحر المستمال المدور ويضرب المدور بكل المل الذي  
المعلق فيه في الحال يمطر المطر وان اراد زيادة ما ويربط المدور في انرا من صوف ويدليه

في ثرحي بوصله الى الماء فاذا دخل في الماء نراد الماء فيضبط الطلسم بوقضاء حاجته في  
الصندوق كما ذكرناه اولاه **الطلسم الخامس** الى تكملة الاعمال قبل الاستعمال وفي اليوم الخامس الذي  
ذكرناه يتنقبه اذا فرغ من نجسه تقول اعظم واقدس النور والكوكب الزاهر سلطان  
العالم العلوي الذي يظهر مصالح العباد في العالم السفلي من اقبال المرحم والمنافع من  
الامطار وزبادات المياه في الموضع بحق الملائكة الذي قد ركن على الكنان الذي  
يتعلق بهذا الطلسم من خير وراحة تنفضل على به كله ولا تقصر عني ولا تمسك عني  
منه شيئا **الطلسم الخامس** في اكتساب المال وتوسيع المراتق وترقية الخواطر  
والفرج والفرج وتفريج القلوب والحياء والعيشة بالا من فاذا كان السلطان  
الاعظم والكوكب العظيم تنزل بمقر العز وطالع السعد في دار سعادتها وبينها  
المبارك برج الاسد فاذا كان المشتري كان غاية والزهرة اليهما وعطار سافرا  
وتكون الزهرة فوق الارض تأخذ قطعة من ذهب خالص وزن سبعة دنانير  
وتعمل منه لوحا تنقش في احد وجهيه صورة الشمس ومعها المشتري في برج الاسد  
فتصور صورة الشمس تصويرا جيدا وتنقش مع الصورة في يومه على اجنب اللوح  
اسم الساعة وملكها الموكل بها ولا تغتبر في ذلك سوى نزول الشمس في برج الاسد  
فاذا انقش ما ذكرناه في هذا اليوم ترصد اتصال الزهرة بالشمس أي اتصال كان  
فتصور في اللوح صورة آدمي يكون لراسه وجهان احدهما وجه انسان والآخر  
الآخر وجه رخمه وعلى الراس تاج وللناح وجهان احدهما كراس الديك والآخر فريد وقرب  
منه راس ثعبان والوجه الثاني من الناح المذكور تنقش عليه صفة راس طاووس  
صورة سليمة متحجة واسم الساعة يعني ساعة هذا العمل وملايكها الموكلة باطاع  
الروح وانتم درج طالع الوقت على راس اللوح فان صح هذا الاتصال الذي ذكرناه  
قبل اجتماع القمر بالشمس فهو الماد وان كان القمر اذهبيا يصبر حتى يصير حصل الاجتماع  
فتنقش فعند الاجتماع تنقش هذا الشكل **الطلسم السادس** في ترصد الى ان يكون المشتري  
والزهرة في درج الطالع الذي يحمل فيه اللوح المذكور تنقش على اللوح هذا



**محلوه** وفي تلك الساعة التي تنقش هذه تنقش اسم تلك الساعة وما لاكتها  
 الموكل بها واسم درج الطالع وملائكة الموكل به ثم تصير حتى تصل الشمس الخامس  
 وعشري الجدي فحال انقائها الى الدرجة الخامسة والعشرين من برج الجدي تصور على  
 اللوح المذكور صورة رجل كامل الصفة بيد مفتاح فقل كأنه قد يركه ليفتح قفلا والقفلا  
 من قبالة الصورة وتنقش اسم الساعة وملائكة الموكل بها واسم درج طالع الوقت  
 واسم ملائكة الموكل به وتنقش على راس الصورة ويدها وصدرها هذه السبع آيات  
 رعبائل رعبائل رعبائل رعبائل رعبائل رعبائل رعبائل  
 وتخرج هذا البحر مسك عنبر عود كافور زبادي لادن ميعه تر سنبيل  
 قسط قصب الدرره حب الغار وج فاذا طلع برج الحوت فضع اللوح المذكور  
 ثلاث ليال تحت برج الحوت فاذا كان تمضي ثلاث ليال تصير حتى تطلع تحت الشمس  
 ساعة واحدة من طلوع الشمس يوم الثالث فقط فيشيل اللوح من تحت السماء  
 ويضعه في مكان عزير طاهر وفي ثاني ذلك اليوم الذي هو رابع تجديه تنقب ركن اللوح  
 وتجعل في ذلك النقب حريرا احمر مفتولا قويا ملها ومسكه بيده ويجريه ويثني على الشمس  
 مع التخيير يقول ايها الكوكب المشفق المعظم والنير المقدم وسلطان عالم  
 العقل وجميع النفوس والاجسام قد عملت هذا الطلسم بهذه الغزوة في بيتك  
 وموضعك المبارك بحق لاله الذي قد عمل على جميع الكواكب واخر بك خضرته وجعلك  
 سر خيل عالم النفس والعقل والنفس ان تقبل صوبي وتخوري وقراني وشاقي وقبذل  
 الى التماسي انا الجاهل بكيفية هذه الاحوال ودوانا عليه السلام عرفتني بهذه  
 الاعمال وهذه الطلسم المباركة بحق لاله الذي قد رزقنا والحمد لله واناى لذلك  
 ان الذي يتعلق بهذا الطلسم من آثار خير وسعادة وطيب قلب وثروته خا طير  
 ولذة عيش وحياة وجميع مايل وقبول خلق تنفصل به على كلمة وتجعلني  
 مقبول حضرة بك ونامر هذا الدرج المبارك وبقيته الذرات التي راعيتها ونفشت  
 اسماءها وملائكتها الموكل بها في الايام المباركة وانكبتها بان الذي يتعلق بهذا الطلسم

بالي لاله

المبارك لا تمسك عني منها شيئا ويتفضل علي بجميعها فان شاء ان يحمله معه  
 في هذا الوقت يجوز فيعلقه في عنقه ويضعه في صندوق الطلاس وتعلقه  
 في عنقه بحيث يكون اللوح على قلبه ويحترص على تعظيم هذا اللوح واعزازه وتكراره  
 بحسب مقدرة على ذلك ولا يبق من تعظيمه شيئا **الطلسم السادس** ترصد الى ان  
 تنزل الشمس في اول درجة من برج السنبلة فتأخذ قطعة حرير اطلس ابيض من  
 صنعة مدينة قسطنطينية وتشيها مقدار ذراع في عرض ذراع بذر اع البلاد  
 التي يعمل فيها الطلسم فطلب مصورا عارفا يصور على الاطلس المذكور صورة **الشيخ السني**  
 وصورة الشمس وصورة عطاره رسما بدار اسود في غاية التخيير ثم يحشوها بياض  
 كما هي عادة المصورين واسم الساعة التي تنقش هذه وملائكة الموكل بها واسم درج الطالع  
 وملائكة في ركن من اركان الاطلس المذكور ويرفع عنده الى ان يكون للشمس مع  
 القمر اتصال اي اتصال كان فيكتب فيه هذه الآيات في ساعة اتصال القمر بالشمس  
 هطلانا قوارش الوهر سام صادقا حنورا كاريها خير اسلوب را حتر  
 حرطرم دحسا الوهر عوالي سحطر قنبير ثم تصير الى ان تصل الشمس الى الدرجة  
 الخامسة عشر من برج السنبلة فتصور صورة رجل في غاية الحسن جالس على  
 تحت لابس ثيابا حسنة فاخرة بيشوش الوجه متبسم الشفة وتكتب اسم الساعة  
 التي تصور فيها هذه الصورة واسماء ملائكة الموكل بها واسم درج طالع وقت عمل الصورة  
 وملائكة ثم يخرج بالبحر الذي ذكرناه في الطلسم الخامس فاذا فرغ يقول  
 حالة البحر معقلم وسقدس ذات طاهر كوكب لا عظم وسلطان لا نعم صاحب  
 العقل والنفس ومعطي العطايا لمن يكون سنا كنا بلا سوال يا لاهك الذي اعطاك  
 هذه القدرة والحياة والمزلة بان الذي يتعلق بهذا الطلسم من ايصال الهدايا من  
 الواضع البعيدة والقريبة واعلام اجار الملوك والسلاطين امن قريب وبعيد ومجبة  
 الخلايق لي من قريب وبعيد وجميع ما يتعلق بهذا الطلسم فقبه لي ولا تسكن عني من  
 ذلك شيئا وتلف الطلسم الاطلس في منديل ملوح ويوضع في صندوق الطلاس وعند







الرشا وحال بصورتك الصورة في وقت يومه تكتب اسم الساعة يعني الساعة  
 التي صورت الصورة فيها ملائمتها بالكلية بها وكلا بطن الصورة من كافر  
 وسكر ابض وينفستج وتكتب على صدر الصورة هذه الاحرف ط ط ط ط  
 وتنفش هذا الشكل تحت هذه الاحرف بخديك محدة الراس  
 وتكتب على ظهر الطلسم يعني الصورة التي من الشمع المذكور هذه  
 الاحرف ص ص ص ص ع ع و و وتنفش هذا الشكل تحتها كما فعل في صدره  
**طلسم** ثم تخبر بهذا البحر عن جرب البان حب الغار زياد قسط  
 ثم تقول بعدا بخور يعني بعد صنع البحر على النار وعند طلوع رايحة ايها الروح الطاهر  
 المظهر والذات الشريف العبدس وايها السلطان العالم العلوي يا عبد الله المختار  
 قد علمت هذا الطلسم في هذا البرج المبارك لدفع الامراض والوباء والافساق عني لاله الذي  
 نزهتك وخلقها عنزهة من جميع النقائص الذي في هذا الطلسم موجود تفضل  
 به علي وتعتني وتضع الطلسم في الصندوق فاذا اراد ان يدفع الوباء والطاعون  
 والامراض عن مدينة او بلدة او قرية او قوم يخرج هذا الطلسم من الصندوق وينكر اسم  
 ذلك المكان او القوم او ذلك الشخص المعين واسم امه ويدفن الطلسم في المكان الذي  
 يريد فيه دفع ذلك الشيء فاذا قضيت حاجته يخرج منه من مذكفنه ويعيده الى  
 الصندوق الى وقت الحاجة ايضا وهم جرب **الطلسم العاشر** لدفع السم والوسوس  
 وخوف الاطفال وفرغهم في النوم واجاع القلب اذا وصلنا الشمس الى اول درجة  
 من برج الجدي تاخذ قطعة من الاطلال كحبر الابيض معي من السم لا يفسد كبر المليم  
 من شغل القسط طينية ويدور فيه دائرة كيو بحيث ان يتقي من الحمر من بر  
 الدائرة ايضا اربع اصابع من سائر الجهات في يوم نزول الشمس الى درجة من برج  
 الجدي تاخذ كبر المذكور وتدور فيه الدائرة وتكتب اسم الساعة على الدائر التي  
 واسم ملائمتها بصورة بسبائك من داخل الدائرة وفي البستان صور اشجار  
 ملاح احوال الفاكهة وماء جار وخضرة ويكون اسم الساعة وملائمتها التي ثبتت

لنحو

من جهة راس الاشجار وفي وسط البستان صورة الشمس وحولها في برج  
 الجدي يكون مصورا تحت الشمس والجدي صورة غنم ضاني تكون ملحية النور  
 ونحوها ولها وكارها ترصعه وهي الخمسة وتصور ايضا صورة ثور ملحم وشتر وثني  
 عظمتين وصورة ناس كثير رجال ونساء وصبيان وفيهم المشايخ والعجائز  
 والبنات وتصور صورة نمر قد حمل على الناس وعزم على هلاكهم وحمل النور ايضا  
 على ذلك النمر فلما راي زوج النمر قد حمل عليه الثور فجاء من جهة اخرى وحمل على  
 الثور ليخلص زوجهما فينط الثعبان من ظهر الثور فيهلك النمر ويخلص الناس  
 من شر النمر وتصور صورة ثور آخر على ظهره ثعبان اخر كانه جاء فيتسحق  
 ارواحهم يعني الثورين ومن على ظهرها يتسحقن ارواحهم على الناس فيموتون انما  
 خلاص هذه الناس من هذه الظلمة يعني الثور الذي حملوا على الناس  
 والبقر فيموتون الناس بالامانة لهم فخلصهم ومحملين لهم خيلهم تصور  
 هذه الصورة في خمسة ايام او ستة فان لم يمكنه ان يصور في هذه الالة فافتر  
 الاله ان يكتب في كل يوم حين يبتدي عمل التصوير والنقش اسم ساعة الابتداء  
 واسماء الملائكة الموكلة بها ويكون النقاش استاذا ابقاها في العمل يصور ملحا  
 بسرعة فاذا فرغ من التصوير وكتابة اسماء الساعات والملائكة يغمز بهذا البحر  
 مسك عن عود لادن زباد سنبل زعفران ميعه وتقول اني  
 لذاتك الظاهرة ايها السلطان بعالم العلوي واعظم واقدر من اجل النفس  
 العزيزة الملك المتور العالم السفلي واقسم بالله الذي اظهر الافلاك ولا يخفى  
 بان الذي يتعلق بهذا الطلسم المبارك تفضل علي به تكله ولا تسكر عن من ذكر  
 شيئا بحجة تعظيمك وبذلك الظاهرة ان تعطيني ولا تردني عن تلف الطلسم  
 في منديل طاهر وتخطه في صندوق الطلا اسم الى وقت الحاجة فيخرج من الصندوق  
 وتضعه في المكان الذي تريد وان كان لشخص محله ذكر الشخص فيكون ذلك  
**الطلسم الحادي عشر** في ازدياد المياه والازهار والاعين والفتوات



وَعَقْدُ الْأَسِنَّةِ مِنَ الْخَلَائِقِ وَأَنْ يَكُونَ صَاحِبُ هَذَا الطَّلَسْمِ حَبِيبًا لِلْقُلُوبِ  
وَلَا يَزِيدُ الْكَمَالَ وَالْحَيَاةَ إِذَا نَزَلَتْ سُلْطَانُ الْعَالَمِ الْعُلَوِيِّ يُعَيِّنُ الشَّمْسُ فِي  
بَرَجِ الدَّلُو تَأْخُذُ قِطْعَةً مِنَ الْحَرِيرِ الَّتِي يُسَمَّى سَابُورِي فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالْقُوَّةِ مِنْ  
أَيِّ لَوْنٍ كَانَ وَيَصُورُ عَلَيْهِ بِصَنْدُ لَوْنِهِ يَنْجُ الدَّلُو بِعَيْنِ صُورَةٍ حَيْثُ وَدَلُو حَيْثُ  
وَصُورَةُ جِلْ يَطْلُعُ مِنَ الْحَبِّ مَاءً وَيَكْبَتُ فِي نَهْرٍ حَتَّى يَجْرِي فِيهِ فِي صُفْرِ الْحَرِيرِ الْمَذْكُورِ  
وَتَصَوِّرُ فِي صُفْرِ الْأَخْضَرِ صُورَةَ مَلِكٍ وَسُلْطَانٍ وَرَعِيَةٍ كَانَتْهُمْ يَنْقُصُ جُودٌ عَلَى مَا صُوِّرَتْ  
فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ وَيَكُونُ النِّهْرُ مَدُودًا وَالْمَاجِرِي فِيهِ يَجُوزُ عَلَى التَّقْرِجِينَ وَتَكْتَبُ فِيهِ  
اسْمُ السَّاعَةِ وَالْدرَجِ وَالْمَلَانِكَةُ الْوَكَلَةُ بِهَا وَفِي الْحَرِيرِ الْمَذْكُورِ صُورَةُ أَرْبَعَةٍ مِنَ الطُّيُورِ الْبَرِّيَّةِ  
طَيْرٍ يُسَمَّى تَنْزُورًا بِالْفَارِسِيِّ كَانَهُ قَطَاةً أَشْبَهَ أَحَدَهَا ذَكَرًا وَالْآخَرَانِثِي وَأَسْنَى مِنَ الطُّيُورِ  
ذَكَرًا وَانْثِي فِي مَنْقَارِهَا حُرْمَةٌ رِيحَانٌ طَرِيٌّ وَهِيَ وَاقِفَةٌ مَقَابِلَهُ الذَّكَرُ وَالذَّكَرُ قَرْنُ  
ذَنَبِهِ وَهُوَ جَارٍ وَرَاءَهُ الْأَنْثِي كَانَهُ يَطْلُبُهَا وَغَزَايْنِ أَحَدُهُمَا ذَكَرٌ وَالْآخَرَانِثِي بَرَعِيَانِ  
أَيْضًا فِي الْبَسْتَانِ الْمَذْكُورِ فِيهِ الْبَرُّ وَالنَّهْرُ وَالطُّيُورُ أَيْضًا فِيهِ وَكَانَ الْمَرْثَى تَأْكُلُ الْحَشِيشَ  
وَالذَّكَرُ خَلْفَهَا يَحْفَظُهَا وَتَكُونُ هَذِهِ الصُّوَرُ كُلُّهَا صُنْعَةً عَلَيْهِ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ فَإِنْ  
عَمِلَ النَّصَاوِيرِي يَوْمَئِذٍ وَثَلَاثَةً إِلَى عَشْرَةٍ وَكُلُّ يَوْمٍ يَنْتَقِلُ الشَّمْسُ مِنْ دَرَجَةٍ إِلَى دَرَجَةٍ  
مِنْ بَرَجِ الْحَرِيرِ الدَّلُو وَيَلْتَبَدَّلُ كُلُّ يَوْمٍ وَقَدْ نَقَلَ الشَّمْسُ مِنْ دَرَجَةٍ إِلَى دَرَجَةٍ تَنْقُشُ كُلُّ يَوْمٍ  
صِفَةَ نَقْلِ الشَّمْسِ مِنْ دَرَجَةٍ إِلَى أُخْرَى وَتَكْتَبُ اسْمُ السَّاعَةِ وَالْدرَجَةِ وَأَسْمَاءُ الْمَلَانِكَةِ  
الْوَكَلَةِ بِهَا وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ نَزُولِهَا فِي الدَّلُو هِيَ تَنْقُلُ الشَّمْسُ مِنَ الدَّرَجَةِ  
الرَّابِعَةِ عَشَرَ إِلَى الْخَامِسَةِ عَشَرَ هَذِهِ أَلْبَابُ الْعَشْرِ صَدَائِلُ رَهْطَاسِلُ  
عَرْمَعَسَلُ سَمْعَسَلُ سَمْعَسَلُ صُورُورُطُ رَهْطُورُطُ رَهْطُورُطُ رَهْطُورُطُ  
لَحْصَرُ حَرْمَرُ مَسَلُ وَيَجُوزُ هَذَا الْخُورُ مَسْكُوعٌ عِنْدَ عُرْدِ كَانْفَرٍ قَشْرُ الْخَشَاثِ حَبِّ مَحَلَبِ  
مَصْطَلِكِي قَسْطُ حَبِّ الْغَارِ هَمِيمٌ سَابِلَةٌ إِحْرَاءُ سَوِيَّةٌ وَتَقُولُ جَارُ الْخُورِ يَا  
نُورَ الْعَالَمِينَ وَيَا مَنْ فِي قَلْبِكَ كَوْنُ الْوَجْهِ الْحَقِيقِ كَيْفَ الْوَجْهِ وَالْبَصِيرُ مِنْ نُورٍ حَرَمَكَ  
بَصِيرُ وَالرُّوحُ بِاسْمِكَ حَيُّ وَقَلْبُ الْعَاقِلِ مِنْ شَأْنِهِ ذَاكَ الْمَطْلُوعَةُ فَرَحَانٌ حَيُّ إِلَهِ الَّذِي

خلقنا

خلقنا ذَاكَ الْمَطْلُوعَةُ بِأَنَّ الَّذِي فِي هَذَا الطَّلَسْمِ تَنْفَضُّ عَلَى يَدِهِ وَلَا تَمْسُكُ عَنْهُ شَيْءًا وَاقِطَةً  
الْحَرِيرِ الَّتِي جَعَلَهَا طَلَسْمًا سَمَاءُ الْمُصَنِّفِ بِعَيْنِ سَمَاءِ جَنْسِ سَعْدِ مَدَجِ الْخَالِدِ الْبَسَابُورِ  
تَلْفَافًا وَلَفَّ عَلَيْهَا قِطْعَةً مِنْ حَرِيرٍ أَحْمَرَ وَتَرْبُطُهَا فِي مُنْدِيلٍ ظَرْفِيٍّ رَحْمَةً فِي صَنْدُورِ  
الطَّلَاسِمِ إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ فَيُخْرِجُهَا مِنَ الصَنْدُورِ عَلَى النِّتَةِ الَّتِي يَرِيدُ وَكُلُّهَا بِهَا  
تَنْظُرُ جَمِيعُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَرِيدُ مَادُ كَوْنَهُ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى **الطَّلَسْمُ الثَّانِي عَشَرَ** فِي دَفْعِ  
حَيَوَانَاتِ الْمَاءِ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي تَرِيدُ وَلِجَمْعِ الْأَسْمَاكِ وَالْحَيَاتَانِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَرِيدُ  
فِي الْمَاءِ الَّذِي تَرِيدُ فِي أَيِّ مَكَانٍ إِذَا نَزَلَتْ الشَّمْسُ فِي رَجَحِ الْحَوْتِ تَعْمَلُ مَكُونَاتٍ مِنَ السَّيْفَةِ  
الْمَوْصُوفِ فِي الْكِتَابِ الَّذِي وَزَنَهُ وَعَمَلُهُ مَعْلُومٌ وَتَنْقُشُ فِيهِ صُورَةَ سَمَكَةٍ صَالِحَةٍ كَانَهَا  
فِي مَاءٍ وَتَصَوِّرُ فِي الدَائِرَةِ صُورَةَ سَرْطَانٍ وَصُفْدِيَّةٍ وَسُلْحَفَاءٍ وَإِنْ كَانَ فِيهِ قَرْنُ  
الْجَرِّ وَالتَّسَاحُجِ وَالتَّهْنِيكِ فِي الْبَحْرِ الَّذِي تَرِيدُ دَفْعَهَا عَنْهُ تَصَوِّرُ صُورَةً مِنْ جَمِيعِ  
دَوَابِّ الْبَحْرِ الْمَوْذِيَّاتِ تَصَوِّرُ صُورَةً وَتُثَبِّتُ فِي تَصَوِيرِهَا كَانَتْ عَلَى الْبَرِّ  
وَالْقَطْلُجِ الْمَاءِ عَشْرِينَ وَهِيَ ضَعْفَاءٌ أَوْ كَانَتْ عَلَى مَوْتٍ وَكَانَتْ يَلْقُفْنَ وَنَسَارِعِينَ  
وَتَنْقُشُ مَعَهُنَّ اسْمُ السَّاعَةِ وَالْمَلَانِكَةُ الْوَكَلَةُ بِهَا وَتَكْتَبُ اسْمُ الدَّرَجِ وَالْمَلَانِكَةُ الْوَكَلَةُ  
بِهَا وَتَنْقُشُ هَذِهِ الْآيَاتِ الْعَشْرَ حَوْلَ الدَّائِرَةِ النِّقُوشَ عَلَى الدُّورِ الْخُرُوطِ مِنْ بَرٍّ  
الْمَنْقُوشِ وَمِنْ جُودِ خَفَةِ الدُّورِ إِنْ كَانَ الْيَوْمُ جَيِّدًا أَوْ رِيَاغَةً الْخَالِئِينَ خَطَّاطِ  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ كَمَا أَسْرَعَتْ تَنْقُشُ اسْمُ السَّاعَةِ ابْتِدَاءَ الْعَمَلِ وَالْمَلَانِكَةُ وَدَرَجِ الطَّلَاعِ  
وَالْمَلَانِكَةُ هَذِهِ الْآيَاتِ الْعَشْرَ سَمْعَسَلُ سَمْعَسَلُ حَصْرُ رَهْطَاسِلُ  
سَمْعَسَلُ عَمَطِيرُ حَمَاسَلُ سَمْعَسَلُ حَصْرُورُطُ وَيَجُوزُ عَلَيْهِ هَذَا الْخُورُ  
قَسْطُ مَعِيمِ كَافُورِ حَبِّ الْبَابِ صَنْدُورُ بَيْضُ وَاحِرِ حَبِّ الْغَارِ عُرْدُ عَنَبِ لَارِثِ  
فَإِذَا فَرِغَ مِنَ التَّخْيِيرِ يَقُولُ **أَيُّهَا السُّلْطَانُ الْمُعْظَمُ وَالْمَلِكُ الْكَرِيمُ**  
وَيَا أَيُّهَا الْكَوْكَبُ الْقَدِيمُ ادْرَاكَ الْعُقَالِ فِي مَعْرِفَةِ ذَاكَ الْمَطْلُوعَةِ قَاصِرَةٌ وَوَجْهَكَ  
النُّورِ مِنْ أَعْيُنِ الْبَاطِنِ إِلَيْكَ مَحْجُوبٌ وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى غَيْبٍ وَتَكْلِمٌ عَلَى مَنْ أَنْتَ ذَلِكَ  
الْعُقُولُ وَسُلْطَانُ النُّفُوسِ وَالْقَرِيبُ مِنْكَ هَالِكٌ وَالْبَعِيدُ مِنْكَ شَفِيعٌ وَيَا مَنْ

رَهْطَاسِلُ



أَنوار الطاهرة بزيئة العالم التوراتي وخلائق العالم في معرفتك خائرون وكل الخلق  
 معترفون أنهم لا يعرفون كيفيتك وصفاتك بحق الملك العظيم جل وتعالى الذي أعطاك  
 هذه القدرة والعقوة والكرامة والجودة أن ما في هذا الطلسم من جود من جلب  
 ودفع وضر ونفع وخير تفضل على به وتفضل لي ولا تمنع عني من ذلك شيئا وتضع  
 هذا الطلسم في حق من فضته وتضع الحق في الصندوق إلى وقت الحاجة فإذا أريد  
 أن تجمع الحيات في مكان من الماء تدفن هذا الطلسم على خافة الماء على شية جميعه  
 فإذا أراد تفريقهن تدفنهن على شية تفريقهن فإذا أفضى حاجته يخرج المدر من مدرته  
 ويعيده في حخته في صندوقه والله أعلم تمت الطلاسم التي عشت وهذا شرطه  
 بعد العمل فإذا فرغ من الطلاسم المذكورة علمه وضع الطلسم في الصندوق إذا وضعه  
 فليجمع ويخرج هذا البحر مسك عنبر ياد لادن عود فيجوز هذا البحر ويضع راسه على  
 الأرض عشر مرات ويثني على الشمس ثناء ويقول بعد الثناء يا عين الجموع يا عظمى قوة  
 الحيوان يا اللطافة الكثير ومن جود كصفته الخيرة والإحسان بحق ذاك الطاهرة أن  
 تقبل بخوري وقراني وثنائي وصومي وأنا معترف بحضرتي وقلة معرفتي ولكن الذي  
 وصل إلي حق ذواتي فأن كنت من جهلي وقلة معرفتي أحلفت بشي ما أمر  
 دو أنا من رحمتك وعفوك أعف عني حتى شفقتك على الشيخ والشباب وبحق  
 قدرتك على عالم الكون والفساد وبحق حركة السماء وسكون الأرض أنت جبار  
 سر القدر ونورا الرب لا نور على لاله القادر على وجود الخلاق يحييهم ويميتهم  
 على الذي ليس لاحد من عباده إلى حقيقة ذاته وقوف ومعرفة واعطاك عزه وعظمت  
 على ما تريد وقدره عليه بحق كل ذي حق عليك أن لا تأخذ على ما علمته وان تقبل معذرتي  
 على قلة ادبي **قال** في هذا النوع **دوا في النجوة** **دوا في النجوة** **دوا في النجوة** **دوا في النجوة**  
 ارجاء الطاهرة ما قدرت عمله في هذا الصنف من بيان الاسرار كما اقيمت منها شيا  
 وأنا البشر ما اخلو من الخطا فبعفوك عني ولا تؤاخذني ثم ذلك **فيها انساب**  
 اوصيكن لا تقرب الى مصحف الشمس ما قدرت واعلم ان جميع ما في طلاسم الشمس كثر جود

سيد

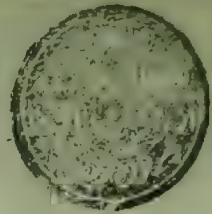
الطاهر

في طلاسم الزهرة واعمالها وهي ما تضر احدًا وأنا خائف على من يتعرض الى الشمس واعمالها  
 فالزهرة الاولى من الشمس في ذلك اعدم ضررها وقد ابدت الصبح لك ولما انجينا من مصحف  
 الشمس وطلاسمها ابتدأنا في مصحف زحل وطلاسمه والله اعلم بالصواب

**مصحف الشيخ المقدم زحل**  
 وطلاسمه يقول دوا في النجوة والسلام اذا ارد

خدمة الشيخ المقدم زحل انقش على ورقة صورته وحمله معه واعلم ان صورة زحل  
 شيخ اسم بيده اليمنى راس انسان مقطوع عن يده ويده الشمال صفة آدمي مركب  
 على كرمي ويده اليمنى التي حاسك بها ايضا عكار واعلم ان لرحل ثلاث صور وقلم  
 ذكرنا الصورة الاولى واما الثانية فصورة شيخ أسمر راكب على فرس أبيض خضر  
 يسمى بالعجمي حنك وبالتركي بوزو ودمرود وعلى راسه قلنسوة صفة البيضة  
 القلنسوة ويده اليمنى سيف وباليمنى ترش صغير وهذه صورته واما الثالثة  
 فهذه صفة كاتراه **١٥٥٥** وتقوم سبعة ايام بتبدي به من يوم السبت  
 طلوع الفجر كساي الصائم **١٥٥٥** وتقطر يوم السبت يوم زحل وفي هذه صورته تكون  
 مقسومة بالادكار والافكار والتسبيح ولا تأكل شيئا مما فيه الحيوانات اعني لا تأكل  
 ما فيه روح ولا خرج من روح ولا خرج من روح الا في موضع يذكر له اكل سلقا فأكله  
 وتقرب كلبا السود لا يكون من لون اخر فدام زحل ولا جل حرمته وعظمته حتى تجلأ وترج  
 قرسا او يقرها وغما مع ما ذكر من القربان ولكن بعيدا منه لئلا يتجسس وتعمل منه  
 اطعمة كما ذكر في عدة من المصاحف مع الجزر والحلوات وتعمل قدة كبيرة وتعمل لسان  
 كما ذكرنا فيما قبل ذلك مع بسااسة عظيمة وقرحية وتبشيم وبعد العمل طعمه واللذة  
 بجز هذا الخور زعفران قرمانا قشر الكندر وسخ الصوف مخ القطا  
 شحيب وشق يدق الجميع اجزاء سنوية ويعجن ببول العنز الاسود وعمل جوي  
 ويخزبه على حطب الخروع في جمرة من رصاص وهذا اسمه الكتاب في منشور كثر  
 من عالم العقل دهباش ظوش خروش قشوش زربوس طاملس





رزوس طاهر طروس اسرا غاشات تيلالاش ناهور افاش  
 كطوطاش در غاطانات در غاهر طوس كذاها بوشا وتكون اقامة  
 يعنى صاحب الدعوة عند اهل العزافي موضع التعزية وينبغي ان يكون في حالة  
 الدعوة زحل في برج الدالي او الجدي فان لم يكن فيهما فيكون في برج الميزان  
 في شرفه فان لم يكن كذلك فيكون في حطوطه ومثلثاته ولا يكون راجعا ويكون  
 مستقيما في برج مذكر لا مؤنث ويجوز ان يكون نحو ساسا بنظر غرس او في موضع  
 شر مثل بيت المرخ او شبه ذلك من مواضع الشر او في مقابلة المرخ او يكون في  
 هبوطه فانه كالسلطان اذا كان السلطان فرجا مبسوطة الاماكن منشتر حل  
 مما طلبت منه يعطي واذا كان زحل حرا نحو ساسا او راجعا او محترقا كالسلطان  
 المتشوش الكدير القبوض الخاطري غاية الاغفار فاذا طلبت منه حاجة فقد  
 اوقعت نفسك في معرض التلف والهلاك وينبغي ان يكون لا لبس الثياب الزرق  
 والسود ويكون موقرا محتشما في غاية السكينة والوقار مشغولا بالخدمة مطوق  
 الراس كالمهوم ولا يمشي عجلا ولا يكثر الالتفات يمينا ولا شمالا وفي مدة الخدمة يكون  
 شبه بالعلماء والعقلاء والفضلاء بالطليلسان الاثرق او الاسود والحياء التي  
 عن فمناك صفتها في مبدأ الكلام تتختم بها في الاصابع كما ذكرنا واحد واحد ومثلا  
 الى ذلك خاتم حديد موضع في اصبع اليد الشمال ولا يخطر في خاطره تغيير ولا تبدل ويقف  
 في الخدمة يوم السبت في ساعته عالما بجهته في مقابلته يصنع راسه في الارض ثلاث مرات  
 وفي المرة الرابعة يقول — ايها السيد العظيم ويا من اسمه كبير ومرتبته عالية  
 وانت صاحب العظم ويا من هو قريب حفرة الاله العظم ويا من قدره رفيع وانت  
 فوق الكواكب يا عاقل يا ذا الهي يا متفكرا يا متكنا يا من فكره وتخليله كالنقش في الحجر  
 لا كالقفل في الماء وما يصورته في ضميرك صحيح وما خطر بخاطر كمرصحة وما يطرق  
 على خاطرك وفكر صواب ونشأ لك كالنقش في الحجر الصوان لا يزول ولا يحول  
 ومن اجلك بار دباس حتى اذا همت في شيء يكون ثابتا كالنقش في الحجر كالنقش في التراب

وانت صاحب

وانت صاحب العقل والذكاء شيخ محرف مقرب حفرة صاحب اخوال العالم  
 العلوي ويا من ينزل العالم العلوي والسعيد منك سعيد والتعيس منك تعيس  
 يا محتال يا غدار يا متكاريا فان غلب على الطرب والسرور وبقيت عن الفرج والعشوة  
 وانت المجازي يا بخير والشر في اقصى الغامات وانت قادر جبار ومعطي قهار  
 يا منيع العقل فانت اعظم عفايت الافلاك ويا ربك الذهب الخالص ومكانك رفيع  
 من جميع الكواكب والخلائق يا قديم المحترم يا ساكن يا محتشم ويا من هو مخاطب من  
 حضرة ذي الجلال سد هاش تقول ذلك اخر ما كتب وهو كذا هاشا وانت خستك  
 عظيمة يا من هو في عطية العمر والحياة الى غاية لا تدخل في تقويم يا من لا ينظر الى خلقه وذلك  
 المقدس مضاف الى ما كان ينبغي يا من مجتته لا نهاية لها ولا غاية ويا من عداوته الى غاية  
 في غاية الكمال يا محترم اي مكرم اي مقدم اي معظم يا وقور يا صبور يا من الاولة اليه  
 يا من اخلاقه عظيمة بحق الاله الذي اعطاك هذه العظمة والحشمة والعذرة والفرة ان  
 تقبلني وان تقربني منك ولا تبعدني عنك ولا تردني وان تقبل قرباني وتحري صومي  
 ودعوتي بحق خالقك ورافعك **فصل** وينبغي ان تعلم هذه الاشياء التي اذكرها  
 اولها ان لا تنسى التماسك لا تترك الخدمة وفي كل شهر تبخر وتغرب وتغني ثناء عليه  
 فاذا اطلقت على هذه الطريقة سنة كاملة ان كان له اهلية او لم يكن يعطى له ملك العالم  
 جملة وما يخطر خاطره من آدم من علم وحكمة وراي وتبدير ورزانه وعقل ومعرفة وفرح  
 وعدم العقل المعيشي ولا فكاك الطول وما اشبه ذلك وما يتعلق بيني ادم يعطي  
 له كله وينبغي ان يكون وقت القيام للخدمة على راسه قلنسوة خضراء وفي اليد  
 الاولى يذبح على القربان يعني زيادة على القربان شاة ويجعل نصفه اطعمة وبالكفه  
 يوم عتيده ويسك عظامه بيده دائما مما قدر على حمله بيده مع الخاتم وما لم يقدر  
 على مسكه بيده من العظام والخاتم لكثرة ما يخلقه في عنقه والنصف الاخر من  
 الشاة المذكور هو سقطة وجلده وما في باطنه ما يوكل يتصدق به على من يكثر الفقر  
 كن يوقد في مستوقد النار والكسالى والتجفئين والتقديرين والتدبيرين والتفالك



وان كان حصل له تسخير عطار د قبل ذلك فيسأله ان يكون مساعداً ويقربه  
في خدمته الى رجل فان تسخير عطار د في هذا الوقت في غاية النفع ولا يخفى ذلك على العاقل  
تجئنا الى ما كنا بصدد في ذكر ما يتعلق في هذا المصحف من الطلسم واسأل الله  
التوفيق فانه الموفق للصواب واليه المرجع والمآب **الطلسم الاول** ترصد رجل  
اذا نزل في برج الحمل في الدرجة العاشرة او الدرجة الخامسة عشر من برج العقرب  
او الدرجة الثامنة عشر من برج الدلو فيكون في هذه الاماكن الثلاثة مقترنا بالفرق  
او في تربيعه به ويكون على تربيعه اي رجل بالمرج ايضا ويكون بين رجل وعطار د  
ما رجة من اي وجه كان جاز فاذا حصلت هذه الاشياء في وقت واحد تاخذ في  
ذلك الوقت قطعة من الرصاص الطاهر وتسبك منه صورة رجل ميت ويكون قلبه  
السبك محمولاً من عظام الحيوان الموتى ثم تسبك صورة رجل اخر صفة ضعيف  
وتسبك صورة امرأة مكشوفة الرأس كمدلية الشعر ثم تسبك صورة امرأة تظلم  
وجها ورأسها بيدىها وتقتل نفسها وترمي زوجها الذي مات فيكون  
هذه الصور الاربعة في غاية الحسن والحركة في الشبهة ثم تصنع الاربعة على بعض  
بعضاً ثم تسبك حقاً من الرصاص الى لص على قدر ما يسع فيه التماثيل الاربعة ثم  
تضع الاربعة تماثيل سبع لئلا تحت رجل فان لم يكن رجل بالليل موجوداً في السماء  
تجعلها تحت السماء وتقول اضعها قدام رجل ويجعل كل ليلة في اولها بهذا النور  
ميمة يابسه لئلا يكدور صبر من شخص ثم الحفظ وتأخذ بعد مضي سبع  
ليال يوم السابع قطعة من كتبت فان لم تجد من الكفن القلوع من الميت تاخذ  
قطعة من ثوب قد مات فيه ميت وتلف فيه التماثيل الاربعة وتضعها في الحقب  
المعول من الرصاص كما ذكر وتغطيها وتلحم غطاءه عليه ايضا بالرصاص وتنقش  
عليه يعني على الحقب اسم الساعة ولا يكتبها الواكلة بها واسم درجة الطالع ولا يكتبها الواكلة  
وقد يكون نقش هذا كله على كل صورة مع هذا الشكل **الطلسم الثاني**

**الطلسم الثاني**  
**عقوبة**

وبعد ان

وبعد ان يكون نقش هذا كله على كل صورة وهذه الايات التي تاتي وهذا الشكل وقد تم  
الحق ينقش هذه الايات ايضا على غطاء الحق واجانبه سامسمسم حسا لسم  
اد بار لسم بعرها لسم ها با لسم رهدا رها لسم سمعرا لسم ويكون نقش  
هذه الايات يوم السبت ساعة من اجل ويجز عليه ايضا ويقول **ايها الشيخ**  
المقدم والكبير المحترم والكوكب العظيم ويا من رايه بالشمصميم ويا من فكرته  
لخراب العالم بحق لاله الذي خلقك وفكرتك لحضرتك بان الذي هو مولود في هذا  
الطلسم من الفرقة والضعف والموت والخلاء الناس من اوطانهم وتفرق العساكر  
ومعاداة المحبين وما في هذا الطلسم موجود من البلاء والفتن والنزوات  
من شئت وضعف وتوب من شئت تنقضي به على كلمة ولا تمسك على شيا  
من ذلك **الطلسم الثالث** وطلاسم من رجل والمرج يريدان لصا صندوقا وحدهما  
من الرصاص والثمانين لاهم مد وبالحلو طامركبا تركيبا ويكون منقوشا على  
غطاء الصندوق هذا صندوق رجل والمرج فاذا فرغ من عمل كل طلسم لهما  
يضعه في هذا الصندوق فاذا اردت تسلك على بيت او قرية او بلدة او مدينة  
بلاء او فرقة او داهية او فضيحة صبغة من اخور الشتر تخرج الطلسم من  
الصندوق وتدفعه في المكان الذي تريد فيه ذلك فيكون فيه ما اردت وذكروا  
عند دفعه فاذا وضعت الحاجة تخرج الطلسم من الارض من تحت يده وتعيده  
في صندوقه ايضا الى وقت حاجة اخرى والذي يكون يتعلق بطلاسم الشتر  
لا يغلي في داره ولا يبيت به ولو لم يكن له على عاملة تاشير ولكن يرجع شوقه  
الى قلب اهل البيت والدار ويؤثر فيه **الطلسم الرابع** تاخذ قطعة من  
الرصاص النظيف وتعمل منه لوحا له رأس في وقت يكون لرجل مع المرجح  
اقبال فان كان القمر مع احدهما اتصال في ذلك الوقت كان جيدا وان كان القمر في  
الرجح الذي فيه من رجل كان اجود ولا فلا بد ان يكون القمر مع المرجح اتصال نظر  
في هذا الابتداء لهذا الطلسم فاذا اردت عمل اللوح فينقشه او اسم الدراج



واللائكة الموكلة به ومقصود دوانا قال في هذا المجل المراد بالدرج في كل موضع ذكره في الكتاب طالع الوقت يعني طلوع تلك الدرجة من الشرق يعني طالع الوقت من المشرق وتكتب ايضا اسم الساعة والملائكة الموكلة بها وتنقش في الساعات التي لرجل التي اولها برهاش واخرها كند الوشا وتكتب على راس اللوح هذا طلسم الشيخ العوام رجل خراب ابينة الظلمة ودورهم وقراهم ومذنبهم ودفع شرهم عن الخلائق وجميع ذلك منقوش محفور ظاهر عتيق واضح وفي هذا ولا تنقش اسماء الدرر والساعات والملائكة ثم تنقش غيرة من الامور وفي بعض الاماكن الاشياء اولها تنقش ثم الساعة حسبما ذكر فيهم الفهم قال دوانا احترصوا على هذا فاني اعلم ما قول فاذا افرغ من النقش يخرج به ريش النوم كاقوس نخ الذئب من راسه افون يعني شبيب وشق شمع الخنظل راس سكر البجر المالك فاذا افرغ من البخار يصوم ثلاثة ايام في الكوكب الثابت يعني لاجل الذي اسمه التمسك بالارض فانه على مزاج رجل ان كان السماء ظاهرا اوله يكون ظاهرا تقربا سماك يراهم وضعت هذا الطلسم واريد ان يقع فكره عليه ويحرك ليله هذا الخمر ريش النوم شمع الخنظل راس السمك من البحر المالح من كل واحد قرن درهم سبع ليال ويوم السابع تاخذ من السمك وتقرّب عليه بجل ابيض سمى وتعطيه للفقير فاذا ذكرنا في هذا الكتاب مرارا وتكرار هذا النوع وتقرّب عليه بهذه الغزاة الا اني ذكرها سمع اصغر ريش النوم ريش وجاجه بيضاء من لون واحد ريش الهدد ريش الغراب الابيض ريش الحداة او ريش رجمة ريش ديك ابيض فاذا افرغ من التبخر يقول يا شبح السماء يا من اختاره الرحمن ايها الشبح المحترم والكوكب القدام يا من ذاته محتشم وفكره دايما متصل بالغم قد علمت هذا الطلسم لاجل خراب دور الاعداء وقد تمت السماك الراجح الذي هو من اجدك المبارك بالخير والقربان والصوم فمفعلا لاله الذي ذاته منزلة عن الوصف والواصفون يعجزون عن وصفه وعن كمال قدرته فانك الطاهر الموجد منها السماك الراجح بان الذي في هذا الطلسم من خراب اماكن الظلمة والكفر وقلع ابينتهم واثارهم

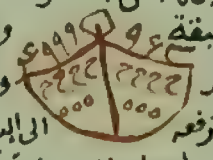
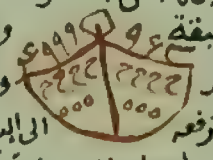
بقته اسم الشخب هو لا فيكون

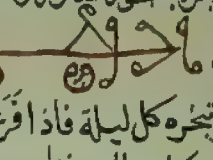
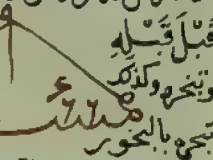
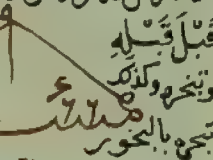
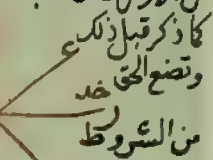
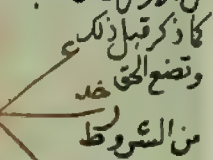
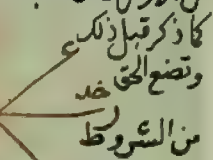
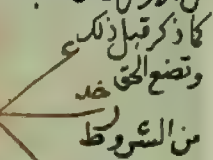
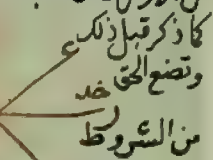
حسمه لا يقع في الطيور نظير لا يلقى في اللد

تنقش

تفضل به علي ولا تمسك عنى من ذلك شيئا وتضع الطلسم في الصندوق المذكور وتخرجه وقت الحاجة وتدفنه في المكان الذي تريد ذكر فيه كما ذكرنا فاذا اقتضت حاجته قلعه من مدفنه ويعيده الى الصندوق بحيث لا يراه احد الى وقت الحاجة ايضا الطلسم الثالث في تسليط الباردة والسخونة والحجى المكيه وارسل الفالج والقوة الى شخص معين او شخص كثيره تركب مع الرصاص كما تقدم فيما قبله للوج مركبا مزدوبا كما ذكره قبل منه مريعا يكون وزنه ثلاثة عشر دينارا وثلاث دينار يصنع البطل الذي يعمل فيه المربع وترصد رجل ان يكون مع القمر متصلا به او يكون ذلك حاله طلوع رجل ليكون درج طالع الوقت من البرج الذي فيه رجل والدرج المذكور فيه رجل وهو في طالع الوقت متصلا بالقرآن اتصال كان فنقش اول اسم الساعة والملائكة الموكلة بها واسم درج الطالع في ذلك الوقت وملائكة وبعد نقش الساعة والدرج ولا تكتبها تنقش هذا الشكل عن طريق اخرى حرعاسل رعماسل صفدر راسل لختيش رمع عصر يصعد وفي هذا اليوم تبخر بهذا البخور ريش النوم وريش طير صغير يسمى اليوم قال انه اسم الملواح يربطونه الصيادون عند شبائهم مجلب الطيور صيد وريش الغراب الابيض مخ راس الخنزير وشحم الخنزير شحم الذئب شحم الضبع وتكون ذلك يوم السبت ثم تحليه عنده للسبت الاخر فيكتب عليه هذه الثلاث آيات نقشا حقا مليح رعماسل رعماسل حعطرس ثم تبخر بالبخور المذكور ايضا وتحليه الى السبت الاخر فنقش عليه طالع رجل واسم ساعة طلوعه وملائكة الموكلة بها واسم الدرر والملائكة الموكلة به وتنقش بعد ذلك فاذا افرغ من نقش ذلك هذه الثلاث آيات سلسلدا طيل حلسدا طيل رعماسل ثم تحليه الى السبت الاخر وترصد طلوع الوقت لتنقش اسم الساعة والدرج والملائكة الموكلة بها واسم الساعة التي لرجل ويخبره وتقول ايها الشيخ المحترم والكبير المحترم والكوكب القدام يا من ذاته طاهرة وانت المختار اختارك الجبار علمت هذا الطلسم لضعف



الاعداء ورمدهم وكل من كان ظاهرا محيلا الذي اعطاك هذه القعدة وخبرك على الكواكب بان  
 الذي يتعلق بهذا الطلسم تنفضل عليه ولا تخبرني ولا تضع على صدري يدا السود ولا تردني  
 ثم تضع الطلسم في الصندوق الى وقت الحاجة فاذا اراد ان يضعف اصلا ولو جماعة  
 فيخرجهم من الصندوق ويدفعه في بيت من تريد له ذلك اولادهم او دارهم وتقول عند  
 دفعه فوصت ضعفت كذا ومرض كذا وكذا لفلان فاذا حصل المقصود تخرج من مدفنه  
 وتعيده الى صندوقه الى وقت حاجته ايضا الطلسم الرابع في افراغ الاراض  
 والارجاج والبلايا المختلفة وارسال ذلك الى شخص معين او قوم تعمل خمسة احقاق  
 من الرصاص وحقا كبير ويسع فيه خمسة احقاق المعول يتعطي بعد وضع خمسة  
 ويسمى بعد خمسة احقاق لو كان من داخل الحق الكبير ثم يقل الى حاجته قوتهم كما ذكر  
 وتأخذ خمس قطع ورق مبيعات وترصد ترصد من رجل مع المخرج في اي بره كان او  
 المقابلة او المقارنة فان كان يوم السبت كان اجود وان لم تكن اياما صرة يوم السبت  
 فيكون عمله للاحقاق واللوح وعطاه الحق الكبير اعتبارا له ايضا بالطالع لا بالسبت  
 فاذا فرغ من اعمال الطلسم يستعمل بعمل النفس والنقوش والاسماء لا تقوله الا في يوم  
 السبت ثم تصوم يوم الاربعاء ويوم الخميس ويوم الجمعة ثم تأخذ يوم السبت قطعة من القطع خمسة  
 المذكورة وتكتب عليها اسم الساعة والدرج والملايكة الموكلة بها بخط مليم وتكتب  
 عليها مع ذلك ثلاثة اسماء من اسماء رجل ويخرج الورقة بهذا النحر وتكون الكتابة في وجه واحد  
 مقل انزق بزرا الجبل ريش اليوم صبر بزرا البصل بزرا الخردل وتكتب على الوجه الثاني من  
 الورقة هذه الصفة بالاختصار من اللبقة  ومع هذا صورة خمس ملتفت  
 على ظهره بصورة في الورقة مع هذا الشكل  وتضعه في الحق والحق تحت  
 تركيب رجل ثلاث ليال وكل يوم تاتيها وترفعه الى البيت وبالليل تجبه كما ذكر  
 وتصوم الثلاثة ايام كما ذكر وتصوم خمسة ايام وراق واحقاقها كذا يعني الاربعة والخمس  
 والجمعة فاذا اصبحت يوم السبت تأخذ قطعة اخرى من الورق المذكور وتكتب عليها اسم  
 الساعة والدرج والموكلة بها وثلاثة اسماء من اسماء رجل يعني خمسة عشر خط مليم كما ذكر

وتجبه بالخور المذكور وتكتب عليها في الوجه الثاني كما ذكره  ع  
 وسعير وتضع الورقة في حق ولبلة الاحد ليلة  
 الاثنين والثلاثاء تاتجهم الحق تحت السماء  
 وتجبه كل ليلة فاذا افرغت الثلاثة ليال تأخذ الحق وتضعه تحت الحق الاول  
 في مكان طاهر نظيف فاذا دخل السبت الثالث تأخذ قطعة اخرى من الورق  
 وتكتب عليها اسم الساعة والدرج والملايكة الموكلة بها وتكتب ثلاثة اسماء من  
 اسماء رجل المذكورة او لا بخط مليم كما ذكر وتنقش هذا الشكل في ظهر الورقة كما ذكر  
 قبل قبله  ح  
 وتضع الورقة في الحق الثالث وتغطي الحق  
 وتجبه كل ليلة  ح  
 وتجبه بالخور المذكور فاذا اصبحت الليلة الثالثة تأخذ  
 الحق من تحت السماء وتضعه تحت الحقين المذكورين في مكان طاهر كما ذكر والتجهم  
 ليلة الاحد والاثنين والثلاثاء كما ذكرنا فاذا اصبحت السبت الرابع تأخذ قطعة اخرى  
 من الورق وتكتب عليها اسم الساعة والدرج والموكلة بها وتكتب هذه في ظهر الورقة  
 كما ذكر قبل ذلك  د  
 فاذا افرغت من كتابتها تضعها في الحق وتغطي الحق  
 وتضع الحق تحت  د  
 تحت السماء في الليالي المذكورة وتجبه ولا تخل شيئا  
 من الشروط  د  
 المذكورة ثم تأخذ في السبت الخامس الورقة  
 الخامسة وتكتب  د  
 واسماء ملايكتها الموكلة بها والثلاثة اسماء الباقية من اسماء رجل بخط مليم وعلى  
 ظهر الورقة هذا الشكل كما تراه  د  
 وتجبه وتضعها في  
 الحق الخامس وتغطي الحق وتثبت اغطيتها من الرصاص المذوب بحيث انهن انكلا  
 يتجمن ثم تضع خمسة احقاق في الحق الكبير كما ذكرنا يوم السبت السادس وتنقش  
 اسم الساعة واسم درج الطالع يعني طالع الوقت وملايكتها الموكلة بها على الدرع  
 المذكور او لا ثم تنقش على اللوح صورة رجلين وصورة امرأتين وصورة طفلين صورة



الشيخ المقدم والكوكب المختار والمختار من الحضرة الالهية واكثر عقلا العقل من النفوس  
 بحق الاله الذي اعطا هذه العزة والعظمة بان الوجود في هذا الطلسم كله تفضل بكن  
 ولا تمسك عن ذلك شيئا وتضع الطلسم في الصندوق الى وقت الحاجة فاذا اردت تسلط شيئا لك  
 على احد او قوم تخرجه من الصندوق وتدفنه في مكان من ارادت التسليط عليه في بيت او قرية  
 او بلدة او مدينة فانه ان دفنته في مكان فيه ناس من قليل او كثير ابتلى كل من في ذلك المكان  
 بقدره الله تعالى فاذا حصل المقصود وبان فيهم البشر اترعة من مدفنه واعذه الى صندوقه  
 الى وقت الحاجة اليه ايضا الطلسم السادس في ازدياد الزراعات وتكثير الغلة والمياه  
 في الارعين والاكباد والقنوات ارسد رجل حتى يكون في الدرجة العاشرة من برج النور  
 او في الدرجة السابعة عشر من برج الجوز او في الدرجة الخامسة من برج العقرب او في الدرجة  
 الثانية من برج الجدي فتأخذ قطعة من الرصاص الطاهر وتعمل منه مربعاً مقدار شبر ولا يكثر  
 عرضاً في حصة الترسع ويكون في الوقت المذكور اعلاه للفر والزرعة مع رجل اتصال من ثلثين او  
 تسديس او مقاربة وتنقش على المربع المذكور صفة رجل بيده وشيخة وصورة رجل اخر يسوق  
 قدامه زوجه بقر عرث بها الارض وصورة رجل اخر ماش خلفهم يذرا البذر وتكتب اسم  
 الساعة التي تشرع عمل هذه الاسماء فيها واسم دمج الطالع واسم ملائكتها الوكعة منقوشاً  
 مخفوا وتضع المربع المنقوش تحت برج الثور سبع ليال ولولم يكن برج الثور طول الليل اثنا  
 تسعة على نية طلوعه وبيانته وكل ليلة عند غروب الشمس تضعه تحت الكوكب وتخرجه الى المربع  
 المذكور بهذا البخير ميعه وترعفران وورق الزيتون ومقل انزرق وقشر كندر ووشق  
 وقر دمانا ثم انك بعد سبع ليال تنزل المربع من السطح من تحت الكوكب وتخرجه ايضا وتقول  
 ايها الشيخ المقدم المحترم لا يدر المكرم والكوكب العظيم باين فكره كل غم هذا الطلسم متعلق بذلك  
 الطاهرة العظمة التي تربى البرزور والحب في الارض وتنمها وتكثر المياه وتجرها واذا اجل  
 نظر الباركة على الاشجار كثرت فواكهها لتاكلها الخلق بحق ذلك الطاهرة وحسن لاله الذي  
 الاشجار ولا يزهدها من قدرته وهو الاله العظيم خالقك بان الذي في هذا الطلسم موجود  
 تفضل على بكلمة ولا تمسك عنى من ذلك شيئا وتضع الطلسم في صندوق الطلاس وعند الحاجة

الشيخ ايضاً الحية وفيها صفة فارغة يعني في صورة الشيخ وعلى رأس كل صورة تنقش  
 هذه الكلمات طلعت من طلع طراس جعل طراس سمع دهمط طلع طراس  
 فاذا فرغ من هذا كله تجره فاذا فرغ من التجير يصير الى البيت الاخر وتضع اللوح في الاصل  
 من داخل الحق الكبير ويغطيه ويثبت غطاءه كما ذكر في الاحقاق الصغار ويكون الماحق  
 في الحق الكبير ثوابت لا يتحرك فيه شيء منها وتجره وتقول ايها الشيخ الكبير  
 المقدم والقادر الجبار الكرم يا من يثني عليه في سائر اللسن وفي سائر القلوب محتر  
 يا من تفكره طوط وفكره كثير يا عبد الله بلا سببيه ويا من فعله في الحاصبه مؤيد الحق  
 الاله الذي اعطاك هذه العزة وقربك لحضرتك بان الذي في هذا الطلسم متعلق من  
 ارسال انواع العذاب والضعفات والوباء والمحن الى شخص معين او الى اشخاص  
 كثيرة تفضل به علي ولا تمسك عنى من ذلك شيئا تجرى او هبك ما اوهبك  
 وحلقك وعقربك انتمى فان وضعت هذا الحق في صندوق الطلاس جاز وان  
 حططه في مكان آخر يجوز فاذا اردت ان تجعل يقوم ما يشتمل عليه هذا الطلسم  
 فتدفن الحق في المكان المطلوب فيجعل باهله ما يشتمل عليه من الامور الصعبة الطلسم  
 الخامس في الحنة والتفكر والهم والغم والوسواس وعدم النوم يتخلص او  
 يقوم اذا اردت تسليط ذلك عليهم حتى يكون لم يزل في الهم والغم والحزن تأخذ مقداراً  
 من رصاص خالص يصنع البلبل الذي يعمل فيه الطلسم خمسة درهما وترصد يوم سبت  
 يكون للفر اتصال برجل في طالع يكون رجل في ذلك البرج وتكون الشمس في بيت من بيتي  
 رجل البنة لا يجوز لذلك غير هذا الطالع وتدور على الرصاص المدورة دائرة بالبيكار  
 نقشاً حراً كما ذكرنا مراراً بحيث ان يبقى من الدائرة مكان ينقش فيه ما ذكره وتنقش عليه  
 من برا الدائرة ساعينوشان عنوشان ارحوما الوبحان لو هو سحان شاعنوشان  
 عجمي عن سمور اكسلان ما واشكلا مع ساعنوشان على مواكثها بالاشيئين شير عن  
 فاذا فرغت من نقش ذلك تجر هذا البخور تاسق بروج راس الفار من شهر يوم  
 بزر البصل اصل النوم او بزره مقل انزرق فاذا فرغت من التجير تقول ايها



اليه يخرج من الصندوق وتوديه الى المكان الذي تريد ان تصلي فيه الصلاة وتكره فيه القواكه  
او تريد فيه ماء او ما للفتاء فتلق الطلسم في خرقه طاهرة وتدفعه في ذلك الوضع الذي  
تريد فيه ما ذكرنا فيحصل المقصود بالامر الثاني فاذا حصل المقصود تنزعها من مدفعه  
وتعيده الى صندوقه الى وقت الحاجة اليه ايضا فتخرج وتدفعه كما ذكرنا والله اعلم  
**الطلسم السابع في تسقيم شخص معين او اشخاص كثيرة من الحمى والباردة او من الغلج**  
او الامراض المزمنة فتأخذ خمسة دراهم من الفضة الخالصة ومن الرصاص مائة وخمسة  
ونلتين درهمين وشبكهما معا وتصنع من ذلك صفة شخص آدمي صحيح الاعضاء ملتحق  
كامل الصفات ويكون الصور والقسم مقارن لرجل في اي رجلكان وان كان في يمين رجل  
كان اجود ويكون الطالع عند السبك ولا قلب احد يميني رجل وانما انما يعمل في هذا الطالع  
احد عشر ابرة من فولاذ طول كل واحدة من الاربعة شعيرات بغير ثقب ويكون قعر كل ابرة  
عريضة ثمانية وتكون الاربعة شعيرات القوي ويكون السبك على الشخص وتصنع الاربعة  
في يوم السبت في الطالع المذكور وساعة رجل فاذا انتهيت من ذلك جميعا تأخذ بيدك مطرقة  
وتدق ابرة في عيني الصورة اليمنى وابرة اخرى في عيني الصورة اليسرى وابرة في اذنه اليمنى  
في اذنه اليسرى وينبغي ان يكون دفك سلا من اعلى حاج ابرة بل قواما وتدق ابرة في راس  
قلب التمثال وابرة في بزة اليمنى وابرة في بزة اليسرى وابرة في بطن الصورة في نفس المخرج واخرى  
في ثقب ذكر الصورة وابرة في كف رجله اليمنى وابرة في كف رجله الشمال فاذا اشبكت الاربعة في  
هذه الاماكن المذكورة تضرب بالمطرقة على كل ابرة احد عشر مرة وتنقش اسم ساعة العمل والملا  
الوكلة بها واسم درج الطالع واسم الملاكة الوكلة به على اي عضو من اعضاء الصنم الذي شاء  
وتنقش هذه الايات على بطن الصورة ما طمعاس كهطاطيس وهولاس سمارس  
ثم تصنع الصورة في بيت مظلم وتجرها بعد الغروب كافر شبيب شعر خنزير ريش اليوم راس السمكة  
المالحة كالبري او غيره خردل احمر جلد ضبع وتصل كل ليلة صلاة الغيب وتجرها ثلاثا ليل  
وتقول عند التجري يا صنم الامراض نيك موجود من سخونة وباردة وفالج ولقوة وانواع الامراض  
المختلفة وقد انت بك الى هذا البيت المظلم حتى لا يرى عينيك ومن يكن مثيرا او ظالما او مفسدا

او مودنا

او مودنا يسل على ما فيك من الامراض الموجودة وما تريد العمل به فمن تريد فيه شئ من الامراض  
تدفع اليه ما تريد فيه من الشئ واحد والعشرة انفس والى مائة نفس والى اكثر من ذلك من اهل  
مدينة قوادار او بيت او حانوت وان توصلني الى غرضي وتصدي وتوصلني الى ما انتسبه ولا تخيبني  
من طلسم الشيخ الكرم والكوكب المحترم المكرم المقدم وسرجيل العقول والنفوس وباءها النفع  
المحترم وباء صاحب الهم والغم والحنن بحق الاله الذي اعطى لرجل هذه القدرة ان يتفضل علي بما في  
هذا الطلسم ما ذكر وما يمكن فيه من العلل وتأمر خدام هذا الطلسم ان يكونوا في خدمتي وبأمر  
باري فيما اكرمهم في جميع ما ذكر في هذا الطلسم وما هو موجود فيه ويكونوا مساعدين ومعينين  
علي ذلك كله ثم تخرج الصورة بعد ثلاثة ايام من البيت المظلم وتضعها في مكان طاهر وتصبو  
الي يوم السبت وتنقش ايضا اسم الساعة وملاكة واسم الدرج اى درج الطالع وملاكة الوكلة  
به على ظهر الصنم وبعد ذلك تنقش هذه الاحرف **طهوع ح حوع** فاذا فرغت من نقشه  
يكون عملك حقا من رصاص على قدر التمثال وتصنع التمثال في الخي وتصنع معا قطعة شبيب وقليل  
كافور وقطعة جلد ضبع وتغطي الحق بغطاء رصاص وتثبت الخطا وتكتب فوق غطاء الحق  
هذا حق صنم رجل المتعلق بالامراض المركبة المختلفة الحمى والباردة والغلج والقوة وتضع الحق  
في الصندوق وتخرجها في وقت الحاجة فان امكنتك ان تدفعه في بطن بيت من تريد او في وسط  
القوم وان لم يكن فالى المكان من براء ويصفه دفنه ان تدفعه في الارض ابرة على قدر الحق  
وتحفر على قدر الحق حفرة وتضع فيها الحق وتردم على التراب بحيث يغيب وان لم يكنك حوالى  
المكان ففي صحراء لا تكون فيها حفرة وتدفعه على اسم من تريد له ما ذكر في الطلسم حيث دفن او على  
اسم جماعة كما ذكرنا او لا فاذا اقصيت حاجتك تخرج الحق من الارض وتضعه في الصندوق الى  
الحاجة الطلسم الثامن في استئثار وتسلط **المحط والضيق** وتعدل النوم والوسواس  
وتفرقة الخاطر على قوم كافرين او ظالمين كلاهما او مفردا وتسلط الخيالات النافسة والناس  
المخالفة حتى يكان ان يكون الموت عندهم خيرا من هذه الحية تأخذ مائة درهم وسبعة دراهم من الخاس  
ومن الرصاص نصف ذلك وهو ثلاثة وخمسون درهما ونصف درهم وتصبها معا فاذا كان لرجل  
نظر تحس مع المخرج كرسى او مقايضة او مقارنته في يوم السبت ويكون قد صام وقرأ حيث يعلم ذلك







الذين تعلموا معك ليعلم ذلك وهذا الذي ارسل اليه خطا باشر بها من عالم العقل في وقت منشور قضاء الافلاك ان ذهابه من زمرات هطش معش از ريش هطش تودش هيدش طمشايله كبشامركا ديوا داتيا شيقودنا هاش شيق مر كشا احلا رهطو طايا ثونوريان تلبس ثيا باو تختم بخاتم النيرين في خضر اليميني وخاتم اخر للسته خاصة من فطنة خالصه وفطنة من عقي منقوش عليه هذه الصفة **الحكمة** ووضع على راسه قلنسوة برسم حكايونان ثم يقوم في موضع نظيف نزهة متصل ببستان ملان اشجارا وراحيه فيكون في حال قيامه في فرجه وفرجه ولا يكن في وسط البستان بل يكون البستان تحت نظره وروية وهو تفرج عليه ويكون عند رواحه من موضعه الى موضع خدمة المشتري تمشاوان كان بطليسان كان اجود ويكون المشتري في بيته او في حضان حظوظه ويعتزان لا يكون بين منزل نظر نحس وان كان على دعوة الميرج وحصل له تعخير الميرج يلبس من الميرج ويسالمه ان يشكر فيه عند قاضي السما المشتري وان كان ماعل دعوة الميرج يجوز ان يشتغل بدعوة المشتري فاذا وصل الى موضع الخدمة يخدم سبع مرات ويحز ويقول لها السيد الظاهر الطاهر المحترس الطيب الراي وبامن ذاك كله خيرو وجوده كله سعاده وبامن شفقتك كثير عطاوه بلا نهاية وجوده على الخلاق بلا غاية يا زاهر يا متعبد يا سخي يا عالم يا قاهر بامن صنعتة مليحة يا كبرياي ربه مستقيم يا زكيا يا نفيس يا ملك يا واحد يا قاضي ملائكة الافلاك يا سعد المطلق يا عبد الله بحق بامن مكانه عالم بامن احسانه في حق الخلق متواتر وفتواي يا رحيم على عباد الله تعالى بامن خلقه ملوك يا مشرف بانواع الكرامات ويا مشرق من حضرة رب العالمين يا مشكور بالفيض الرباني والعناية الرحمانية بامن سحب العالم وافلاك الحكيم برحه بامن بامن النفوس والعقول يا معطي الشهوات الطيبة بامن منزلة رفيعة وقدرته وقوته بما تودعه توفي يا مجيب يا مشكور بامن في العبد بامن عقول العقال قاصره من ثنائته بامن هي جميع اصحاب الراي آثارهم قاصره من ادراك طوبى بامن طينته طيبة وخلقته مليحة وبامن بعد الله عنه البشري الخلق الذي اعطاك هذا العطاء وشررك وكرمك على

بازاهد

بعل الشو

اهل هذا

اهل هذا العالم اجلا كجلوة اقبل صومي ونحوري وقراني وقيامي وما يليق بكرمك اعطاني ان ثم ترجع عن الخدمة فيبدل له ما يتعلق بذاته الطاهر بلا التماس من علم وحكمه وزهده وورع ومال ونعمة وجاه وحرمة واقبال وسعادة وقبول عند الملوك والسلاطين والخرافا عند الخلق بحيث يكون وزير او قاضيا او سلطانا ان لاقت به السلطنة ويسر له ما ذكر ينبغي ان لا يترك مرة حياته وفي كل سنة يقوم بحدمة المشتري المرة والمرة بالصوم والجور والقران فانه الاخر لا يترك عن نظره ولحظه باذن الله عز وجل فتذكر لان ما يتعلق بذات المشتري ومصنفه وبعض المطالسم التي لا غنى لهذا المصنف عنه وما يتعلق بالحقائق المتعلقة به بعون الله تعالى **الطالسم الاول** تاخذ ثلاثة دراهم ذهبيا خالصا بوزن البلد الذي عمل فيه الطالسم ومن الفضة الخالصة سبعة دراهم ومن النحاس لا منفر سبعة ومن البرونز سبعة ومن الحديد الناعم سبعة ومن الحديد الصيني الخالص ابيض احدى عشر درهما بحيث تكون الحبة سبعون درهما فيذهب الجميع لا يقيس بوضع اولا فاولا في البوقه الى اخره فاذا اجتمع من درمن قطعة واحدة تقسمه خمسة عشر قسمه وقسم الخمسة عشر مدورا مبرودا مصقولا كل مدور وزنه ثلاثة دراهم بعد البرد والصقل ولا ينقص من البرد شي ثم عمل خفايع ثلاثة منها في باطنه هكذا **الحكمة** ويضع كل خمسة فوق بعضها البعض في بطن الحثي ثم عمل مدورا من الفضة الخالصة بقدر بطن الحثي حتى اذا وضعه في بطن الحثي يستمر خمسة عشر يوما ويكون الحثي غطاء يغطيه **الحكمة** له خاصية هذا الطالسم وذكر عمله وخاصيته انه في وسط القحط يظهر الرخاوض في اي موضع يكون فيه هذا الطالسم لا يقع فيه وباء وتضرر من مكانه احشش الزموزيه وتكثر فيه الفواق والغلال ويكون صاحب هذا الطالسم مقبول القول محبوب باخي القلوب ومقررا عند الملوك والسلاطين ولا يفتقر ابدا واذا وضع هذا الطالسم عند المطلقة تضع حملها في الحال هيئا والولد ينزل الى الوجود بطالسم سعد سعيد الدنيا والعقبى وينفع لعسر البول ولا رارة وللوسواس والجفون ولدغ السحر والامراض الصعبة التي يعجز في معالجتها الاطباء وينفع للالف بين الخلائق والمجنون بينهم















يصور صورة شخصين متعاقبين وصورة قذضة من الریحان وصورة طاووس يطعم  
ولده فاذا انقش بطمح حجرة ويسمح حتى يكون النقش واصحا ميبكليا واسم الساعة  
والدرج الطالعة ذلك الوقت ولا يكتها وهذه السبع ايات نقشا حرماسل مظهرها  
طلعا طيل سمطر راسل حرماسل روماسل حرماسل فاذا فرغ من نقشه بطمها  
بسواد ويمسح حتى ينور ويخبر منه زعفران سنبل هندي قاقلة مبعه فصب الدريرة  
فلعل ايض فاذا فرغ يقول يا قاضي السماء ويا مقدم اهل السعادة ويا سعد  
اكبر ويا كوكب ازهر هذا الطلسم لواقفة قلبين ويا كيد مجبة شخصين ودفع السم والالهي ليا  
بحق الاله الذي من قدره اوجد ذلك الطاهرة بان تتفضل علي ما هو موجود من النافع في هذا  
الطلسم وان لا تسكر عني شيئا وتربط في منديل طاهر وتضعه في الصندوق ووقت الحاجة  
تخرجه وتحملة **الطلسم الثالث** تعمل فرعا من فضة طاهرة خالصة اثني عشر ذراعا  
وتجعل عندك الى ان يكون المشتري مع القمر الفضل من ثلث او تسدس في اي  
برج كان وتنقش عليه اسم الساعة والدرج الطالع ولا يكتها وخمسة اسماء المشتري  
 وخمسة اسماء القمر وتنقش تحت الاسامي هذا طلسم السعد لك المشتري لدفع  
الامراض والحناق والسحق للركبة عن شخص معين او عن اشخاص كثيرة وتخرجه في الجور  
نزعفران مبعه فصب الدريرة بزر السنج قاقلة عود مصطكي وتضع سبع ليال  
تحت برج القوس او برج الحوت وان لا يكون المشتري راجعا ولا هابطا ولا حرجا  
وان كان المشتري في احد البرجين المذكورين كان غاية وتضع كل ليلة وقت صلاة الفجر  
وتشمله اي ترفعه قبل طلوع الشمس وكل ليلة تخرجه فاذا فرغت السبع الليال انقشه  
في كيس حرير اطلس احمر وتضعه في الصندوق ووقت الحاجة تخرجه وتضعه لمن  
يه هذه الامراض المذكورة فاذا احمله برئ من الامراض باذن الله تعالى ولو كانوا  
جماعة وحملته واحد منهم اندفع عنهم جميعا فاذا ابرئوا انقش الطلسم موضعه  
لوقت حاجة اخرى **الطلسم الرابع** في عقد السنة جميع الخلائق عن طحاج  
هذا الطلسم ترصد الزهرة حتى تكون مقترنة بالمشتري في اي برج كان من ثلث اذ

متصلة

تسديس ويا

تسديس ويكون في ذلك الوقت طالع البيت من بيوت المشتري وان كان فيه المشتري كان احو  
ولا يكون زحل ولا المريخ في بيت من بيوت المشتري وان لا تكون الزهرة ولا المشتري  
ما جعوا ولا هابطا وان لا يكون لكوكب نحس مع كوكب سعد نظر مطلقا فقول بول  
من اسبيد ادي وتنقش عليه دائرة بحيث تكون لها حاشية بزا الدائرة وتنقش بياض  
اسم الساعة ودرجها والملايكة الموكلة بها وتنقش هذا طلسم السعد لك المشتري  
لعقد السنة الخلائق وتكتب اسماء المشتري الخمسة عشر اسما ومن تحت اسماء  
هذه السبع ايات رجماسل مرماسل روماسل حرماسل رجماسل رجماسل  
عجماسل فاذا فرغت من نقشه تخرجه بهذا الجور عود عنبر لادن زبادي مخي  
مصطكي مبعه صندروس فاذا فرغت من الجور تضعه تحت السماء ثلاث  
ليال من الغر في طلوع الشمس وان كان المشتري طاهرا كان اوى وكل ليلة تخرجه  
بهنه مصطكي سنبل لادن ويوم الاربعاء ترطبه في منديل ملين طاهر وتضعه  
في صندوق الطالسم ووقت الحاجة ترطبه في عنقك فان ربطته تحمله من اسفل  
العنق ليكون على جنبه فترتبط عنك السن الخلائق باذن الله تعالى **الطلسم الخامس**  
للدفع اقوام شريرين وقطاع الطريق قتالي لا لنفس اذا ارادت ان  
تسلط عليهم الحي المركبة مع الحناق والدخه وذات الجنب ترصد المشتري حتى  
يقترن مع الشمس ولا يكون لها نظر بزل ولا بالمريخ وغبارها يكون فيه المريخ من قبل  
رصد المشتري والمشتري وياخذ حالة طلوع البرج الذي فيه المريخ قطعة قلع في ذلك الوقت  
ويجعل منه صنما كاملا الحلقة صليح الصورة ويعمل من بقية الفضل حلقا على قد الصنم  
واذا قارنت الشمس المشتري ينقش اسم تلك الساعة والدرج ولا يكتها اعلى  
راس الصنم وعنقه ويكتب خمسة اسماء المشتري وخمسة اسماء زحل ايضا على الراس  
والعنق ويحلي فرجة ويكتب خمسة اسماء المشتري وخمسة اسماء زحل  
ويحلي فرجة وينقش خمسة من اسماء المشتري وخمسة من اسماء زحل وينقش على  
ظهره هذه السبع ايات سمعاسل مرماسل روماسل حرماسل رجماسل عجماسل

بعد الرابع



عوماسل سمعوا سائل فاذا فرغ من نقشه تجوز هذه افون شاهزده كهر با  
صندروس خردل قشر رمان راس يوم وثلاثة خرقة من كفن للموات ما خفي هذه  
ميت وتضعه في الحق وتضعه تحت رجل سبع ليال او المغزى او المنج ولولم يكونوا  
ظاهرين فتضعه على اسهم ونياتهم تحت السماء وتجوز كل ليلة بالبحر المذكور واليوم  
الناس من تجوز به زهرا وتقول يا ستعد اكبر ويا كوكب ازهر ويا قاضي عار ويا حاكم  
بلا وزير ولا مشير علمت هذا الطلمس مباركا على الحسين والصالحين وعلى الشريين  
والفسدين والحرامية مشوما بحق عزرة العزيز الذي من شأنه العزة بان ما  
كان في هذا الطلمس موجودا من راحة الخلاق واذية الفسد ين تفضل به علي جميعا  
ولا تسك عنى منهم شيئا وتضع الحق في الصندوق الى قضاء الحاجة فتجوز به وتتوكل به  
الى موضع الحاجة فتدفعه هناك فيحصل المقصود فاذا فرغ من حاجته يود به الى موضع  
**الطلمس السادس** يقول دواني ان في عمدي كان شخص له على حق حجة وخبر  
وكان لم ير لقطى مهماتي وجوابي فقدر الله تعالى انه تزوج من بيت ناس اكبر وجارته نايابو  
وزوجته كانت مثرية بنعمه كثيرة فنفق عليها جميع ما يملكه حتى فرغ ما بينه وضاق صدره  
فالحزن بالله حاله وعلت انة فقير فطلبته واستكشفت عن حاله فكل لي كما كشف لي  
وكان في قرب ذلك الوقت لشكري القرآن الاعظم والرهرة في عاشر طالع القرآن  
فامرت الرجال ان يعمل لوجا على وزن سبع دنانير فلو علمنا خالصا وسبع دنانير اسبيلة  
ولما بفرغ اللوح يعمل له غلا فامر اديم وكان الرجل قد افتقر وبعض البحر غلا جدا فقال  
في نفسه الذي انفق على هذا انفق على عيالي فكشف لي ما اضمهم فامرت ان يعمل  
من مالى دون مالى فقلت له خالو العقل والنفس قد ان يكون موضع هذا  
الطلمس غنى ولا يدخله فقر ابدا ولو علمت ان شيئا من هذا الطلمس لا يصح ما  
كنت اعمله ابدا واما قولى بول الطلمس في مكان واحد لانه يكون اذا اجتمع اقرب  
تاثيرا من اقتراف بعضا عن بعض **حكاية** اتفقوا في مدينة ما قد ونية كانوا  
يعمرون عمارة فوق صندوقا عظيمة محكم فتجوزها فاذا هو سبعة واربعون طلمسا

وما علم احد من اسرارها شيئا فاذا سلوه الي فتوجهت الى الله وسالته ان يعجزها  
فاعلمني الله ان عامل هذا الطلمس كان من الصالحين القريبين وانه من جن عمل الطلمس الحين  
جاءني الف وسبعة واربعون سنة وكانت الطلمس متعلقة بمصالح مدينتهم ولما  
فتحوا الصندوق اسقطت جميع الجبال وهلك اكثرهن وحصلت للناس امل من مختلفه للشيوخ  
القوة والشبان الذق وورد علي من العالم الرباني وحضره السجاني علم هذا كله ففرقت  
له سبعة واربعين قربانا ونجرت بحجراته وطلبت من الله الخفة لعامل الطلمس  
وغطيت الصندوق وختمت غطاءه محكما واثنيت على عامل الطلمس وارسلته الى  
مدينة ما قد ونية وامرت ان يدفن في الموضع الذي كان فيه وان ذلك الطلمس باق  
الى الابد فلما دفن رفع الله عن اهلهما البلاء ورد عافيتهم فلما فرغ اللوح وغلقه ارت  
ان ينقشوا على اللوح اثنا من اسماء الشمس واسما من اسماء المشتري واسما من اسماء  
الزهرة وعلى هذا الترتيب حتى فرغ الخمسة والاربعين اسما واسم الساعة والدرج  
ولما اكتمت الموكلة بهما وهذه الثلاث آيات العظمت اللاتي ببركتهن هذه الثلاث  
كواكب سائرات عزما هرقا ناييل برخاهو طاماييل مصور راييل  
ونجرب هذه مسك عود عنبر زباديمني لادن قبري قصب الديرة ميعه  
صندروس مقل انهرق زعفران جلدنا فلفل اسود فلفل ابيض كندر  
صمغ صنوبر حب الغار كون كرماني وجج النرجس الياس ولما فرغت من الخور  
قربت قربانا واثنيت على الثلاث كواكب وسالت فضالهن وقت يا عباد الله ويا  
مقربين لا بواب حضرة الكبرياهما كان موجودا في هذا الطلمس من آثار خيركم  
تفضلوا علي به جميعا وعلى من يحمل هذا الطلمس ولا تسكوا عنا شيئا ودفعنا الطلمس  
لصاحبني وامرته ان يعمل له علاقة من الحضر واصفر واحمر ويعلى اللوح رباني  
عنته بحيث يكون على راس قلبه وقلت له لا تكن عن حالك بشي الا ان سالنا فقلت  
عنه ستنة ثم طلنته وقت له لا تسك حتى اقول لك ما انت فيه فقال قل فقلت له  
شئت لكل والد لك شبعة آلاف دينار قال نعم وعملت حمسين رطلا ذهبا



أواني يبييتك في هذه المدة واعطيت لامرأتك ألفاً وثمانمائة دينار واعطيت لغيرها  
 مائتي وعشرين رطلاً من الفضة وثمانمائة دينار ذهباً وألفي دينار لاختي وحسنك  
 وقلت له على جميع الأسباب والأعمال التي جعلها في تلك السنة فقال لي في  
 الكل صدقت وما قلت إلا حقاً وقال لي من أين علمت ذلك كله فقلت عالم السر  
 والخفيات أخبرني به وعاش زمناً طويلاً في خضيب وخبر ونعمة ولما توفي تولى  
 أولاده في صحبتي وخدمتي وكان فيهم واحد ثابت عاقل فلما أمرت لسفر الحج كان في  
 صحبتي وكان لي ولد في خدمتي ومع ذلك سألت أن يكونوا في خدمتي فلما كبرستي كانوا أربعة  
 قايض بالعباد في منيو ومقامي وتركوني أولادي كذا وكذا صابني وكانوا ذوي خير ونعمة  
 وذكر القاتب العاقل منهم لم يزل في خدمتي حتى حضر تبي الوفاة وكنت راضياً عنه فاعا  
 عني لحظة فانه مرضى عنه ثم وصفت الشترى **مصحف أسفهمسلاز الافلاك مرتك**  
 يقول دوانا إذا اردت دعوة المريح صور صورته على ورقة واحملها معك وصفة  
 صورته شاب مليح الوجه أحمر اللون كامل الصورة راكب على أسد وبهده النبي سيف  
 مسلول وبهده اليسرى شتاب وله صورة أخرى شتاب مليح الوجه أشقر اللون  
 راكب على فرس أبيض وعلى راسه خوره على صفة بيضة الطير وبهده اليمنى راس  
 آدمي مقطوع وبهده اليمنى ثوب أحمر وعليه ثوب أحمر وله صورة أخرى وهي  
 هفتلر **و** ينجز هذا صدقاً منقولاً اجزأوه سواء مجونا حبسوا ويخرفي  
 بحرقه **ن** أحمر على خشب الظرفا كددر صبراً قتيون فلنحشك سكر مسك  
 نفاج آخر دار فلفل فاذا عجز بيتدي بالصوم من طلوع ضيق الأربعا  
 ويصوم كل يوم إلى آخر يوم الثلاثاء ومن بعد الصوم يقرب بقط أسود حشوي  
 بريوتا كل كبد هذا قربانه ولكن لا جل تعظيم المريح يذبح دابة كبد كبد أو  
 البقرة أو الغنم ويعمل منها اطعمة وخبزاً نظيفاً وحلاوات عسلية أو أعاني غنية  
 الحسن ويجمع خلقاً كثيراً يضيفهم ويطلع الفقراء وهذه أساميهم عززوش  
 هاذ نعيش عندوش بقمر اش اوده غوش هذ نعيش مهي اس

هيدا عيش

هيدا عيش اورو تاوي كصاصات كسبين طور با مساناهلو  
 بسا قبق كوكوار فيا غيصا رابوش ويلبس ثوبا احمر حبراً أو قلنسوة حمراء  
 على راسه ويترين بخواتم ويلبس في خنصر اليمنى خاتم النيرين وفي خنصر الشمال  
 خاتمان ذهب احمر واساور من ذهب في يديه ويجعل في رقبته سبعة ومصاحف  
 وأذنيه واحباراً لا ينيا جعل لها حامل ويجعل مع الحمال خواتم للزينة ويكون المريح في  
 برج الجدي أو في بيته ولا يكون منحو سائر حل وأما ترسيع ومقابله ومقارنه مع الكواكب  
 لا يعرف ولا يكون المريح ضعيف الحال ولا يكون ان تكون جميع الكواكب قوية الحال لأن  
 إذا كان ضعفاء لا يحصل العطاء الكثير وتأخذ دستوراً من النير الأعظم في دعوة  
 المريح وإن لم تكن خدمت النير الأعظم فاحتاج أخذ الدستور وإذا أخذ المريح يجترز  
 من خدمته جميع الكواكب وفي وقت القيام يجترز أن لا يكون المريح متصلاً بالزينة  
 لأن الزينة عدوة المريح وستذكر بعض هذا في آخر الكتاب فإذا حصلت هذه  
 الشروط آمن من المضرة ثم يقف للقيام ويلبس الثوب الأحمر الذي ذكرناه في  
 الصوف والخواتم في الأصابع ويكون قد عمل خاتماً خاصاً للمريح من نحاس أحمر خالص  
 دينارين ونصف وتنقش عليه هذه **و** ويجعل في يده مع الذي  
 فيه أساور من أسيد راي ومن نحاس أحمر **و** ويجعل عشرة خواتم من نحاس  
 أحمر وأسيد راي مع الحمال الآتي ذكرت وعسك بيده سيفاً مسلولاً ويلبس  
 خفا أحمر في رجله ويجعل معه ما قدر على حمله من الأسلحة ويتقدم بقوة قلب وشجاعة  
 للخدمة ويقول يا أسفهمسلاز الفاضل العاقل الشجاع الغالب القاهر والمبارز  
 الشاطي صاحب السر والعذاب والخلة ومحبة القسامرة والنالين والكبابين يا قليل  
 المبالاة بالناس يا كثير النكاح يا من يزل المملكة من الملوك يا موصل السلاطين إلى التخت  
 يا مفرق الدما يا مشعل النيران للعذاب يا من الكثرة طبعه واليسوسة مزاجه يا غضاب  
 قوي القلب يا غالب بلا حرمه يا كاسر الحساكر يا معدم اللذات يا مربي الوحشيين ويلبس  
 الخصومة والجمل يا جبار بلا عذر يا غداراً بلا قول وباتت القدم ولا تحتاج إلى عسك

نور سبعة وعشرون

حسب الحرارة







بحق الاله الذي ذاته منزهة عن وصف الراصفين واعطا كل هذه القوة واوجدها في  
 الشهور ان تقبل في صومي وخبوري وقرباني وثنائى وما في ذلك من الشر وتبعه على  
 ونعطينى القوة حتى اكون قويا على اعدائى بحق الاله الذي جعلك اسفهم سلاسلهم  
 الافلاك ان تقبلنى وتقبل ودي فحيث علمت دعوة المرح وكيفية دعوتى نشرع في  
 الطلاسم ونطلب التوفيق من الله تعالى **الطلسم الاول** ما وجدناه منقولا في النسخة التي نقلنا  
 منها ولا وجدته هي فيما نقلت منها ولا ما بعده الى اخره **الثالث الطلسم الرابع** في رسمه  
 والشر بين اثنين واشتعال نار الفتنة وسيفك الدماء وكسر العساكر بغير قتال وادراك  
 قوم مجموعين ترصد المرح في الدرجات التي ذكرها اولاً في برج الثور ثلاثة عشر درجة وثمان  
 دقيقة اولى الجوز **توك** اولى اول درج السرطان اولى الاسد اولى الميزان كذا  
 اولى القوس كذا كذا اولى الجدى كذا اولى الدلو كذا كذا اولى الحوت كذا فاذا  
 كان المرح في احد ما ذكر والقمر في اقوى المشرق مشرق والمريخ مع القمر تبيع او  
 مقابلة او اى اتصال كان جائز ولا يكون للكوكب السيارة معهما شئ في هذا الاختيار  
 تقوم قبالة المرح ان كان باناً ولا فتتوجه لصوب طلوعه وتقول يا اسفهم سلاسلهم  
 عالم افلاك ولا تخف يا مبارز ميدان السموات يا من لا يطيق حمل ذلك احدياً من جميع  
 الكواكب مغلوبه من كهنتمه اعمل طلسماً في دفع شر قوم مخوفين طالبي اسفلاك من قوتك  
 ان تكون لي معيناً في عمل هذا الطلسم ودفع شر المعاندين تاخذ خمسة ادرهم نحاس احمر  
 خالصاً وتضع عليه خمسة ادرهم فضة خالصة وتعطي ذلك لسباك يسبك منه اربع  
 صوراً ميين بلا رؤس كاملة بالاعضاء واحد كانه مؤشط والكل كامل بالصفات  
 في التصوير فاذا خل درجته مما ذكر تكتب على بطن كل منهم اسم الساعة والدرج  
 وفلا تكتبها نقشا وتعمل قفصاً من حديد متعاً يسع جوفه الصور المذكورة  
 بحيث لا يقدر احد ان ياخذ منهم شيئاً فان اعداء الصور كثيرة وتلبس الصور  
 خنزير وتضع الصور في القفص وتضع تحت كوكب راس الغول ان كان باناً  
 ولا تضعه تدام الفرق الطاليع من راس الغول يا كوكب القاطع يا مقرب العالم العلوي

في  
 ي

يا من سمي راس الغول هذا طلسم يقولون ان السماء ومبارز ميدان الافلاك المريح  
 لا يشاء الشر والخصومة والقتال وسفك الدماء وكسر العساكر بلا قتال وتفرق  
 قوم مجمعة ووصل الى ان تكون خامس كوكب ثابت قاطع وقد ضمت لاجل صاحب  
 طلسم يهلون ميدان الافلاك وتخرشوا اثنتي عشرة ساعة التي يكون فيها سبب  
 الطلسم ينبغي ان يكون يوم عيد صوم المرح وقد عمل القران والبخور والشاء كل ذلك  
 فرغ منه ويكون قد قال بعد الثناء يا قادر لما شئت يا هائل اردد يا قاتل من لا يطيع  
 امر يا معطي من على جبينه راغ عبوديته انا اشترع في طلسم عظيم بعزة المعبود الذي اعز  
 وبحق القادر الذي جعل قدرتك لازلية بان الذي في هذا الطلسم موجود بتفضل مع تمامه  
 وكلامه وتعطينى وتحفظني من شر الاعداء وتقول لراس الغول هذا انا اصوم لاجلك  
 وساقرب وعندك القفص عند راس الغول تكون صاماً وصوم من وقت الى وقت  
 اعني يصوم اربعة وعشرين ساعة ثم تقطر هكذا سبعة ايام وفي كل وقت من هذه السبعة  
 تقرب قرباناً من بقر سمى كما عرفته في اماكن كثيرة مع الخلاوة العسليقة تقطع الناموس  
 وكل يوم في ابتداء وقت الصوم تجزئ هذه شحم خنظل سندرس مراً شح خنزير ريشوم  
 شحم ذئب فارسي يترى من كل واحد عشرة دراهم على نجس من نحاس احمر وياكل من كبد الغول  
 مما اقدر على اكله مطبوخاً كل يوم فاذا فرغ من صومه ويجزئه ويربغ القفص وتقول  
 عند رفعه اعظم ذات المقدس الكوكب المقدم راس الغول يا من ذاته مكره من ارواح  
 ملائكة السفلى يا من وجوده طاهر من تعظيقات الجسماني يا مقرب حضرة الاله يا من  
 ذاته الطاهرة قريب جلال كبير يا من مسكنه عال وتورده ربيع باكمل يا عاقل هذا الطلسم  
 الشوم يتم بحق الاله الذي خلق ذاتك تماماً بان الذي يتعلق بك من هذا الطلسم  
 تقضيه به على كذا ولا تمسك عني شيئاً منه وتقبل بخوري وقرباني وثنائى  
 وتشيل القفص من تحت السماء ويكون عندك حقاً مدوراً من جديد بحيث يسع  
 الاربع صور وتكتب على راس من له راس على ظهر صوم كل من ليس له راس في يوم  
 عمل الحق وعندك وضعت في الحق اسم الساعة والدرج الطالع ولا تكتب على هذا



واخراج من لا عهد لهم







مصنف السعد الاصغر  
والكوكب النور الزهري

قال مصنف هذا الكتاب دوانا اذا اردت الاشتغال بدعوة السعد الاصغر  
خاتون الفلك صورتها صورة الزهرة واحملها معك وهي صورة امرأة مليحة الوجه  
في غاية الحسن والجمال واللطافة والظرافة ركب على راحلة مليحة يدها آلة  
تسمى بالجمبريط ولا ادري هل هو جنك او عود او غيرها وهي تضر به ولها صورة  
ثانية صورة امرأة في غاية كالالحسن واللطافة جالسة في مكان مليح في غاية انوار  
الامانة مخلولة الشعر وبجنبها اليمنى امرأة جالسة وهي تنظر اليها كانتا تقفان  
وفي يدها اساور مرصعة بالدر والجوهر وفي اصابعها خواتم بفصوص الجواهر وفي جليها  
خلائع ذهب فرصة بالجوهر وهي لايسة ثوبا اخضر منسوجا بالذهب ولها  
صورتان آخرتان وهما هاتان **صورتان** ونحوهما عود وسكر وسكر قسط  
زعفران قشتر خشخاش ورق مصصاف اجزا سواء مدقوق مخول بجزء ماور  
يعل منه حبوب وتشتق وتخر به في حجر من فضة على فخ حشيب البلوط يعني  
سند يان وتخر قبل هذا البحر بسند لبيض والصوم من يوم السبت الى الجمعة  
وقربانها حام يكون لونين وتاكل كبده ولا جل حرة الزهرة تدع جملا او بوق او  
غناضانا سمانا ومع الخبز المالح وحلاوة غسليه مطبوخة بالشير والخبثا اش  
وماه ورد يطعم الجميع للناس والفقرا واسمها الفتي في عالم العقل بها مخاطب  
ومنتشور زناش علوش **هملوش** دهان سن طماش **سملوش**  
ارهش **رسطاريش** فرسا هن **همنساه** **بارباي** **هطمشا**  
**ثامار** **هطوط** **سسمهطوط** **هاموطهاتي** ويلبس ثياب النساء من  
الحمر واللون المزرق ويضع على راسه تاجا من الذهب مرصعا بالجواهر ويطلع  
على قصر عال مبني مكشوف الواجهة في غيط الفواكه ويكون في الغيط نهر جار  
وخضر وان لا يكون القمر اتصال بها او نخل ولا يكون في طالع الجري والاسد في

البرقعة العود كافي  
القاموس في الغنى  
والعود هو كماله العود  
البرقعة في

ان يكون القمر متصلا بعطارد بالقران ويكون بينهما اثنا عشر درجة ولا يكون اقل من سبع  
درج وان لا يكون للزهرة اجتماع ولا اتصال بالبرج اليها مطلقا فان اتصال الزهرة  
بالبرج يضره ولا يبلغ الغرض فاذا ارصد هذا الرصد وجد هذا الاختيار **يقول**  
انها الكوكبة العظيمة السعد الاصغر ومن مخلوقات الخالق الاكبر وجود  
سبب التوالد والتناسل وبها الراحة المحض وانت رحمة الخلاق وباسبب  
بقاء العالم انت التي ترعى اهل السعادة وركاب حضرة مفرحون  
بالسعادة ولكم الاخلاق الحسنة وتجازي بالخير وخدمتك على قدر احوالنا  
واحوال خلق لا تقدر تليق بحضرتك يا سيدي يا رحمة يا كريم يا مبارك يا ميمون  
يا زاهرة يا طاهرة يا ذات الذات التظيفة ولم يحد احد من افعال الحكيم  
انت جلالة السماج والطرب ومظهر الردو الشطرب والملاعبة الطراف وتعلمه  
الانكي والافراج والجامعة يعل قلوب الخلائق وخلقك الله بملوك وتعالا صلاح العالم  
واصطفاك الله تعالى لشفقة اهل العالم ورحمتهم يا عادلة يا صالحة من تكون عليه  
هو الدنيا اذا نظر اليك والى جلالك المبارك يزول عنه العجز يا من ينه بالحاصل الملاح  
والصفات الحميدة يا منزهة عن الدري ينسبون اليك اهل العالم يا معدن الفرح والسرور  
ويا مركز الذات عليك عين الله وبها قطب الراحة وبانقطة السعادات وبارداني  
ابن وامان وبما موصوفة باحسن الاوصاف يا مليحة يا حلوه يا من لها الاشعار  
والالفاظ البديعة الموزونة من نتيجة ذاتها يا من ذكر كراحة القلوب ويا من  
بها لراحة العيون اقم عليك واطلب من ذاتك الطاهرة الزهري كل شيء ومن  
عبادة العابدين وحق الاله الذي لا بعد عزه عز ولا حلال بعد جلالة وبحق  
الذي هو عالم بأسرار الخفيات وكل احوال ان تقبليني ولا تردني وتقبلني بحوري  
وقرباني وصوتي وثباتي وتقبليني من فقرتي بحضرتك وتقبلني من ما ذكرت من  
ثناء ذاتك الطاهرة **ه** ثم ترجع عن الخلد وتخلع الثوب الذي كان عليك عند  
الخلد وتلبس ثيابك العادة وتعمل مع الناس مما قدرت من الخير ولا احسان بكل طريق



ممكن وتكون ثيابه نظيفة طاهرة بمنزلة أنواع الروائح الطيبة مسك عود عنبر  
زباد لادن مأورد بحيث تبقى رائحته طيبة ويستغل ذلك اليوم بما يقدر  
عليه من اللذات والعشيرة والمأكيل الطيبة ومجاعة الأهل وطيبة المخاطر  
وقراءة الأشعار والطرب والسماع وحكايات أحوال التقديس وقصص  
دوانا بحيث لا يبقى شيئا مما يقدر عليه والسلام **ذكر الصوم الثاني** يصوم  
يوم السبت الآخر إلى آخر السبعة أيام وفي هذه الجمعة يتحدث مع ذوي المحارم  
يعني قرايبه وأحبائه اللاتي يكتمن سره ويتحدث معهن حديث محامد الناس  
ومدائح الزهرة وفي هذه الجمعة في أوقات افطارة يفطر بالطعمة لذينة طيبة  
الروائح ويتصدق بمقادير ويحرق كل يوم أوقات فطوره بهذه مسك عود  
عنبر ند زعفران قسط لادن خالص زباد قشر خشخاش وشرق صفصاف  
ويجلس على فرش مبلج ويلبس كل يوم ثيابا نظافا ملاها ويحضر كل يوم السماع  
ويلبس كل يوم بذلة جديدة إلى يوم فطوره يعني يوم الثامن يقرب قرباناً ويحرق  
ويلبس ثوبه الذي لبسه أول يوم صومه ويتنقش على الزهرة يار زهرة يار وجانية  
ويا عاقلة السماوية ومختارة السجاني وأنتشرت بما أمرت فلا تخشيني من بكائك  
وفي الثناء عليها الأبراعي السجعي الأبي كلة أو كلتي ومما قدر علي أن يثني عليها يفعل ويريد  
في الثناء ويريد في الجور على ما تقدم ويريد أيضاً في أطعام الخلق ويرجع عن الخذية  
وينزل من المكان العالي المذكور إلى موضعه الأصلي ويعيش على القاعدة المذكورة  
**ذكر الصوم الثالث** في هذا الصوم يفعل كما فعل قبله من الجور والقرآن والصلاة  
والثناء الذي ذكرناه وبعد ذلك يقول يا خاتون الفلك الثالث وبأملكة الأملاك  
والأنجم يا من ذاتها مخلوقة من أنوار الفرح والسرور وبأشفقة بني آدم  
ويا من ذاتها الطاهرة في علو نهاية الحسن يا من السنة الخالقة في صفاتها  
ومحامد أقصية أنت المطهرة أنت العظيمة أنت المنورة بحق من أو هبك  
هذه العطايا ومن حضرة رب العزة كل لحظة لاحق إليك الأنوار أن تقبل خدي

وسمي

وسمي ونجزي وقرباني وصوتي وصلوتي وثباتي وقباني وإن تجليني من جملة عبدة  
وخديك وإن يكون هذا القيام الثالث في بيت نظيف طاهر عليه مفروش بالرائح  
الزينة ويريد في الجور وغيره كما ذكرناه وهذا آخر ما وجدناه والسلام  
الصوم الرابع من جناتنا فاكتمناه والسلام وكذلك ما وجدنا من أول الطلاسم  
إلى هذا الطلاسم الثامن واسم اعلم بسم الله الرحمن الرحيم **الطلاسم الثامن** في التقرب من العساكر  
والناس من بعضهم ترصد الزهرة حتى تكون تنزل في الميزان والعقري الجدي  
تصور صورة قد كبرت من أسباده راي في يوم الجمعة ساعة الزهرة وتصور على ظر  
القرن المذكور صورة تعبان ليس له ذنب ولا رأس وتصور على ظهر القرد صورة  
فارسي أحدهما هارب من الآخر وتحصل فيران موتى وخفاش أصوات كثيرة  
المجوز يوزن بعضهم وتحرق الجميع وتلا جوف القرد من رمادها ولأه الذكور  
وإن فصل من الرماد المذكور شئ سقي في الماء الجاري وتسد بحش الصور سداً  
محكما وتنقش اسم الساعة وملائكتها على جبهه القرد وهذه الأضرف على ظهره  
**الحجج** وتنقش هذه العشر أيات على جني القرد  
علون ساع طونا بل أعمال حرم كوسا حرم برمد  
سنة ساس بر راس ويحرق هذه الأشياء كما ذكرنا في يوم  
جليلة سود هيت عظم آدمي رأس حله فوه جلد خيل في راس  
وبعد الجور يصنع في صندوق الطلاسم وفي الحاجة يحرقه ويدفنه في الوضغ الذي  
يريد تفرق منه أن كان بيتاً أو مدينة أو قلعة فانه باذن الله تعالى قريب  
بغير قون بحيث لا يوجد في ذلك المكان أحد فاذ بلغ قصده وتضمنت حاجته  
يخرج من المكان ويضع في صندوق الطلاسم إلى وقت حاجته أيضاً الطلاسم  
مع في أخراج الناس من مكان أو شخص معين ترصد الزهرة إلى أن  
تنزل في برج الحمل ويكون القمر في الشولة والمريخ في الجدي في النابح ويكون







اعلم ان الذي اذكره في هذا الجزء وهذا المصحف يتعلق بالزهرة ومصاحف  
كلها على هذا المثال اعلم ان ملك من عظمى القدر كانا عبد الله ثمانين الف سنة  
فناجى بهما يوما وقال الهنا انت تترق بئى آدم وهم يعصونك ويسفكون الدماء  
بغير حق ويزنون ويلوطون ويشربون ولا ياترون بما امرتهم وبخالفوا وكان  
اسمهما سمعيل واسل روقنا بل وكانا من عبث السماء ونزهاها وكانا  
اعتبد من جميع الملائكة فقال لهما الرب جل وعلا انى ابتليت بئى آدم  
بانواع البليات لو كان فيكما بليئة منها الفعل او حبس مما يفعلون فقالا  
افعل فينا بعض ما فهم وجربنا وانزل بنا الى الارض فخلق الله فيهما ماسالا  
منه وانزلهما الى الارض فعصوا فعذبهما الله عذابا وها الى الان عقوبة  
الى يوم القيمة ولا يخفى على العاقل اذا كان بخطيئة يوم واحد عذبهما دهر  
طويلا فكيف اذا عصى ابن آدم مولا واشتغل بدعوة الكواكب ولا سيما  
الزهره الزهرى فيقول الانسان انا اشتغل بدعوة الزهره وطلاسمها  
حتى تكون لي في شجر القباب والصبيان وانعلم الغنا ولعبت الشطرنج  
والزرد والقمار وغير ذلك مما يتعلق بالزهره فاعلم ان الذي في خاطره هذه  
الاشياء وهذه نيته هل تقبله الزهره وغيب دعوتها ام لا ولقد ضربت  
لك هذا المثل لتعذر به واذا عرفت ذلك وعلمت ما ذكرته من الصوم والقيام  
والبخير والقران وغير ذلك فلا يكون الا بعد التقوى والخوف من الله تعالى  
وعبادته تعالى بالنسبة الصداقة والقصد فيما فيه رضي الله تعالى فاذا  
ارذت ان ترصد الزهره فلتكن بعيدة من النجس ويكون لها اتصال  
بالمستري او القرمز فندها نصوم لله تعالى ونصنع صورة رجل من السبيد  
الحا الصر كالخلفة مجوفا وتنقش عليه يوم الجمعة ساعة الزهره على جنب الصورة  
هذا الشكل **مسألة** والجمعة الاخرى تنقش على داخل اليد اليمنى **مسألة**  
وتنقش الجمعة الاخرى على الكف اليسرى هكذا **مسألة** وفي الجمعة الاخرى على

رجل اليمنى

رجله اليمنى هكذا **مسألة** وفي الجمعة الاخرى تنقش على رجليه اليسرى  
هكذا **مسألة** وفي الجمعة الاخرى تنقش على الراس هكذا **مسألة** وهذه  
الصورة لا تحتاج الى وزن معلوم وليكن العمل في بيت مليح في غلبة الحسن  
واذا فرغ من عمله جعله في بيت الاسرار الذي ذكرناه في طلائع الكواكب السابعة  
ونخطها في خد صم الزهره ونخرج تربت الصوم من جهة هذا الخد وهو حبة  
اسبغ **مسألة** تبدي من يوم السبت الى اخر الجمعة **مسألة** وفي الخور  
والقران وغيرهما وبخور هذه مسك عود يد صغرى لادن قيرصى زبادى صندل  
ايض وقرانها حمام ذو لونين يوم الجمعة وتاكل كبده ولا تعظم الزهره تبتغ غنى  
من الضان سمينا وتعمل منه ابراعا من الاطعمة الملاح مع خلوة غسليه  
مطبوخة وفيها الدقيق والشبج والزعفران والحشيش عباره عن جلادة عجمية  
وتصلها للناس المحشيشين والفقر كما ذكرنا في المصاحف ولا تفرق القران  
الا في بيت الاسرار وتنقش الحكة لجمعة الاسخا ص الفين في الصندل والزهره  
ثم تخرج تلك الصورة المصورة في الباب الثاني وتكون قد بسطت على يده اخر الشباب  
وعلى راسه تاجا كما ذكرنا ويلبس خاتم النيرين في خنصر يده اليمنى وبقية الخواتم  
كما ياتي ذكره في بقية الاصابع وان بقي شيء من الخواتم يجعلها مع القلادة في عنقه  
وبعد الخور يقول **يا ذا الجلال والكرامه يا زهر يا طاهرة مما يقول الجاهلون**  
وذا انك الطاهرة بريئة منها نفسي في خدمتك قلبي في قيد حببتك ووجودك  
طالب رضاك بحق الاله الحسن التفضل ان تقبلي سعيي ولا تحطيني من  
الرزدين ثم يروح بالصم الى بيت الاسرار ويخدم طلائع الكواكب السبعة  
ويخرج من بيت الاسرار ثم يعمل سبع صفائح صفارا من الاسبيد راي نخش  
تدخل في انجاس من الصورة الذي ذكر في محل ويقبر تلك الصفائح في انجاسها  
والله اعلم ذكر العام الثاني يعوم يوم السبت الى ان يكمل الاسبوع كما  
ذكر وفي هذا الصوم كل ليلة تصيف الناس وتجمع المعالي اصحاب اصوات



الحسن والطيب والدخول ويعلمهم ايما تاتي مدح الزهره ويايهم ان يغنوا بها  
ويكرروها الى نحو خمسين مرة واكثر ولا يدري احدا ان هذه الايات في مدح  
الله غير انه يقول لهم انا احب هذه الايات تكرروا الي منها  
بمشتي لعلني كشتي لطيف شيك شيك كشتي كشتي كشتي  
وفي يوم عيده الذي برسم مقامه الاول اقام بالبحر والقربان وبلا بطن الصورة  
من برزطونا وتضع في الخشن جميع المفايح السبعة وستد الخشن بالشمع بعد حط المفايح  
مع برزطونا ويكون الشمع اسفل ويودي هذه الصورة الى خدمة صنم الزهره ويحليها  
عندها وبعد النحر يقول ابنها الككب العظيمة والنجمة الكريمة والسعد  
الا صغير والعالم من نورك منور يا مقصد الخير يا من قبول كل شيء منها ولا ترد  
شيئا وبأخلاصة المحرم وليس منها غير يا من سخاها بالانهاية ويا من سخاها بالانهاية  
بحق خالقك الذي خلقك وبسط لك بساط الرزق ان تقبليني ولا تصغي  
تد الرد على صديري **ذكر المقام الثالث** الصوم من يوم السبت كما ذكر ونظر  
يوم عيده وياي بالبحر والقربان كما ذكر ويكون قد استنفل في الليالي العبادة  
وفي الايام بالذكر والفكر ويقول يا من ذاتها الطاهرة مقبولة الخلق والخلق  
والانك والافلاك ذاكر ونشأكي وجميع الخلايق طاب لك بارواحهم وبقرانهم  
بيت مدح في الزهره ويطلع الصنم ويغسله بماء الورد ويودي ايضا الى بيت الاسرار  
ويرجع عن الخدمة **ذكر المقام الرابع** الصوم كما ذكر من يوم السبت وكل يوم  
يضيف الناس ويطلب الصلوات ومما وصل اليه في كل يوم في يومه يوهبه ومما جاءه  
من السلطان يقول للصلى هذا من برهنتكم ومما سمع او نظر من الغيبات يشكر  
الله تعالى ويصدق ويقر الاله عشر مرات مدح الزهره بصوت حنون عرين ويدي  
عيده بعد النحر والقربان ويخرج النحر من بيت الاسرار ويطلب النقاش ويضيفه  
بالاطمحة اللاع الحامض ويامر ان ينقش على ظهر الصنم هذه الايات السابقة من حيايل  
جربايل مشفقيايل صميايل رهطيايل طيرايل قيرايل وبعد النقش

يودي الى

يودي الى بيت الاسرار ويخدم جميع الاصنام ويرجع ذكر الله ام الماسم  
**المقام الاول** يعود الى الصوم يوم السبت وكل يوم عند افطاره يرجع من الناس  
جماعة ويطلعهم ويظهر الفرح والبشاشة والسرور ويوهب ويصدق وفي يوم  
عيده يتوع اطعمة ملحية ويضيف الناس ويعل السماع ومدح الزهره في السماع  
مما قدر ويعلم ايضا للحاني حتى يقولوا يعني البيت المذكور بالبحر والاحمر ويعيد  
خروج الناس من عنده يخرج ويقر قربانه ويدخل في بيت الاسرار ويعطي جميع الخوا  
وباتي باحترام الجميع واكرامهم ومدحهم ويخرج بالبحر الذي ذكرته في هذا المقام بعد  
ان يكون قد اخذ معه الى بيت الاسرار محبرة ويعظم النواكب ويأخذ الصنم بعد  
خدمة الجميع ويخرج من بيت الاسرار وياي بنشاء الزهره الذي اسمه صلافا الزهره  
فيقول يا من ذاتها الطاهرة مختارة باذن الله تعالى يا من وجودها  
محترم ويا من ذاتها مكرمة يا من تعطي العطايا للطالب وغير الطالب يا من تقبل الهدايا  
والشئ من ضعيف ومن لا حيلة له من الهالك بحق الاله الذي جعل في خلقك  
هذا الانعام وهذا الاكرام وبحق الاله الذي جعل لك هذه العزة ان تقبل صلواتي  
اي شائي ونحوري وصومي وقرباني والذي اطلبه منك وفي طلاسك المباركة وجور  
تعيينه لي وتجعلني محترما مكرما **اعلم** ان لهذا الطلسم منافع كثيرة وهذه المقامات  
الخمس ما هي لهذا الطلسم بل انها للقبول والاحترام في حق صاحبه وهذا الطلسم  
في هذا المقام الخامس يتم ويدر هذا الطلسم يتكسر طلاس اخر ومما يتعلق  
بالزهره في وقت الطلب يعطي يغني ويفقر يعز ويذل يعطي الصبي للحيث والسقم  
للحدو وكل هذا لصاحب هذا الطلسم وفي الجملة جميع هذه الفوائد لهذا  
الطلسم ويظهر من الزهره مالا يظهر من غيرها والله اعلم **الطلسم**  
ترصد نزول الزهره في برج السنبلة فبعد ذلك يوم السبت بالصوم  
الى يوم الجمعة كما ذكر وفي يوم الجمعة الزهره يسبك مزااة من اسبيد راي  
ونزها ثلاثا في درهم ويكتب عليها نقشا اسم الساعة وملايكتها والكلمة بها



وصورة رجل ملبس الوجه بيده الواحدة راس طاووس ملبس الصورة وبه الأخر  
 راس يملح الصورة وعلى المرأة في جنبها الأخر صورة رجل ضعيف راقد  
 على وسادة الموت وخاصة هذا الطلسم ان صاحبه يصطاد من الطيور ماشيا  
 بالحيونة ومن اراد ضعفه يضعفه اذا شاء وبعد البخور والعربان يثني ويقرأ  
 البيت المذكور ثم يقول ايها الكوكب الطاهر التي لا عيب لها وباعالة باسوار  
 عالم الغيب يامن وجمعها ملبس وخلقها ملبس يامن عظمها تمام ويزاها اتم  
 بحق الصانع الذي اعطاك هذه العطايا ان تتغضض على جميع ما في هذا الطلسم  
 المبارك موجود ويحط الطلسم في الصندوق الى وقت الحاجة فيخرج منه ما اراد  
 وفي هذا الطلسم موجود تيسر باذن الله تعالى **الطالسم الثالث** يحصل  
 قسما من جلاله وكرامته ويكون موقفا للذهب كثيرا والفضة كثيرا فينقش عليه في يوم  
 الجمعة في ساعة الزهرة ويكون القرن الزهر او الزمان وطالع الوقت خالي من الخوس  
 صورة امرأة عريانة وبقرها صورة رجل وصورة طفل بيده سيف وينقش في  
 ظهر الفص هذه **مسألة** ثم يعمل من الخاس الامر الخاص بيت ذكر الفص  
 ويرصد ان يكون للزهر **جميع** المشتري تكتلث او تستدس ويأخذ بعض  
 من ريش الطاووس وعين الهدد ومن ريشه ولسان البومة فيضعه في بيت  
 الفص المذكور ويضع الفص فوق الجميع وتكتب في البيت بحيث لا يخرج منه  
 ثم يخرج وتقول بعد البخور يا ذات **الذات** الطاهر يا زهر يا كوكب المقدر  
 المختار وبأساعه في امور الخير يا ماض من امور الخير بحق الاله الذي ذاته الصافية  
 متره عن وصف الواسفين والافكار المفكرين ان تتفضل علي بجميع ما في الطلسم  
 من العلية على الخلق واكثر المال ودفع الفقر لا تمنعني عن شيئا منها ووضعه الطلسم  
 في الصندوق الى وقت الحاجة فيخرجه فاذا حصل القصص رده الى الصندوق  
 وما قال اي شيء يحصل القصص **الطلسم الرابع** في طرد الاعلاء وغيرهم  
 من الوضع الذي تريد حيث لا يعودون فيه ابد وايقاع الخوف والرجفة في كلوب

الناس

الناس من النساء والرجال واستبداء الصرع والفتنة والوسواس والغش والافلا  
 على قلوب الناس وتسلط الجحيم على من شاء يعمل من الاسباب اراي الخالص صورة  
 اراي كامل الصورة ملبس الهيئة حين تنزل الزهق الذي رجه الخامسة عشر من الشهر  
 ويكون القرن في العقب ويكون الطالع برح الاند لولا كان اوبسار وتنقش اسم السام  
 والدرج الطالع وملاكتها على الصورة وتنقش على منكبه الايمن صورة خنزير وعلى  
 الايسر صفة كلب وعلى صدره صورة حمار وتنقش على جنبه الايمن هذه عن قصد  
 عن قصد جمع صيد صليد صيد ربح صيد ربح صيد ربح صيد ربح  
 صيد كفه صيد وتخر وتقول بعد البخور يا كوكب النور الشرق  
 الذات ويا نياحة الخلق وراحتهم ورافتهم بحق الاله الذي اعطاك هذه  
 المقدرة التي تجعلني بها مع اهل الصلاح والخير ومع اهل الشر والفساد تتفضل  
 علي بجميع ما في هذا الطلسم من الافعال ولا تمنعني عن شيئا منها ووضعه الطلسم  
 في الصندوق الى وقت الحاجة فيخرجه ويدفنه في الوضع الذي يريد فيه دفع شر  
 الاشرار والنجار وجميع ما ذكرناه اولا الى اخر الكلام فاذا قضيت الحاجة يعيد  
 الطلسم الى الصندوق الى وقت الحاجة **الطلسم الخامس** ترصد الزهرة حتى  
 تقترن جميع عطارد في برج الجوز فتسبك خاتما وزن سبعة دراهم من اسبيد ياي  
 وتجعل موضع الفص ويكون قصه حجر وتنقش على الخاتم اسم الساعة وبلاكتها  
 الكلمة بها واسم الدرج وتنقش على الفص صورة ثعبان مفتوح الفم وتكون قد خبطت  
 كيسا من ادم برسم شيل الخاتم فيه وتكتب هذه الايات على الكيس فططط وول  
 فككك وولك مفعول وتخرن وتضع الخاتم في الكيس وهذا الطلسم  
 لدفع الثعابين والدواب الوديه وذوات السموم فاذا تم الخاتم والكيس والبخور  
 تضعه في صندوق الطلاس فاذا اراد دفع ما ذكرناه يخرجه من الصندوق ويدفنه  
 بكيسه في الوضع الذي يريد دفعه ذكر منه فاذا حصل المقصود يعيده الى الصندوق  
 ايضا الى وقت الحاجة اليه ولا يخرجه من كيسه ابرا الطلسم السادس في ازدياد الثروة



والشهوة وهذا خاتم شريف ترصد الشمس في برج القوس والزهره في برج المحوت  
 في درجة الشرف فان لم ينسوي في الشرف فتكون بعيدة عن الشمس بأكثر من سبعين  
 درجة ولا يجوز اقل من سبعين ويكون للزهره اتصال بالمشتري او القمر في مثل هذا  
 الوقت يسبب من الاسباب اراي الطبيب الخالص خاتما وزنه ثلاث دنانير وثلاثين  
 ويكون قد حصل في هذا الزهره الطالع فصا من حجر اللازورد في غاية الحسن وفي  
 الوقت الذي يعمل فيه الخاتم يكون النقاش حاضرا فينقش صورة رجل على الفضة  
 غاية الكمال والحسن ويصير له قطعة خرقه من حرير ابيض مليح وفي يوم الجمعة في ساعة الزهره  
 ينقش على الحرير المذكور صورة رجل مليح وصورة امرأة مليحة صاحبة جمال وكان الرجل يقصد  
 وكأنه قريب منها وكان المرأة رافقة على ظهرها آلة الرجل قائمة جدا وينقش على الحرير  
 المذكور ايضا اسم الساعة والبرج والملائكة الموكلة بها فاذا فرغت من الجميع تجر الخاتم  
 والفص والحريز او بعد البخور تشيل الجميع في موضع طاهر نظيف الى ان يكون للزهره  
 اتصال بالمشتري او بالقمر ويكون الطالع برج المحوت او برج القوس او البرزخ او النور  
 ولا يجوز مطلقا غير هذه الاربعة ففي هذا الطالع تعل حقة مليحة في غاية الحسن  
 من الاسباب اراي الخالص سبكا وحسنها بالبرد وتنقشها فاذا فرغ تنصه صحا من  
 زجاج ابيض فتضع فيه الحقة والخاتم والفص والحريز كل واحد على حدة في الصحن فان  
 كان برج البرزخ انما فوضع الصحن تحت البرزخ وان لم يكن باثنا فتحت البيت  
 منه تحت السماء كل ليلة وترفعه بكرة هكذا الى يوم الجمعة وتجر الجميع كل ليلة فاذا كان  
 باكر الجمعة في ساعة الزهره تكتب على الحرير اسم الساعة والملائكة الموكلة بها واسم الزهره  
 والملائكة الموكلة بها وتطوي القطعة الحريز وتجعلها في بيت الفص وتضع الفص في  
 وتركبه وتشبته تحت لا حريز منه ابدان بقره وتقول ايا خاتون السماء  
 وسبب وجود طلاق العالم ويا من سببها عارف العالم السفلي من كثرة التوالد والتناسل  
 الذي خالق الخلق خلق ذاك الطاهر بسبب ذلك بحق الخالق الزهره عن الزوجه والولد  
 ان تنفصل علي بايتعلق بهذا الطلسم المبارك من الشهوات بالنساء الحلال والحريز السري

لا يفيد كون الزهره  
 في وقت الزهره  
 لا يتعد عن الزهره  
 من سبعة واربعين  
 ايا خاتون السماء  
 والدرجه ليست الاصل  
 لما ختمت

دنيا

وتكثير الاولاد والتوالد لعبودية ذي الجلال والعظمة وعبادته ولا تمسك ولا  
 تمنع عني من ذلك شيئا وتكرمي علي بالجميع ثم تضع الخاتم في الحقة والحقة في الصند  
 الى وقت الحاجة ويلبسه في اصبعه ويباشر من شاء من الحلال فاذا قضيت  
 حاجته يرد الخاتم الى الحقة والحقة الى الصند ولا ياتي الا اذا احتل الخاتم في اصبعه لا  
 يطيق ومن كثرة العمل بضعف وكان في عمدي وزماني ملك ورث الملك في ايامه  
 سبعة عشر ملكا وكان سبعة عشر سنة لم يقدر المقرب الى النساء وكان قبل ذلك  
 قادرا على ذلك فبعد سبعة عشر سنة اعلمني تقصيده ف ارسلت له هذا الخاتم فكلما  
 لبسه في اصبعه قام الى النساء وفي ايام قلائل حبلن جميع من في بيته من النساء والحريز  
 باذن الله تعالى هذا الذي ذكرناه آنفا في هذا الخاتم كلام ذو انا مصنف هذا الكتاب  
**الطلسم السابع** اذا نزلت الشمس في برج البرزخ وتكون الزهره في هذا البرج  
 قرنا مع الشمس فاذهب في هذا الوقت الى مدينة سقلية فان الموج يري هناك  
 اجارا مدورة على الساحل ظاهرها اسود فاذا كسرتها وجدت باطنها بياض فاذا حكته  
 حتى يفرغ كله من الحك تجد حكا كثة سوداء ولا تجد البياض الا بالكسر فتأخذ حجرا  
 مدورا وزنه درهمان باوزان البلدة التي اخذت الحجر من ساحلها وما ذكرت في هذا  
 الطلسم جميعه خواص هذا الحجر سوى الذي يتعلق بهذا الطلسم وهذا الحجر اسمه حجر  
 الزهره وجميعه خواص هذا الحجر شرحته في حرف الخا وما ذكرت من منافعه الاشياء  
 المتعلق بهذا المصحف وهو ان كان لعامل هذا المصحف وهذا الطلسم لعقد لسانه وطمع  
 الشهوة حتى لا يتقوى على النكاح ثم ترصد الزهره اولا اذا نزلت في برج البرزخ  
 مقترنة بالشمس كاذكر فان لم يكن قران فتكون في برج السنبلة ذاهبة للقران او تخرج  
 من القران وتكون في بيت المريح ففي هذا الطالع يعمل من الاسبيد اراي الخالص خاتما وزنه  
 ثلاثة دنانير وثلاث دنانير ويكون بهت فضه بقدر حجر من حجارة الزهره وينقش على كوكب  
 على الفضة صورة رجلين احدهما كان ابرة مقطوع معلق بارأيه واخر كان لسانه معلق  
 من لمة بطوله ونصف لسانه مقطوع وما انفصل وكأنه معلق من لمة وينقش ايضا على الفضة

شبه عطار  
 السنبلة  
 وليست بيتا  
 فعد هذا ختم



بجانب

[illegible]



الاوناد الاربعه ولا يكون غير هذا الاضال تعمل خاتما ونزله درهم واحد من اسبيد راي  
 خالص ووضعه ايضا درهم من حجر الازورد في غاية الحسن وتنقش عليه صورة ذبابة وضو  
 عنكبوت واسم الساعة درج الطالع والملايكة الموكلين بهما ويركز الفص على الخاتم بحيث لا  
 يخرج ولا يقع منه ويضعه تحت السماء سبع ليال من الغروب الى الشروق ويخرجه يوم  
 الثامن ويقول يا كوكب الزهرة المحترم ويا خاتون عالم الانجم يا من هي عزة  
 بين الملايكة يا من فيها الخير ووجودها بعيدة عن الشر يا مجلبة على النور والحسن  
 والكمال يا منور الفجر بهشتيل عنيك شتيل طيفيتك سكتك سكتك سكتك سكتك سكتك سكتك  
 بحق الذي زينك ان تنفض علي بجميع ما في هذا الطلسم من جوده ولا تسكن عني  
 شيئا ويضع الخاتم في الصندوق ويخرجه عند الحاجة للدواب المودية ويؤديه  
 الى الموضع الذي يريد فاذا قضيت حاجتك تعيده الى الصندوق فتندفع عن  
 ذلك المكان الدواب المودية بحيث لا تكون فيه الا نادرا **الطلسم الحار**  
 ترصد الزهرة حتى تكون في رجب الجوزاء مع القمر في ثلث او تسدس فان لم يكن رجب  
 القمر مع عطارد وتصله قطعة من طلاسم الاحمر قد راع في راع هذا البلد  
 الذي يعمل فيه هذا الطلسم وتا من النفاش ان يرسم عليها ديرة كبيرة ويجعل وسطها  
 صفة مسجد وحل جعد معلق فيه قناديل وشموع وتنقش خارج الديرة الطلسم  
 ودرج الطالع وملايكة ما وصورة رجلين مقطوعتي اللسان فاذا فرغ من النقش  
 تجزه وتضعه تحت الزهرة سبع ليال من الغروب الى الشروق وتشدله بالنهار كما ذكر  
 مرارا وفي اليوم الثامن ان كان يوم الجمعة ولا يصبر يوم الجمعة ينقش فيه اسم الساتر  
 ودرج الطالع وملايكة ما وهن الزمان صاميينا بل كما ميبا بل طمعنا بل  
 برعنا بل عرفت سائل اربعا مابل فاذا كتبت ذكر تجز وتقول  
 يا كوكب المحترم ويا من اختارها الخالق الاعظم يا خاتون صاحبة الحياء ويا كوكب ذات الوفا  
 بهشتيل عنيك شتيل طيفيتك سكتك سكتك سكتك سكتك سكتك سكتك سكتك سكتك سكتك  
 كان احد بعيد غير اسم عز وجل او احد يودي لسانه الخلق فاذا اهرق ان تجز برضعا بعد

اسم الساتر  
 في النسخة

فيه

فيه غير الله تعالى اوبيت من كان الناس من شره في تسوس او قوم يشوشون على الخلق  
 او تريد عقدا سان شخص او السنة قوم تدفنه في ذلك الموضع فاذا اتيسر المقصود  
 نطقه من موضع دفنه وتضعه في صندوق الطلسم حتى تتجاع اليه ايضا تطلع  
 من الصندوق وتدفعه وتعلم **حجر الطلسم الثاني** عشر ترصد الزهرة حتى  
 تكون في برج اليزان والقمر في سابعا تعمل مدورا من اسباد راي خالص  
 وزنه مائة درهم وخمسة وثمانين درهما يوم الجمعة ساعة الزهرة وتنقش على الصفة  
 المدورة المذكورة ديرة كما ذكرناه مرارا وتنقش من خارج الديرة اسم الساعة ودرج  
 الطالع وملايكة ما وفي داخل الديرة صورة رجل كأنه يجري حرا يسير او ينقش هذه  
 الاسماء على صدره طلطا مابل كل كيلابل عملا مابل كل مابل صعلط مابل  
 حاصل مابل رهط مابل فاذا فرغ من النقش كلها تجزه وتخله ليوم  
 الجمعة الاخرى وتنقش عليها اسماء الزهرة وهي خمسة عشر اسما وهي في اواب الكتاب  
 وبعد اسمها تنقش اسم الساعة وملايكة ما ودرج الطالع وملايكة ما وتخرجه وتقول  
 يا كوكب العاقلة التي لا تغفل ابدا عن عبادة الرب وخدمته ذاتك طاهر  
 واخلاقي مقبول بحق الذي البسك هذا التاج على راسك والبسك لباس  
 السلامة وجعلك مقربة لحضرتي عملت هذا الطلسم لئلا من المحوسب  
 بحرمته قبول حضرة الاله واعزازه واكرامه وجلالته ان الذي موجود في  
 هذا الطلسم تنفض علي به وتكرمي ولا تقصري عنه ولا تمنعوه ويضع  
 الطلسم في الصندوق فاذا اراد ان يخرج احدا من حبسه ويخلصه فليعطه  
 الطلسم لحتى تحمله معه فيخلص في يومه باذن الله تعالى فاذا قضيت الحاجة بعيد  
 الى الصندوق لوقت الحاجة ايضا والسلام  
 للقرب من السلاطين والعظماء منهم والاكرام والاحترام وتقضي حاجته  
 منهم ترصد الزهرة حتى تكون في برج الثور مقترنة بالقمر في يوم الجمعة فتعمل  
 لوجاس اسبيد راي خالص وزنه بوزن البلد الذي يعمل فيه اللوح خمسة وعشرون درهما



وخمسة وعشرون درهما من القصدير الخالص الطاهر من الغش والعيب مخلوطا  
 ببعضها وتعمل بلوح اركان او عمل فيه بحشاجيت ينعمل فيه سبيل وان يكون المشتري  
 ايضا في الثور كان في غاية الكمال وان لم يكن المشتري في الثور فيكون مختار طارعا اخر  
 يكون فيه المشتري ولا يجوز له ان يطلسم غير هذا الطالع الا ان تكون الزهرة في  
 الثور مقترنة بالمشتري او تكون في برج فيه المشتري ولا يضر ان يكون يوم الخميس  
 او يوم الجمعة ففي هذا الوقت تنقش اسم الساعة ودرج الطالع وملاكتها ويعد  
 ذلك تنقش خمسة اسماء من اسماء الزهرة وخمسة اسماء من اسماء المشتري وتخلط  
 في اللوح فرجة لتكتب فيها مرة اخرى خمسة اسماء من كل واحد وتجرب في كل مرة  
 في النقش وبعد الجور الثاني تملأ اللوح سبعة ليال من الغروب الى الشروق تحت  
 الزهرة المشعوي وفي النهار يشبهه من تحت السماء فاذا اسفل اللوح يوم الثامن  
 من تحت السماء يقول **يا كوكب الخير** يا من لا يشك احد في عظمته ويا من  
 لا يضل احد في محاسنك بحق الاله الذي ذاته الطاهرة منزلة عن ادراك العقول  
 واوهام النفوس ان **تقوى** موجود في هذا الطلسم من التقرب للسلاطين والاعوان  
 والاکرام منهم وكفا عامة الخلائق في حق صاحب هذا الطلسم تتفضل علي جميعه  
 وتكريمي به ولا تسكي ولا تمنع عني من ذلك شيئا بضعه في صندوق الطلاس  
 فاذا احتجت الى ذلك خرجته من الصندوق وتعمل في خسته الذي ذكرناه بطلقة  
 في رقبته وفي الخش سيرة من اديم طابقي بحيث يكون اللوح على راس قلبه ويرى  
 لمن شاء من الملوك وسائر الناس فاذا اقتضيت حاجته بضعه في الصندوق  
**اسم السابعة** **للعقرب** والقرب من السلاطين وتجنب النساء لصاحب  
 هذا الطلسم بحيث يجنبه ولا يقاربته ساعة واحدة ويكون مقبول القول عند  
 الملوك والاکابر وسائر الناس ولا ترد احد كلمه ترصد الزهرة حتى تكون  
 في برج الثور او السرطان والطالع الثوري في يوم الجمعة تعمل مدور او الفضة  
 الخالصه ووزنها ستة دنانير وثلاث دنانير وتنقش عليها دائرة كالتنقش

من خارج الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع والملاكة الموكلة بها وفي داخل  
 الدائرة اسماء الخمسة عشر للزهرة وتخط المدور في موضع نظيف طيب  
 الرائحة الى الجمعة الاخرى وتنقش في الوجه الثاني من الدائرة اسم الساعة  
 ودرج الطالع واسماء ملائكة خارج الدائرة واسم الزهرة ايضا في داخلها في سابعة  
 يكون الطالع في برج السرطان لئلا كان او خارا لكن يكون يوم الجمعة فاذا فرغ  
 من النقش بنجرها ويضعها سبعة ليال من الغروب الى الشروق تحت الزهرة او تحت القمر بنجر  
 كل ليلة وسيلها **يا كوكب** يوم الثامن ونحوه يقول **يا كوكب السعد** وحمل على الخلاق  
 يا من اثرها قوي وذاتها قوي وعطاؤها ملي يا ولية اهل الصلاح يا مشقة  
 على الخلائق يا كريمة بهشتي بعبك شيت لطيفي شيت بكتي بكتي شيت بها بحق  
 الاله الذي ذاته منزلة عن ما يخطر في خواطر المتفكرين واوهام المتفكرين  
 بحق ان تتفضل علي بجميع ما في هذا الطلسم الموجود فيه ولا تسكي ولا تمنع عني  
 من ذلك شيئا بضعه في جراب طلس احمر ووضعه في الصندوق فاذا اردت ان تفعل  
 شيئا مما ذكرناه خرجته وحمله معك فاذا اقتضيت حاجتك تعيده الى الصندوق الى ان  
 تحتاج اليه ايضا **الطالع الخامس** **للمدور** ترصد الزهرة حتى تملأ في احد بيتيها  
 او في بيت من بيتي المشتري وتأخذ وزن ثلاثة دنانير وثلاث دنانير من الحديد  
 اللين ومثله اسبدر اري خالص فيكون وزنها ستة دنانير وثلاث دنانير  
 بوزن البلد الذي يعمل فيه الطلسم وتذيبها وتعمل منها مدور او تامل النقاش ان  
 ينقش على المدور المذكور يوم الجمعة في طالع الجدي او الدلو دائرة وتنقش خارج  
 الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها وتنقش في داخل الدائرة في اسم  
 من اسماء رجل واحد من اسماء الزهرة هكذا اسماء اسم حتى تملأ الثلاثين  
 اسماء في المدور وتخطه في موضع نظيف وتصبر الى الجمعة الاخرى حتى يفي  
 طالع الوقت برج الثور او الميزان وتنقش دائرة ثانية على الوجه الثاني  
 من المدور واسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها في خارج الدائرة كما



ذكر وتنقش الاسماء واحدا بعد واحد كما ذكر في داخل الدائرة في الوجه الثاني  
الى ان تكمل الثلاثين وعند فراغ النقش تجزم وتضعه تحت الزهرم سبع ليال  
من وقت الى وقت كما ذكر فان لم تكن الزهرة ظاهرة فتضعه تحت يدها الخ  
وتجزم كل ليلة وبكر يوم الثامن تشيل من تحت السماء وتجزم وتقول  
يا خالق السموات والارض واذا تبارك الله تعالى بين الكواكب وجعلك خاضع  
مخلوقه رب السموات والارض واذا تبارك الله تعالى بين الكواكب وجعلك خاضع  
علمت هذا الطلسم حتى تكون اصحاب القلاع وسكان الجبال يحبوني ويحبون صاحب  
ويطيعوني ويطيعونه واذا زرعت في الجبال والصحاري فضيري في غلتي وغلتي صاحب  
الطلسم البركة الكعبة باذن الله تعالى الذي اعطاك هذه القوة والعظمة  
علي وعلى صاحبه جميع ما في هذا الطلسم المبارك موجود من انقياد سكان القلاع والجبال  
تنتفع عنان ذلك شيئا وتلف الطلسم في قطعة حرير اطلس اصفر وتضعه في صندوق الطلسم  
فاذا كان وقت الحاجة تطلع من الصندوق وتحملة معه فتقضي حاجته باذن الله تعالى  
**الطلسم السادس عشر** ترصد الزهرم اذا اتصلت بالمشتري قرانا او ثلثا او تسديسا  
فماخذ في ذلك وزن ثلاثة دنانير وثلثه قصدير اخالصا ومثله اسبيدري خالصا  
وتذوبها وتضع منها مدورا ثم تنقش على وجهه يوم الجمعة والطالع الثور والذئب  
وتنقش دائرة على وجه المدور واسم الساعة وملا مكنها والدرج وملا مكنه يعني في الطالع  
وتنقش خمسة عشر اسما ابتدئ بها ولا باسم من اسماء الزهرة وثاني اسم من اسماء المشتري  
وتجزم وتضعه سبع ليال تحت المشتري والزهرة ان كانا طالعين والا فكل ذكر في  
الشرق الى الغروب ثم تأخذ يوم الثامن كما ذكرناه من اوتخيله الى الجمعة التي يكون  
الطالع بروج القوس او الجوز وتنقش على وجه الثاني المدور دائرة واسم الساعة وملا مكنها  
الموكة بها واسم درج الطالع وملا مكنه من خارج الدائرة كما ذكرناه ومن اخل الدائرة خمسة  
اسماء الباقية من اسماء الكواكب بتدري باسم المشتري الى اخره كما ذكرناه مرارا فاذا فرغ من النقش  
تجزم وتضعه تحت كوكب المشتري والزهرة ان كانا ظاهرين ام لا يصح تحت السماء في ثباتها

في الزهرم

من الغروب الى الشروق فاذا كان يوم الثامن تودرها الى بيت الاسرار وتجزم طالسم  
الكواكب قال الصنف كما ذكر بيت الاسرار كمثل ان عامل الطلسم باع في القصور  
من بيت الاسرار فاذا كان الامر بهذه الصفة ولم يعلم بيت الاسرار يعني بيتا معاني  
غاية الحسن مبيضا وباب البيت صغيرا قصيرا حيث اذا دخله يدخله منحنى الظهر وكان  
مظلم بحيث اذا رآه الباب لا يكون فيه نور مطلقا ويكون في داخله ستة  
دكاكين ولكل كوكب منبر سبع درج ويكون جميع هذا البيت من بيتنا  
بانواع الارضية الفاخرة وكل طلسم على دكان على منبره ويكون قد صو  
صورة كل كوكب على دكانه ويكون قد عمل طالسم المشتري والزهرة فهو  
المراد وان كان حينئذ في كوكب فليوجهه كوكبه الى صورتهما وكوكب الكواكب  
كما ذكرناه وان كان علمهما فليوجهه الى طلسمهما ويقول يا كوكب السعد  
ويا قاضي العادل ويا حاكم العارف بالله قد علمت هذا طلسم خاتون السماء  
الزهرة لاجل زيادة الجاه والقبول وحل مشكلات العلوم على من اجني  
بجعل محترما وعزيزا ومن يبغضني ويعداني ذليلا مبغوضا خروما  
وان تجعل الملوك والسلاطين وارباب المناصب احبا با واصحابا لي ولا يخالفني  
احد منهم فيما اقول لهم واسمهم واكون عند الناس جميعا معظما ومكرما اعز من نور  
اعينهم وان لا ينار عني احد فيما اقول وافعل حتى من انة الطاهرة منزهة عن  
الكيفية والكيفية وجعل وجودكم راحة للخلق بان تفضل على جميع  
ما في هذا الطلسم وجود من خير عاقل ونعمة وراحة ورفق فاقول وان تعقد في سنة  
الخلايق وان جعلني ملصقا عند الظالمين والجارمين وقتال نفسي جميع الاشياء وان تلف هذا  
الطلسم في قطعة حرير اطلس زرق وتضعه في صندوق الطلسم ثم في وقت الحاجة اليه خرج  
من الصندوق وتخرجه وترط في منديل طيب وتحملة معه كمثل ما في هذا الطلسم من وجود يحصل باذن  
الله تعالى ومنافع هذا الطلسم خاصا بملكه واهل بيته ومن يتعلق به وينسب اليه وليس  
غيرهم في هذا نصيب وهذا طلسم عزيز شريف ومنافعه كثيرة اكثر مما ذكرناه وصاحبه



يكون زاهداً عادلاً مقبولاً القول كثير الخير **الطلسم السابع عشر** ترصد الزهرة حتى تكون  
مقترنة بالشمس فتأخذ وزن ثلاثة دنانير وثلاث ذبائح خالصاً وتذوقها معا وتل  
منها مدوراً وتنقش على وجه المدور في يوم الزهرة أو في يوم الشمس ديرة وفي باطن  
الدائرة تبدي باسم الشمس وعنه باسم الزهرة حتى تنتهي على خمسة عشر اسماً على  
هذا الترتيب ومن خارج الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع وولادتها كما ذكرناه  
مراراً وتجزه وتضعه حين يبقى ساعتان من النهار إلى الغروب إلى ثاني يوم بعد الشروق يساين  
سبع ليالٍ وتجزه كل ليلة كما ذكر مراراً في اليوم الثامن بعد الخمر تنقش فيه من  
داخل الدائرة البقية من أسماء الشمس والزهرة وهي خمسة عشر اسماً ومن خارجها  
اسم المداينة والدرج الطالعة وولادتها كما ذكرناه وفي الوجه الثاني تبدي باسم  
الزهرة ثم تكمل وتجزه وتضعه أيضاً سبع ليالٍ تحت السماء من الغروب إلى الشروق  
وفي الثامن إذا أخذته من تحت السماء تجزعه وتوديه إلى البيت الأسرار وتجزه  
فيه مقابل صوت الشمس وتقوم بالخدمة وتقول يا كوكب العظم والبر القدير  
ومن وجودك حياة بني آدم أنت الملك وغيرك جندك أنت السلطان وغيرك في  
موكبك عملت هذا الطلسم للزهرة وجعلت اسمك المبارك فيه وفي هذا الطلسم  
ملوك وسلاطين العالم واستغناء الخلق بالمال والخدم والعبيد وازدياد الأكرام  
وعمار الأملوك واكتثار الخيرات واتبان هذا الملوك والسلاطين وأرسال الشكر  
بحق الله الأعظم الذي من فرد نظره رحمة أوجد العالمين وجميع ما فيه ما كان  
وما يكون وما سيوجد من غير حاجه له إلى شيء وذاته منزهة عن الإحتياج  
إلى شيء من خلقه أن تنفضل وتكرم على جميع ما في هذا الطلسم ولا تمنع عن منه  
شيئاً وما يجري على لسان هذا الضعيف المسكين من شأنك تقبل مني يا منزه يا مقدس  
بحق الذي جعل رأس العقل والنفس إن تأمر وتشير إلى الزهرة الزهرى أمث الله  
الصالح أن تنفضل على جميع ما في هذا الطلسم ولا تمنع عن من ذلك  
شيئاً وتلف الطلسم في قطعة من طلسم زهرى ثم تجزعه وتلصقه في الصدر

الزهرى

ثم في وقت الحاجة تجزعه وتخلطه معك يحصل لك جميع ما في ذلك **الطلسم**  
**الثامن عشر** ترصد الزهرة إذا قارنت عطارد في برج السنبلة أو برج الثور  
أو برج الجوز أو برج الميزان يوم الجمعة وتعمل مدوراً من ثلاثة دنانير وثلاث فضة  
ومثله أسبدي راي وتنقش عليه في الطالع المذكور اثيرة ومن خارجها اسم  
الساعة وولادتها ودرج الطالع وولادتها ومن داخلها خمسة عشر اسماً من  
أسماء الزهرة وعطارد وتبدي بالزهرة كما ذكرنا وتجزه وتضعه  
تحت الزهرة أو عطارد سبع ليالٍ أن كانا ظاهرين فنور على نور وإن لم يكونا  
ظاهرين فتحت البيت الخامس من الغروب إلى الشروق وتجزه كل ليلة وتتركه  
يوم الثامن وتجزه وتقول يا كوكب القدم ويا نجم العظم وخاتون الأفلاك  
ولا تخم يا من ذاتها المباركة لا زينة أخير ومن وجودك لجميع الوحاشات بعيدة  
هشتين عبتك كشتيل طيفيش كشتك سبتك كشتك نيسهت ما بحق الله الذي  
خلق وجودك طاهراً أن تنفصلي علي وتكرمني بجميع ما في هذا الطلسم من قرب أصحاب  
الدواوين والوزراء ومن يكون قريبا للسلاطين والأشراف والحق أصراً والنواب  
وعقد السنتهم ومن أنفادهم أمري وازدياد الأملوك وجميع المال والجزائر  
تمنعي عنى شيئاً من ذلك مما في هذا الطلسم وتكون في شفاعة لي عند منتهى ذلك  
يعني كاتب الأفلاك بان الذي يتعلق بذاته النازل في هذا الطلسم بتفضل به علي  
ولا يمسك عني من ذلك شيئاً وكذلك الذي يتعلق بك وتلف الطلسم في قطعة  
اطلس ملون سبعة ألوان وكذلك تربط البحر في قطعة اطلس من سبعة ألوان  
وتخطه بوطافوق النار وتجزه الطلسم به وتخطه في صندوق الطلاس إلى وقت  
الحاجة فتخلطه معك فيحصل بآذن الله تعالى جميع ما في هذا الطلسم **الطلسم التاسع عشر**  
في رفع عسر البول وقطع الدم الذي يخرج من تحت الإنسان من بطنه ترصد الزهرة  
أن تكون في برج السرطان مقترنة بالقر في يوم جمعة ويكون الطالع برج السرطان  
أو برج الميزان تعمل مدوراً من ثلاثة دنانير وثلاث دنانير من أسبدي راي خالص



$\frac{1}{2} \times 100 = 50$

عطر عطر  
كما ذكرنا من العزوب الى الشرف كالبه

دند ومانشی

دند و باش دمار باش ددور مايش حيله اش اندر باش  
 حيله اش دمار باش مهو سورس سبالوش كنبو باش  
 مهاوش فاذا فرغت من نقش هذا كله تجز وتضع المرأة في مكان طاهر الى يوم  
 الجمعة ويكون للزهر اتصال بالقمر من قران او تسديس او ثلث فتقش  
 من جهة يسار المرأة من بر في مقابلة اليمين اسم الساعة واللائكة ودرج الطالع  
 واللائكة وتقش اسماء الزهر كلها وهي خمسة عشر اسما كما ذكر في اول الكتاب  
 وتجز المرأة بعد ذلك وتضعها تحت السماء سبع ليال من الغروب الى الشروق  
 في مقابلة البيت الخامس للزهر وتجزها كل ليلة وبعد ذلك تنقش علمها بعد نقش  
 اسم الساعة ودرج الطالع ولائكة هذه الاسماء طينورش ماله احش  
 طططيناش مهو سورسوش حموطينش طهاوش مالىنوش  
 عظمطينوش محطسوش ميارش نيماروش مدرساوش سطرارش  
 عطيشن مهورش مفارش فاذا فرغ من النقش يجز ويضعها سبع ليال  
 تحت السماء برسم خامس الزهر من الغروب الى الشروق ويجز كل ليلة ثم  
 يودىها بعد ذلك الى بيت الاسرار ويقف في خدمة الاصنام التي صنعها  
 والصور التي للكواكب ويقول يا ارواح الطاهرة للعالم العلوي والنفوس  
 المقدسة في العالم السماوي اعظموا قدس واتحد الذوات والارواح  
 الطاهرة والاصنام والصور الطاهرة ولا تذكر الا الذي علمته فان كنت ما  
 علمت شيئا فلا تذكر الا الذي علمته ثم يقول يا ارواح الطاهرة لكل فلك  
 من افلاككم يا كواكب السيارة ودار ملككم ونحن نسمي هذا نقطة تقاطع  
 الارس والذنب وان كنا سكان العالم السفلي وصاحب بيتنا السلطان  
 الاعظم والكوكب العظيم وحاكم العالم الطاهر وراس خيل اللائكة  
 والافلاك الشمس المرم وراس خيل الكواكب السيارة وعبد باب الخاني  
 وحواله متغلنا وترتليه مفوض اليها ولكن كل منكم في فلكه استوا وراكم



الطاهرة عالون ما فعلنا شي على نقطة كل ذلك من الافلاك الذي نسميه راسا او  
ذنا واقول ارواح الطاهر جمع الخلق من نتيجة ارواح الطاهر  
وعلمنا متعلق ذاتك الطاهرة وحلفكم الله تعالى لا لجل راحة الخلائق حتى لا  
المقدس الطاهر الطاهر المنزه عن العيب الذي في قبضته رحمة ارواح الطاهر  
والطاهرات ومن معرفة ذاته او هاهم العفوك والنفوس عاجزون الذي يتعلق  
بهذا الطلسم وهذا الطلسم مختص خاصته ونقطة راسكم وذنوبكم  
ونقطة تقاطع كد خد اي العالم ونخلق الاله الاعظم قمر الذي يتعلق  
بجائون الفلك وراس جبل افلاك العالم ونقطة تقاطع الراس والذنب من العالم الوافر  
وما اعلم اعلموني ويريروا عني ما يحصل من اينما جنسي من الشر والضر والشر  
والذي انا غافل من معرفة ذاتك الطاهرة ومن العالم السفلي اعلموني وافهموني واعدوا  
عني الجبل والسميان وما اجهل ولا اعلم من ذاتك الطاهرة عرفني به واعلموني  
واظهروا لي علمه وزيدوني قوة لادراك وحفظ العلوم وعرفوني معرفة الخالق  
اريدوا اكثر ما عرفه واجيبوني جميع ما استلتم عليه وسالتكم عني الذي علمكم  
بالنسبة الى اعلى اقل من ذرة وحق الذي عزته من معرفتي ومن معرفتنا الفقير ليرى  
وحق الذي اقل قدرته خلق وجودكم ووجودنا الفقراء المساكين بان الذي يتعلق  
بهذا الطلسم بذاتك الطاهرة وذات زهرة الطاهرة تنفصل على سبيلهم وتمنعوا  
عني شيئا وتخبرني بشروط الخدمة وتخرج من بيت الاسرار وتخلي المرأة كل يوم  
في خدمتها الزهرة او صورتها وتخرج كل ليلة عند غروب الشمس سبع ليال وفي اليوم الثاني  
تخرجها وتعمل لها غلا فاما من الاديوم الطائفي في غاية الحسن فبطنها غلا فتخرجها بطرس  
ملون سبعه اللون قد نسج ملونا بلا خط فاذا فرغت صنعها في صندوق الطلاس  
ثم تخرجها في وقت الحاجة فحصل جميع ما في هذا الطلسم موجود بان الله تعالى  
واعلم ايها الناظر في هذا الصنف اني ذكرت شروط كل كوكب فالذي لم يعلم الشروط  
فليطالع من اول هذا الكتاب وفي حرف الطاء وعمل جميع ما قلته في هذه الاوراق

والصالح في

والصالح ومتى لم يعمل بما قلته فابينا له شي من ذلك وما في حرف الزاي لرحل  
والزهرة وفي حرف الطاء في الطلاس وفي حرف الخاء في الخواص وفي حرف الباء  
في درجات الفلك وفي حرف النون في النجوم وفي حرف السين في اذا علم ما في الجمع  
يكون احسن فان لم يطالع ولا يعمل بالشروط فها تحصل له الخيالات الفاسدة والخلل في  
دماغه ولا يبلغ المقصود مما ذكر وسوء ظنه في نفسه اعتقاده ويعود عليه بال  
امره ويصير الخبز شرا ويبقى في زمرة الكلاب والخنازير وان طالع في هذا  
الكتاب وطالعت في كتب اخر من تصانيفي تحصل لك زيادة في التوحيد فاني كنت  
في اول امرى ليس لي علم ولا اطلاع على شي من ذلك وكنت قليل العقيدة في الزهرة  
حتى زينت زيني فاقبلوا الالهام وخلصني من تلك الخيالات الفاسدة وفرج عني  
قمر له عقل كامل وعلم حالي وكيف ظفرت على الشيطان وحصلت الصابية تحت  
قدمي وامري بالامر الرباني وعلمت ان الافلاك والكواكب ليس لها من غير ارادة  
الله سبحانه وتعالى وقد رتبته شي ولا قدرته شعرة من حركته ولا سكنه ومياله  
الجميع من الخواص خلق الله واراثة سبحانه وتعالى وتصرفه لكل واحد من الاسباب وكل  
ذلك من تقدير الله واراثة سبحانه وتعالى ثم بعد ذلك اني دوا بالون  
هذا الكتاب على الله تعالى ببناء عظيم او قد حذفنا ذلك لانه طويل والله اعلم  
فاذا علمت ايها الطالب هذه المقدمات فاعلم ان الذي ذكرت من طلاس  
الكواكب السيارة والذي ذكرت في مصحف حرف النون ليس فيها اعز ولا اشرف  
من طلاس الزهرة وما ذكرت في هذا المصحف ما فيه اعز من هذا وما ذكرته  
جميعه ما في عشر العشر مما اخفيته لان الذي اخفيته ما اذن لي في  
اظهاره والذي اقرله ان جميع ما في دعوة الراس والذنب والقمر وعطارد موجود  
في هذا الطلسم ازيد من الكل موجود ولا يحصل الاطلاع على حرف الزاي وحرف النون  
الا بهذا الطلسم المبارك وهذا الطلسم اصل الطلاس وراسه بالاصل اعمال الصالح  
كلها وايضا شي على الله دوانا ببناء عظيم قال يا جبري الراس الى ما ذكرت بعض

والشعر



خواص الاحجار المتعلقة بتأثير السماء وان ذكرت شيئا في حرفي الخا ولكن لا غنا ان  
اذكر الان في هذا الموضوع ايضا فاذا اردت العمل فطهر يدك وتوبك من العلل الجسدية  
والزخارف الانسانية والعوائق الدنيوية واتخذ عندك الاخلاق السنية والبر  
نفسك الاخلاق الحسنة وصم من ابتداء يوم السبت احد وعشرين يوما وكل يوم  
جمعة اجعله عيدا ولا تصم فيه وقرب قربانا كل جمعة وتحرز آثر وصيغ  
الناس واحسن اليهم واعلمهم وتبسم في وجوه الناس واحضر عند كل باب  
الطرب والوجوه الحسنة والصور الجميلة ونشد والاشعار وتكررها باصرا  
حسنه حنونه وبالفارسي في وصف الحسن والحمال ومحاسن الخال والخط  
وصنع الجمال وهذا بيت دواني يمشي لعلني كشتي لطيفين كشتي كسبيك في سبتين  
واساور وخرولا من غاس اصفر في يد ويبتن بشاشة الوجه وليونة الطبع وفي هذه  
الثلاثة جميع التي بين صوم الواحد والعشرين يوما يجعلها عيدا كما ذكرنا ويوم هذا  
الجور مسك عود غير لادن قبري نريد يعني وقرب كل جمعة بستان صغير بين  
وحق الذي روي دواني بيده في قبضته قدرته لو علم الانسان ما في القبران من المنافع  
وحقيقته فكان رضى ان يقرب كل يوم بمائة قران فيا عملا بهذا العلم وطالبه ان يترك  
الشهوة والحرص والحقد والحسد والنفرة والغضب ويخلص نفسه من القيود والشوائب  
ما اتصل الى العالم الطاهر ابلغ **بجد ذلك** اتى على الله بكلام طويل فارسي في هذا العلم  
ثم في يوم العيد اخر اعياده يعني على الذات الطاهرة زهرة الزهرى ويستشفي في شعر  
دواني يعني ذكر البيت الطويل ويحلقها ويقسم عليها يعني على الذات الطاهرة زهرة  
ويقول **اقسم عليك** بنفس دواني الشريفة وحق من حلقها عسى تقبلك وفي  
هذا اليوم العيد يعمل خاتما من اسبيد اري خالص وزنه دينار واحد ونصف دينار  
بعض من حجر اللانزورد وينقش هذين الاسمين على الفص من هاسل معربا ساسل  
وبركه على الخاتم وقد ذكرت مرارا واقول انه يعمل حقا كبيرة يسع جوفها جميع الخواص  
فان اجتماع الجميع مع بعضه له تأثير عظيم وهذا الخاتم عظيم النفع في الحبة بين الرجال

والنساء

والنساء فاذا كانت امرأة مالها حبة ومساحة لزوجها وهي له في غاية الحاجة يحكم  
فصل هذا الخاتم كما هو مركب على خاتمه ويحلق ما حرك منه على مني نرجس او يطعمها  
من حبة نرجس ووجتها والفتة في قلق ولا يبق لها قرار عنه ولا يصبر ساعة واحدة وان حركها  
الفص في ماء الكرفس عوض الذي فانه يغني عنه وهذا الخاتم يجب القلق بعضها على بعض  
ان استعملت في غير ما رضى الله ورسوله فهو لا يبلغ المقصود ويقع في وبال عظيم ودواني يري  
منك ومما علمت فاعلم ذلك ثم تضع الخاتم في الحقة الى وقت الحاجة فتجعله مع من له الحاجة  
فبفصل المقصود والله اعلم واحكم **هذه الاحجار العشرة التي شرحها**  
اذكر في آخر كل كيفية جمع الجمع التحصيل خاصة الجمع جملة واحدة باذن الله تعالى وهذا الجور  
هنا مسك عود زياد لادن مصطكي مسك ندمعبر سنبل عذري  
وبعد الجور تنقي على الزهرق الزهرى وتطلب منها ما هو موجود في جميع اعمال الزهرق  
وتقرأ بختي مكررا وتستشفع عند الارواح الطاهرة وكلما ينظر الارض والسموات والفرج  
الذي يحصل له يترحم على ويستغفر ويحسب ان يوصل نفسه بالعلم والعمل الى درجة وان لم يقدر  
على الجميع يحصل له بعض اخلاص وما حصلت في معرفة طباع الخاتم ومن الله الهل يسهل الجاه  
وقبول الصعوبات **الحج الثاني** حجر السبادج وهو الذي يحرك عليه الفصوص والزجاج  
اليابس وغير ذلك يعمل خاتما يوم الزهرق باتصال مليم الزهرق بالقران والمشي ويمنه  
الحجر نفسه وزن الخاتم درهم واحد من اسبيد اري ووزن الفص درهم ونصف وبركه  
الفص على الخاتم من لبس هذا الخاتم آمن من كسر اعضائه ومن وقع الشيء عليه ومنه  
عن الدواب ويكون محبوبا لقلوب عامة الخلق مقبولا لقول عند الناس والمالوك  
والسلطانين **الحج الثالث** حجر ابيض سند يد ابيض لا يلقى الا في حدث الفضة  
وهو ابيض من سائر الجواهر وقد جاء به الناس الى من ارض الترك وما كنت اعرف من  
هذا الحجر وتخير في ذلك فاتي الى طابوس اليوناني واخبرني ان هذا الحجر يحسن  
به من تركستان يعني من بلاد الترك وحامل هذا الحجر لا يحصل له مرض ولا جذام  
وان حملته الطلقة هانت عليها والادة وان شق موضع البرص ووضعه فيه فقد الجوار



من هذا الحجر عا د م وضع الرص الى لونه وزال عنه البرص وصاحبه يامن من كل افة  
الى وقت الموت وايضا يكون صاحبه قوي القلب شغوقا على الخلق وقد تكررت  
في حرف الخا جميع ما عرفني به طاوس من خواص جميع الاحجار وما يحتاج اليه في  
هذا الموضوع ثم اني اتييت واحسنت الى طاوس وشكرت خالقه وشيخته الى مفرق  
تسعد الرزق يوم الجمعة اتصال سعد الشري والقر او القور الزهره وتقل  
خاتما من اسيد راي وزنه دينار ونصف وتركب عليه فصا من هذا الحجر وتوجه فضعه في  
حق الخاتم الحرة الحاجة فيخرج به ويلبسه فياصبح يحصل له جميع ما في هذا الخاتم باذن  
الله تعالى **الحجر الرابع** حجر ابيض يوحى بارض مصر من خواصه ان المرأة القليلة اللبن اذا  
شربت ما خرج من حكاكة كثر لبنها باذن الله تعالى ولو شرب منها عشرة صغار انقص  
لبنها ومن خواصه ان يرى الحية بين المتباغضين بحيث لا يحصل بينهما عداوة  
وهو بعض ابدا وحامل هذا الحجر يكون مقبول القول عند كل الناس ويعمل خاتما في يوم  
الجمعة يكون للزهره مع الشري او القر اتصال سعيد من اسيد راي وزنه درهم ونصف  
وتصير له فصا من هذا الحجر ايضا وزنه درهم ونصف وتركبه على الخاتم فيخرج به وتضعه في حق  
الخاتم وتخرجه في وقت الحاجة اليه ويلبسه فيحصل جميع ما في خواص الخاتم من المنافع  
الموجوده بالله تعالى **الحجر الخامس** البلور من حملة معه لا يرى المنام الوحش لو كان على  
وجبه كلف يحكه بدهن الخروع ويدهنه به موضع الكلف يزول عنه ذكره ويقل البغضا ومن  
القلوب ويبذل لها محبة ومن اراد ان يعمل خاتما يصدر الزهره ان يكون لها اتصال سعد الشري  
فيعمل من الاسيد راي خاتما في يوم الجمعة وزنه دينار ونصف وتضع عليه فصا من بلور وزنه  
دينار ونصف وهذا الفراغ من عمله تخرجه وتضعه في حق الموت الحاجة فيخرج به ويلبسه فيخاتم  
في اصبح يحصل له جميع ما في هذا الطلسم من المنافع باذن الله تعالى **الحجر السادس** بلور  
هذا حجر يوجد تحت الطين في البحر خواصه كثيرة اذا حملة انسان لا يرققه البرق واذا وضع  
في كمر تحت اللسان لا يوتر فيه العطش ويان حامله من وجع البطن والنقرس وضع الظاهر  
والصرع والمالنجوليا واذا احكم منه واكثر مع كبر الحامة التلويها يكون السماء يزول عنه جميع اوجاع

والا لام

والا لام ويعمل خاتما يوم الجمعة ساعة الزهره من اسيد راي خالص وزنه دينار  
ونصف وتركب عليه فصا من حجر الظهر اذا لبسه يزيد في المحبة في قلوب الخلق وينزل  
البغضا ولا يلبسه الا في وقت الحاجة وغير ذلك يكون في الحق في الصندوق **الحجر السابع**  
هو حجر الغنا طيس وله شركة بالريح الحرة ويذهب لونه الى السواد فايتهل بالزهره  
ويج الحية بين الناس والاصحاب وينزل الحية في القلوب وتحصل معه معرفة الخلايق وما يتعلق بالريح  
ان يرى العداوة بين الاجاب فان حكم منه بما الخزان الاسود ويكون في موضع يخرج الناس من  
ذلك الموضع ولا يعودون فيه ابد اعمل خاتما يوم الجمعة وللزهره اتصال سعد الشري او بالقر  
وان كان للريح بها اتصال في هذا الموضع لا يضر ويكون الخاتم من اسيد راي وزنه  
دينار ونصف وفي وقت الحاجة ويلبسه من الغنا طيس المذكور دينار ونصف ويخرجه  
وتضعه في حق الخاتم وفي وقت الحاجة يخرج به ويلبسه فياصبح يظهر له ما في الخاتم من  
الخواص من المحبة والبغضا مع الاحباب والاعداء فاذا قضيت الحاجة يغيره الى اللون  
ايضا الى وقت آخر **الحجر الثامن** حجر اسود يخرج من بحر المغرب ولبته في الطين الاسود  
من قعر البحر وما كنت التي من ذلك الحجر ولا كنت اعين من منافعه شيئا ولا من خواصه  
تخبرته الشيخ طاووس اليوناني وسجنته الي بهتني فلما وصل الى عظمتي وعلمته  
واحترمته وعزته واكرمته ثم سأله عن خواص هذا الحجر فقال لي هذا له شركة مع الزهره  
والشمس وقد ظهر هذا الحجر من وجود الباركن هذه في الكوكبين وفي صفاء سواد هضقي  
من البلور في بياضه وقال من اكل ساج هذا الحجر بالماء ويسقي لا كل السم يبرأ من ضره  
السم ومن علامة هذا الحجر ومن علامة هذا الحجر انهم اذا طبعوا بلين كاللحم اذا طبع واذا حل  
مقدار داني من هذا الحجر ومقدار داني من لسان الحدة اية وزنه درهم ونصف  
من كبدتها واطعوه لعدو علمانية المحبة يصير العدو حبيبا باذن الله تعالى ومن حمل هذا  
الحجر تعقد عنه السنة الخلايق من شريف وصنيع واذا كان يوم الجمعة ساعة الزهره  
يؤخذ من الذهب ثلثا مثقال ونصف السندس ومثل من الاسيد راي خالص  
فتصير الحمله مثقالا ونصفا فتدقها في عصاها وتعمل منه خاتما وتعمل من هذا الحجر خاتما



وتخره وتركب الخاتم عليه ثم تجزعه يوم الاحد وبعد الجوز نصفه في حق الخاتم ويظهر  
لحامله من جميع ما ذكر في هذا الكتاب فاذا اراد ان يلبسه فانه يحصل له ما يجمع  
ما في هذا الخاتم من المنافع باذن الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل **الحجر التاسع**  
**حجر السبع** اذا جعله انسان نزل عنه الصداق والشقيقة واذا كان احد  
من اربعة مع ظالم في الدين او لمصالح الناس سحقه من حجر السبع ويطبخ  
مع جبن غلامه من الفخمة الدب المتازع او الطالم فيكاد ان يموت من شدة الفزع <sup>الظلم</sup>  
ولا يعود لما صدر منه من المازعة واذا جعل السبع فصا لخاتم من لبسه تقع محنة  
في قلوب الخلق ويعظم امره وتحصل له المصيبة والوقار والعظمة **واذا** صعدت  
الزهرة وهي في بيتها اغشى الثور وهو مقترنة بالفرق وتعمل خاتما من اسبيلها اي خالص  
بوزن درهم ونصف وتركب عليه فصا من السبع وزنه درهم واحد وتخره وتضعه  
في حق الخاتم الى وقت الحاجة يلبسه يحصل ما فيه من الخواص **الحجر العاشر** ختم الحديد وكانهم  
يسمونه الفاخر الحديد قال الدوانا رحمه الله في عهدني في جنوة من جبال البحر طرفة خراصة  
وقطاع الطريق وشكا الي اهل الجزيرة ذلك وطلبوا مني ان اعانه فوجدت اعانتهم  
واجبة فعملت خاتما يوم الزهرة من اسبيلها اي خالص وزنه دينار ونصف وعلقه  
له من حجر ختم الحديد فصا وزنه دينار ونصف وركبته عليه وكان عمله للزهرة مثله  
بالمستشري وطلبت من الله ان يدفع ويقطع شر الحماصة عن خلايق هذه الجزيرة  
ثم تجزئ الخاتم ثم تحفف من هذا الحجر وزن درهم وخاطمة مع دم ثعبان واعطيت مع الخاتم  
لرجل وقلت له البسل الخاتم واجعل من الماء على هذا الحجر الخلو طوبى لثعبان ما لا كثير  
من البحر ثم ريشه بدارا بجزيرة ففعل الرجل ذلك فوقع في قلوب الحماسة الخوف والفرح  
وهربوا جميعا من الجزيرة مقترنين ورفع الله شرهم عن الخلايق باذن الله تعالى **الحجر**  
حكي ايضا حكاية طويته في اصل هذا الكتاب فخر فيها الطولها وشربت في الفصوص  
**نوصد** الزهرة اذا كان لها اتصال بالمستري او القمريوم جمعة وتنبؤ اسورة  
من اسبيلها اي خالص وزنه خمسين درهما واما الصانع ان يجعلها مواضع لعشر

فصوص

فصوص وتجعل في ذلك فصوصا من هذا الحجر وزن كل واحد درهم ونصف ثابتة في اماكنها  
صنعة مملجة ثم تجزئ ذلك وتشتد لها في مكان طاهر طيب الرائحة ولا يشركه لفسوس الا في الجمعة  
الاثنين واحلا بعد واحد على ترتيب الخاتم كما ذكرنا فاذا فرغت تقرأ الشفاء الاكبر وتقرأ  
بيتي وتقول يا خاتون الانج والافلاك ويا مختارة العالم الطاهر والافلاك عشت  
عشرة خواتم من الاحجار المتعلقة بذاك الطاهرة لكل واحد خاصية ذكر ذلك  
طاووس اليوناني لدوانا وانا اسيدك ان تنفض علي جميع ما في هذه الخاتم العشرة من  
المنافع في هذه الاسورة فان ذلك كله من قوتك وركبتك وقوة الخالق حتى ينبتش في جميع  
ذلك وتخشيشني ما تحوي عليه من المنافع بحق الذي خلقتني خلق هذه القدرة والقوة  
وتكرمني علي جميع ذلك كله ثم تجزئها وتشتد لها الى الجمعة الاخرى فتركب عليها الفضل الثاني وتخرها  
وتنمي عليها وتقول يا زهرة الزهرى يا خاتون السماء وصاحبة الجبال والحيه ويا ملك  
الملح ملك وسلطنة من وجودك راحة سكان العالم السفلي ومن نورك راحة سكان  
العالم العلوي بحق الذي جعلك مخلقة بهذا النور ان تنفض علي جميع منافع الخاتم العشرة  
ولا تمنعني شيئا ثم تشتد لها الى الجمعة الثالثة فتركب عليها الفضل الثالث وتخرها  
وتقول يا كوكب المختارة التي احصاها الله تعالى من احبك فوق علا وساد ومن يرضك فوق خاد  
ولو كان سلطانا خسر وتقفقر بحق الذي وضع في ذاك الطاهر راحة الخلق ان تنفض علي  
علي خواتم جميع ما في هذه الخاتم العشرة وتخرها وتشتد لها الى الجمعة الرابعة وتقول يا خاتون  
الترتيب السابق وتقدم وتقول هذا البيت يا من نور وجودها ذاتي ودرج حالتي  
راحة القلوب وذكو آثار خير راحة النفوس بحق الذي اعطاك هذه القوة ان تنفض علي  
علي جميع خواتم هذه الخاتم العشرة من المنافع في هذه الاسورة وتحمي في قوة المنافع في هذه الاسورة  
ثم تجزئ في موضع كما ذكرنا الى الجمعة الخامسة فتركب عليها الفضل الخامس وتخرها  
الترتيب وتقرأ البيت يا من تشتت من الله تعالى بكل شرف وخير ومن وجودك وحمل  
كل خير بحق الذي اوجدنيك هذه القوة واصطفاك واكرمتك بالقرب ان تنفض علي جميع منافع  
هذه الخاتم العشرة وتجعل ذلك في هذه الاسورة زيادة على ذلك الذي عرقينه ولا اعرفه انا ولا



تتكون على جميع ذلك ولا تسكن على شي من ذلك ثم تشبه بالجمعة السادسة فتركب الفضل على  
الاسورة على ترتيب الخاتم بحيث لا يقع منها بدا وتبرقوا **باب من يحتاج اليها**  
احيا العالم العلوي وامرات العالم السفلي مما جازون الى نظره ثم تحصل الحجة فيكون الظاهر لهم  
الحجة الابدية بحق من ذاته الطاهر منزلة عن ادراك الطنون والاهام والتفكر بان تنفصل  
على جميع ما يتعلق بهذه الاجار وتتكون على خصال الحجة ولا تسكن على شي منها شيئا  
في موضع طيب الراجحة الى الجمعة السابعة فتركب عليها الفضل السابع تركيبا كما يجب لا يقع  
منها بدا وتجزه وتنشئ وتقر ايدي في مدح خاتون السماء يامن حضرتها الكبرياء يامن  
هي من بينة بكل شي وذاتك الطاهرة منزلة انجم العالم العلوي ومن نور كبد وجودك فرحت  
سكان عالم الافلاك بحق من ذاته منزلة عن ادراك العارفين ان تنفصل على جميع منافع  
هذه الاجار ولا تمنع عن شي منها شيئا اذا فرغ خلاها في مكان طيب الى الجمعة الثامنة فتركب  
عليها الفضل الثامن على ترتيب الخاتم تركيبا كما وتنشئ وتشد بيتي الذي امتدحت  
الزهرة وتقول **يا من عطايك الظاهرة بلا قياس وخديك وراحتك العالم**  
مقباس وعطاك عام لمن سال ولئن لم يسال والخلوقات على سباط عطائك جنود  
بحق واهل العطا الذي اوهبك هذه الاشياء بان تنفصل على جميع منافع هذه الاجار ولا  
تسكن على من ذلك كله شيئا ثم تجزها وتشبه في مكان طيب الراجحة الى الجمعة التاسعة  
فتركب عليها الفضل التاسع على ترتيب الخاتم ثم تجز وتنشئ وتشد بيت مدح الزهرة  
يامن لذاتها الطاهرة ياتي كل ناطق من اهل العالم العلوي ويا من يطلب منها حاجي العالم  
السفلي رحمة من وجودها ويا من عسدها بها عن من اللوك والسلاطين وفي عطائها شئون  
بحق من اوهبك هذه العطايا ان تنفصل على جميع منافع هذه الاجار من آثارك المباركة  
ولا تقتصر على شيء ولا تمنع عن شيء من ذلك شيئا وضع الاسورة في مكان طيب الراجحة  
الى الجمعة العاشرة فتركب عليها الفضل العاشر وتجز وتنشئ وتشد بيتي في مدح الزهرة وتقول  
يامن ذاتها الطاهرة لا ينفك بكل شئ وممالك المبارك نور لكل اعني بحق من جعلك منجي هذا  
النور ان تنفصل وتتكون على جميع ما في هذه الاجار التي جعلتها وضمنتها الى بعض البعص

وان لا تمنع عن شي من النافع ولا تسكن على شي منها شيئا بحق ذلك لا تقتصر على  
ولا تمنع عن شيء من ذلك والذي ذكرت في الخاتم العشرة توجد من الخاتم كل ذلك في هذه  
الاسورة مع امتعاف النافع وقد جمعت هذه الاسورة جميع النافع بالتمام والكمال  
**واذا اراد الانسان** ان يستغل ويشرف في دعوى الصاحف وتحصل له الاجابة بلا  
تردد في وجود هذه الاسورة ان يحملها معه يتكلم مقصده فاذا علمت هذه المقدمات  
فتشرح في مصحف عطاره ويستعين بالله تعالى فهو العبد والمسألة

**مصحف مثنوي الافلاك عطا يرد**

ومعنى المثنوي الوقوع والكتب **قال دوا** فاعليه السلام اذا اردت الشروع في  
دعوة عطاره صور صورته على كاغد وله صورة بان احداها صورة شاب سليم  
الوجه في غاية الحسن وعليه ثياب فاخرة وصوراك على طاقوس في غاية الشطارة والظارة  
والحسن وفي يده اليمنى قبان وفي يده اليسرى لوح كانه يقرأ فيه والصورة الثانية صورة  
عالم جالس على كرسي وفي يده كراسه وعلى راسه تاج مرصع بالجوهر وعليه ثوب  
اخضر واصفر وله صورة ثالثة وهي هذه **عمر** وهذا تجزها أسننه  
كون كرماني جني جيلي نوار الرمان وورقه باد اورد فباد بالبعي يعجز وهو  
وشي في الغيطان اظنه ان اهل مصر يسمونه الغيرا وهو الذي يعمل منه الحبال الانوار  
فاذا اشفت ثقله الروح وتطره فتسميه العجم باد اورد يعني الروح يحيى به راس  
عصن العنب الطري فتش اللوز ثمره الطرفا وتسميه المصريون بحم وعنده ثم تجز  
اجزا وسوا وتدق وتخل وتغلي وتعمل حبوا على نجرة من الرصاص على خشب الصفتا  
صومه في يوم الخميس الى يوم الاربعاء والقربان بعد الصوم في مكان احدا البض والآخر  
اسود لا يكون في كل واحد منها لون آخر وتذبحها وتاكل كبدتها وباقها تغطي في طعام  
مليح وتطعمه مع الجنة والحلاوة العسلية للناس والفقر واما اسماء عطاره الذي جازله  
في انشاء عالم العقل فهو هذا ترهواش اميراش هطاش شاهش زرايش  
مليس دهدش معدوش دضاهي مالا قالاشاه نورا اكسباط اطلاقوش



مهلينا ما طبطو سعد المطر **فاد اعلمت** هذه القدمات فارصد عطار  
حتى يكون في برج الجوزاء او برج السنبلة وان يكون في برج الثور كان غاية المقصود  
وان كان في ثعلب القمر في الجوزاء او سدر في القمر في السنبلة كان اجود فانك تلبس ثوبا  
زجاجيا ويعل في يديه دغديتين في كل يد واحدة من الرصاص وحسبك بيده فضييا من الذهب يكون  
قد اكل عند صومه شيئا من لسان الغنم ومن مقاديره وصام عنهما وكل يوم في صومه يتصدق  
واذا دام في خدمة عطار لا يترك خدمة القمر وتكون خدمتهما في مكان ملج عال طاهر متطيب  
ويقول يا كوكب النير الاعظم يا شمس ما حصل وحصص الجوز والصالح والجود فيك وما  
دفع عني من الشرور والقبائح والبلايا في نظرك المبارك يا تاريديان يعطيني الكوكب المبارك العظيم  
عطار دستور احقا طلب منه حواشي ولا تغلب في المرة الاولى الزم من ثلاثة حواشي وفي المرة  
الثانية الكلام المليح والكتابة والتهليل والتداير والزنا في الراي وعلم النجوم والمساب والمهندسة  
وغواص العلوم والعقل والمنطق الحسن والاطلاع على اسرار الغيوب والتجارة النافعة ولا يشغال  
البدعة وازداد اليه من الاعيان ويطلب هذا كله من عطار بدشرة القمر **واما الذي** يتعلق  
بخاصة عطار فعلم السجيا والكلام الوزون والسجع وترتيب النظم واعمال الطلاسم والسحر  
ولا يطلب في اليوم الاول الا ان يكون عطار مسعود او متصلا بسعد وبعد ذلك يصبر حتى  
يدخل في برج الجوزاء او في برج شرفه السنبلة فيقوم بالصوم والنجوى والقيام ويلبس الثوب الذي  
ذكرناه ويقف في الموضع الذي قلنا المذمة ان كان عطار ظاهرا وان لم يكن ظاهرا يتوجه الى جهة طلوعه  
ويقول يا سيد الفاضل الناطق المناظر العالم بالعلوم الخفية والعارف بالاسرار الخفية وجميع  
العلوم العنصرية والرياضية ويا عالما باخبار السموات والارضين والصابغ الفكرة والمجازيا  
الصاديق اللطيف الطبع المرافق للسعد بالسعد ومع الخوس بالخصية ومع الذكور بالذكورية وعلمنا  
بالانثوية ومع الهاري بهاري ومع الليلى ليلى ومع الحار بالحارة ومع البارد بالبرودة ومع الطري بالطرية  
ومع اليابس باليسبى ومن عفاك وكياستك صوب على هذا كله اسالك ان يعطاك هذه العطايا كلها  
ان تقبلني ولا تردني حتى الذي ربيك بهذه العظيمة ان تفيض علي بنورك وتغفر لي العاوي  
ولا تردني عنك ولا عن بابك حتى خالقك وحتى واحدك وحتى رازقك وحتى الباقي المنزه ما يدعني في الاوهام

دستور

او يصور في عقول بني آدم ايبي ايبي **اعلم** ان الذي يتعلق بطلاسم كاتب السما ما هو بشركة  
كوكب اخر وما هو بنفسه وحده وانا اذكر في كل موضع وايبي حقيقة ويجازه في افعال الخاصة  
او مع شركة غيره كالمرح واذكره في اخر الطلاسم السبعة وايضا اذكر هنا ما يتعلق به خاصة وما  
يتعلق بشركة غيره واسالك الله الاعانة والتوفيق **الطلاسم الاولى** تعمل مدورا  
من سبع معادن الذي ذكرته في هذا الكتاب وزن المدور سبعة دنانير يصنع البطل الذي يعمل فيه الطلاسم  
فاذا وصل عطار الى الدرجة الخامسة عشر من برج الحمل تنقش عليه دائرة وتنقش عليه اسم الساعة  
وملا كرتا ودرج الطالع وملا كرتة وتنقش مع هذا الطلاسم عطار لعقد السنة وقطعها  
ولحبة القلوب وازداد الحمة والجله عند رباب المناصب وبعد ذلك هذه السبعة اسماء  
صمصرايل سمحرايل رهطرايل حبراييل عوراييل حمعنايل عصعنايل  
**فاذا** فرغ من النقش بنحز هذا مصطكي سكة اشنه كون كواني وفي نوار الرحمان  
ورق شجر الزيتون فاذا فرغت من النجوى تقول يا من ذاته محترقه يا من  
لم يرم منه ابدانم اوتت في مصالح الخلائق حتى لا تحرد منك قلوبهم ولا تنغاط لهم اكل داما  
برايك الامع كوكب اخر بايصال الخير وابعاد الشر ولا تبعد ابدا عن النور العظيم وانت  
ان تبعد هابعد السعادت فما تجودت عنها ولم تنزل في حضرتها وقرنا يا عاقل يا حكيم  
يا عالم يا كريم حتى ترعطا هذه العطية وهذه العدة ان الذي يتعلق بهذا الطلاسم  
المبارك ويتعلق بذلك الطاهر تفضل على ذلك جملة ولا تمسك ولا تمنع عن من ذكر شيئا  
ثم تضع المدور في الصندوق الى وقت الحاجة فيخرجه ويحمله معه فاذا قضيت حاجته بعينه  
في الصندوق ايضا **الطلاسم الثاني** ترصد عطار حتى يدخل في الثور ويكون  
بعيدا من الاحتراق فتعمل مدورا من رصاص خالص لا غش فيه وزنه سبعة عشر درهما وفي الدرة  
الثانية عشر تنقش عليه اسم الساعة ودرج الطالع وملا كرتة والكوكب بها وتكتب فيه هذا  
الطلاسم لجميع الطيور وتنقش مع هذا صورة طاوس قد فتح ارباشه عن بعضاه فخرج ذنبه  
مفتحا على اجلاء وعلى جناحه الشمال صورة حمام وعلى صدره صورة بط ويكون الصبي  
كلها يصور ملجيا فاذا فرغ من النقش غره بهذه رازقا اشنه كوكب كواني راس الطير











ذاتك الطاهرة واقسم عليك بذوات جميع الطاهرين الصادره باذن الله تعالى بحق  
من هو منزله عن الوصف واصناف الواصفين ولا يحتاج الى شيء مطلقا بان تتفضل وتكرم  
على جميع ما يتعلق بهذا الطلسم المبارك ولا تمسك عني شيئا من ذلك ويكون هذا الطلسم دائما  
تحت نظره وعند يده فانه يوصل من شاء الى الدرجة العليا في العلم فان الله يسر له  
جميع ما هو موجود في هذا الطلسم المبارك ان شاء الله تعالى **الطلسم السابع** في  
مساكن الاراضي واخراج المياه من تحت الاراضي والاعين من المواضع التي لا يظن احدا في  
ذلك المكان طراوه ولا ماء الخلو من وسط البحر والى زيادة الغلال في الاراضي  
**قال** دوانا وكان المسافرون يحملون الماء من جزائر البحر الى جزائر قيس في بحر  
البصر وكان الماتقصد منهم من الحروكان الناس اذا شربوا من ذلك الماء اشر فواعي الضعف  
وكادوا يموتون وبرايات بعضهم بسبب ذلك فاعلموا في هذه القضية ويبتغون الى ضرورة  
عظيمة بسبب ذلك فحصل الي من ذكره ضيقا في الصدر وتشوش عظيم فصمت ونجوت فرقة  
قربانا وتضرعت الى الله تعالى واتيت على الله وسالته ان يظهر على يدي شيئا يكون لانا  
فيه راحة وخلصنا من هذا المصير الثاني ان وسط البحر حجر عريض في وسطه ثقب خرج منه  
الماء الزلال للخلو النافع فعملت هذا الطلسم واعطيت له شخص من اصحابي واسماني ياخذ  
قربة ويتركب سفينة ويذهب في ذلك البحر وكان حصل لي بعض الاوقات اني علمت شيئا لاهيا  
الاشياء الخفية ودفع الامراض الباهظة التي لا يعرف احد دواها وكنت علمت اربابا خيرة  
وذكرت منافعها في حرف النما فزبطت خرزة في عنق هذا الرجل الذي ارسلته في السفينة وقلت  
له اذا وقعت الركب في البحر ابصر رجلا ساطعا في الغوص ياخذ القربة ويقوم في البحر  
فاذا وجد البحر يضع في القربة على الخشن الذي في البحر فاذا امتلأت القربة يطعم بها الى  
الركب وطلبت من الله ان كل مركب يصل الى هناك يقف حتى يلاوا قريتهم الى اخروا القربة  
وقلت له ان يرمي الطلسم في البحر فوقفت المركب وقضيت حاجتهم واستراحوا من حمل  
الاه في المركب فاذا عرفت ذلك اصدعا عظامي حتى ينزل برج الجبل مثلنا بالرحمة فانا  
البحر السوطان وتكون الزهرة طيبة الحال قربة بعيدة الاتصال بالبحر ويكون قوسا

ادونا

او حوتا والحيات احسن فان كان فيه الشئ فتموت على نور فتاخذ في هذا الطلسم تسعة  
واربعين درهما سبيد راجحا خالصا ومثله من رصاص خالص قال ومن حاسب  
الطاهر مثله وتدوب الثلاثة في بعضها وتعمل منه مائة يكون وسطها مقعرا كالصحن  
ولا يكون قعرها عميقا ولا يبين للناس انها مقعرة وتنقش عليها دابة كما ذكرنا مرارا ومن خارج  
الدائرة هذا طلسم مبارك لطارد المراكم معول المساحات الاراضي واخراج المياه من الاماكن  
التي لا يظن ان فيه ماء واخراج الاعين من قعر البحار واخراج القيامة من الابواب المكن وما  
ماء والقنوات وازدياد الغلال والفواكه والاراضي والغيطان واسم الساعة وارجع الماء  
ولا يملكها كل ذلك خارج الدائرة وفي داخلها اسماء عطار الحنة عشرة وهذه الايات السبعة كل ذلك  
حفر مصطلها صل عليها صل عطرها صل رجبها صل قدرها صل سمعها صل  
سمطها صل فاذا فرغت من النقش بنحها صل عرف ديك ايضا عرف ديك اسود  
كون كرماني اسنة لادن قبري مصطلي راسي قضيب خشب العزير وطوري فاذا  
فرغت من ذلك خط الطلسم في موضع نظيف طيب الرائحة وقصوم سبعة ايام كما ذكرنا  
مرارا وفي هذه الايام يستج في كل ساعة الف تسبيحة وفي كل يوم ليلة لا ينام اكثر من  
اربعة ساعات يعني ستين درجة وفي هذه الايام السبعة لا يغيب احد من بني الامر  
ولا من الوحوش ولا الطيور ولا من البهائم ولا من الحشرات ولا ياكل في فطره الا الزيت  
ودهن الجوز وخبز الشعير والعسل وقلب الجوز لا يغير ولا ياكل الا السمك الرقيق ولا يشرب  
نفسه مفرط او يطعم من مأكوله الشيوخ والاطفال وخدمته والكبير وسكان  
محله ويكسوا العرايا ويحسن البهائم والعجائز ويعينهن ويشترى للصبيان الجوز الحلو  
والاكر ويحسن لعلي الاطفال حتى يخلص كل واحد من الكلب ويطعم كلاب  
محله جزا وادها ناطم القوط يكونا وكوما ويطعم الحاميس في كل جمعة واولان  
وجد الاسارى يشترى بهم ويعتقهم ويحسن للمساكين المديونين يخلصهم ويأويهم ويغفر  
ويصبر على الورع والزهو والعبادة والتقوى وكما في الاخلاق ويتجنب ذنوبه جميعا  
مطلقا فاذا علمت هذه القدمات في يوم الثامن بعد صوم السبعة ايام يحضر النقاش



ويطعم خبز الشعير والزيت والعسل وينقي اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما  
 كاذكرنا واسماء القمر خمسة عشر اسما فاذا فرغ من النقيش تجزم بهذا الاذن بزر النقيش  
 فرميون وردا حمر وردا خطية فلفل ابيض فاذا فرغ من النقيش تضعه في موضع خفي  
 طيب الرائحة فتصير في يوم الأربعاء فتنقى وقت طلوع الشمس وتقول **يا كوكبان**  
 النور ان اللذان خيرا الخالق الاكبر يا عالمان يا عابدان يا زاهدان يا من لا تغلوا ساعة  
 الا وذا انك الطاهرة في عبودية الخالق يا من لها الخير ولا احسان فكلوب وايضا الارحاح  
 والحيرات الى الخلايق عملت هذا الطلسم لعطارد حتى الذي يتعلق به هذه الشجرة والكوكب  
 العزيز يصل الي ولكن لما كان للعالم السفلي كد خداه نائب السلطان لا عظم والنير  
 المقدم الشمس الكوكب المختار وفي مصالح العالمين انحر ومنسوب حتى يضع الخ  
 مع الخلايق والمودة وجعلوا لقيها الطاووس الاكبر حتى خلق العالم وجعل  
 تافروا في هذه الولاية واضاف اليك جميع مصالح عباده والى وجودك الشريف  
 ان تساعني في هذا الطلسم التعلق بذات الطاهر عطارد وما يتعلق بك من التقوية  
 والاعانة تنفصل علي به جميعا ولا تمسك عنى من ذلك شيئا ثم تحمل المرأة علامة  
 من الاديوم الطايبي الطاهر وتضع المرأة في الخلاف وتضعها في الصندوق  
 وعند وقت الحاجة تخرجها وتربطها في منديل طاهر وتدفعه في موضع الحاجة وان كانت  
 الحاجة في تحت الماء تخرجها من الخلاف وتخطها في طست فيه الماء تحلبها في اللبن الماء وتجرها  
 عند وضعها في الطست لئلا يفصل بها القصور وهذا الطلسم من خاص اختراعي  
 وذكرت في حرف الطاووس الحاتلثة الاف واربعاء طلسم وستماية الف وسبعماية  
 الف وسبعماية خام وما سميت خاتما ليس بليس في الاصابع الا ان الذي سميت طلسم  
 هو اقوى فعلا من الخاتم واعلم اني جميع ما علمته منافع باقية الى دور القرون يطول  
 بعده واما الذي كتب بعده ثناء ودعاء لنفسه والغفرة له ولجميع الناس وما لا  
 كسبه فليس لثابه حاجة والله اعلم وقد كتبت طلاس الكواكب السبعة السيارة في  
 فرغ دواني عما ذكر شرع في الكواكب الثابتة ولنبتدئ برسالته والله اعلم

مصحف الكواكب الثابتة

مصحف الكواكب الثابتة

وابتدايو ما طاسطس الذي هو شيخ دواني يا بعد ان يعيد المقدسات التي انتم بها  
 عامل ما تقدم من الطلاس ان يعولها فزيت ما في الاعادة فائدة لتقدم من اول الكتاب فاعلم  
 يتبع ذلك ويستغل ما تقدم لحصل النتيجة واسم اعلم قد ذكرنا من الكواكب ما هو سهل  
 عمله وتركنا ما يصعب فاول ذلك **خاتم عين الثور** لزيادة العمر وقهر الاعداء والزينة  
 والجمال تخذ قطعة من الجبر الاطلس الزيتي واسم عند اهل مصر السن وتسمى  
 وجهه دائرة كما ذكرناه في اماكن كثيرة والطالع الاسد اي درجة كانت وانا  
 اذا ذكرت الطالع مع درجة فيعتمد عليها واذا لم اذكر الدرجة فاي درجة كانت  
 ثم تكتب من خارج الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وفي داخل الدائرة  
 صورة تملك وتكتب على راس الصورة عين الثور معطى العمر ومدة في الجسد وقاها  
 ومن الزينة والتجمل ويخذه وتبقى ولف الاطلس وتخطه في حقة طلاس الكواكب  
 الثابتات وتكتب اسم الكوكب وتعلم على الاطلس من خارج بوجها حتى لا  
 تحتاج الى فتحها عند الحاجة اليها ولا تفتحها عند الحاجة بخرجه من الحقة  
 ويحملها معه فاذا انقضت حاجته يعيد هالي الحقة على الحادة **خاتم النير**  
**راس الغول** تاخذ قطعة من الاديوم من دباغ اهل الطائف وتصور على حذر كانه  
 صورة ملك وتحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما الموكلة بهما  
 وتكتب على راس الصورة هذه صورة الكوكب النير من راس الغول في اعطاء الجان وقد  
 القائل والظفر على الاعمال والصورة على الخصر وازدياد العلم والتقدم وتكتب على راسه  
 الثاني صورة المرح واسماء الخمسة عشر وتكتب على راسه الثاني صورة عطارد  
 واسماء الخمسة عشر ويخذه وتبقى ولف الاديوم اي بطوية وتخطه في حقة من  
 خشب الصفصاف وتربط الحقة في منديل من الكتان وتكتب اسمك على قطعة من  
 الورق وتربط في ركن المنديل وتخطه في حقة طلاس الكواكب الثابتة واذا احتاج

الكوكب



البحر خرج من حق الطالسم و عمله حتى يحصل مقصوده باذن الله تعالى  
**خاتم العيون** يعمل هذا الطالسم في وقت يكون للعيون قران مع نزل هذا  
الطالسم يعطي الانسان ملكا اي يجعله ملكا ان كان من بيت الملك يوحى من  
من فوقه كذا مجوهر في غاية الحسن وينقش عليه في قران نزل صورة رجل واسماء  
الخمس عشر وينقش على المربع ايضا في يومه وساعته القران اسم الساعة ودرج الطالع  
وملايكتها الموكلين بها وينقش مع ذلك صورة هذا طالسم الجنا والعالى الكوكب العيون  
لا عطاء الملك والحكم وازدياد النعاطم على الاقران وجميع ما يتعلق بالجاه والنعاطم  
ويخرج ويثنى ثم ينقش اسم الكوكب وافعاله على ظهر المربع فاذا لم يكن له قران نزل  
لا يجوز عمل هذا الطالسم فان العيون وحده ليس له هذه القوة فاذا فرغ  
من عمله يحطه في صندوق الطالسم الى وقت الحاجة **خاتم منك الخبز** الذي  
وهذا الطالسم يجعل لصاحبه سعادة واقبالا وجاه ومزلة كثيرة والغلبة على الاعداء  
واظهار علوم مخفية ان كان صاحبه اهلا لذلك يوحى مدد من القلبي  
الخالص في يوم الثلاثاء في طالع الجوز وينقش على المدور دارة ومن خارج الدارة  
اسم الكوكب وافعاله واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها وفي داخل الدارة  
صورة ملك وينقش على راسه ايضا اسم الكوكب وافعاله ويخرج ويثنى وتلفه في  
منديل منسوج من غزل القطن ويوطى في منديل ويكتب اسم الكوكب وافعاله في قطعة  
كاغد ويربطها في ركن المنديل ويحمله على العاه ويخرج حتى وقت الحاجة ويحمله  
معه يحصل جميع ما هو موجود فيه باذن الله تعالى **خاتم سهيل المبارك**  
اعلم ان مثلك الله ان كان سهيل له قران نزل من حق والى عند القران  
به يحصل جميع ما تريد من الخيرات وان لم يكن قوري الحال فيحصل له ما يريد من الاغنى  
الردية من كل حبس ولا يحتاج الى الوصف اعني من انواع النعم والسعادة والوفاء  
والسكينة والنقلة واسأل ذلك فان لم يكن له قران نزل ايضا يحصل له انواع من  
الخير فان كان له قران نزل عمل له لرحم جبر الاهرام اهرام مصر في غاية الحسن والاستواء

والا اذن

واللوح اذنين وراسا ويحش في اللوح غشا كما في سائر اللوح وكذا ذكرناه مرارا  
في يوم القران وساعته اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها واسم  
نزل واسمائه الخمسة عشر وصورة ملك سهيل وافعاله ولا يحتاج ذكر الناس  
ما تريد فانه يحصل من غير التماس فاذا لم يكن له قران نزل يعمل على اللوح دارة  
وينقش فيه صورة ملك سهيل والاماكن الذي صورة الملك فتبين انه صورة ملك  
ذلك الكوكب واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها وتكتب على راس صورة  
ملك سهيل هذا صورة الملك البارك سهيل وهذا طالسمه وتظهر من حرم اخر خطا له  
بسم ثمانية اضلاع يعني مثمنا وعمله في الخش الذي اقل هذا الطالسم سعادة وجاه  
ومال وغلبة على الخصوم وملك وعقار ودواب واو لا بحيث لا يمكن وصفه  
واما المرقون نزل فيحصل من النعم المذكورة يعني من خير شر ما لا يمكن وصفه  
فاذا اراد ما ذكرته من الانواع الثلاثة يخرج من صندوق الطالسم ويعمله  
بخطه المذكور في عنقه فيحصل له جميع ما ذكرناه باذن الله تعالى واذا اقتضت  
حاجته يعيده الى صندوق الطالسم **خاتم الشكر في الباطنة** اذا كانت  
الطالسم في وقت قران نزل حصل السعادة الكلية ويكون في ضمنها المال والملك  
والرفيق والاحرار والصكر والحكم والكثير النساء والحواري والحمل والبعال والجمال  
والبقرة والغنم والجاه والقبول والوقار والحرمة والتشريف والهدايا وما يتعلق  
بالسعادة ولما اذكر النعم يكون في ضمنها المرض والموت والوقوع في الابرار والجبن  
وصياح المال ونزول الجاه والفضيحة والاهانة وموت الاولاد والواشي وغير  
ذلك وهو متعلق بالنعمة وفي هذا القدر كفاية فاني اذا ذكرت ذلك في كل مصنف  
يحصل يدك طول ما يدع عمل من هذا البحر الا هرامى لوجا كما ذكرنا وينقش عليه اسم  
الساعة ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها وصورة المشتري واسمائه الخمسة عشر  
وصورة ملك الشكر وينقش على راسه يعني الصورة هذا طالسم الشكر في الباطنة  
في قران الشكر لا اجل للمدني والسعادة في الدنيا ثم يخرج بخير المشتري السبعة حواجر



المذكورة في مواضع كثيرة في هذا الكتاب وثلاثة نحو ارج المذكورة للكون الكائنات  
فان لم يجد قرآن المشتري لعل لو حاش من حجر الرخام وتنقش فيه جميع ما شرحت  
من صورة الملك اسم الكوكب واقباله واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وادكر  
هنا المشتري وما يتعلق به وتجر وتثنى وتجعل الحيط في اللوح كاذكرنا ومخطه في  
الصندوق ووقت الحاجة يخرج به وتعلقه بخيط في عنقه حيث يكون اللوح  
على قلبه وكذلك الذي قبله يعمل على قلبه فانه جميع ما فيه من الخواص تنسب باذن الله  
تعالى فاذا قضيت الحاجة يعيده الى الصندوق والوقت الحاجة **خاتم الشعري**  
**الاسد** ماخذ صدف اللؤلؤ وتنقش على وجهه الباطن منه الذي كان فيه  
اللؤلؤ صورة ملك الكوكب وتنقش على راس الصورة هذا الطلسم المسمى بالشعري  
الشامسة للسعادة وتنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما  
الموكلة بهما وتجر وتخطه في صندوق الطلاس وفي وقت الحاجة يخرج به  
وتحملة موكلا فيحصل لك جميع ما ذكرناه ومن خواص هذا ان حامله ياتر من  
البرص والجذام والفرج باذن الله تعالى **خاتم قل الاسد** اذا قرأ  
الشمس في ضلله الملك واذا كان الكوكب وحده حصلت السعادة لصاحبه  
ويأت من اوجاع الاسنان تصو صورة الشمس وتنقش اسمها الخمسة  
عشر صورة الملك وتنقش على راس الصورة هذا الطلسم المبارك قلب الاسد للسعادة  
وتنقش اسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما الموكلة بهما وتجر بالبحر نحو الشمس  
الثلاثة السبعة اشياء الثلاثة التي للثبات وتثنى وتنقش من الملك السعادة  
وتربطه في منديل مصري وتكتب في قطعة خرقه بيضا من قطن كالتعليق في هذا الطلسم  
قلب الاسد وتربط في طرف المنديل وتخطه في الصندوق وفي وقت  
الحاجة يحمله معه وبعد ذلك يعيده للصندوق **خاتم ذنب الاسد** للسعادة الكلية  
وذكرنا في ذلك قبله يوخذ حجر ليموني العسبري وهو مركب من اللوان شتى احمر  
واسود واصفر واسود وازرق في عمل منه آنية فكل شئ يوصل من هذه الآنية

منافعة كثيرة

منافعة كثيرة وقد شرحت في حرف الخا وطلسم هذا الكوكب يوصل من هذا الحجر حشا  
كأو صفته قبل ذلك وتصو عليه صورة الملك وتنقش فوق راس الصورة هذا  
طلسم ذنب الاسد للسعادة الكلية وتنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع  
وملايكتهما وتجر وتثنى وتنقش وتضع في خيطا من ثياب حرير سبعة اللوان وتخطه  
في الصندوق ووقت الحاجة تعلقه في عنقه حيث يكون على راس القلب فانه يحصل  
ما في هذا الطلسم من السعادة والخير باذن الله تعالى **خاتم الفرس** لتبديد  
الشياطين والحيات الكبار والصغار من المكان ماخذ قطعة من الحجر لاطلس  
الايضي في يوم الاحد في الساعة السابعة منه وتصو عليه صورة ملك هذا الكوكب  
وتكتب فوق راسها هذا الطلسم كوكب الفرس الذي في رقبته الشئ ابيض وتصو  
تحت صورة الملك صورة ثعبان كامل الصورة تام الهيئة وتكتب اسم الساعة  
ودرج الطالع وملايكتهما وتجر وتثنى وتقول يا كوكب الفرس عدت هذا الطلسم لتبديد  
الشياطين والحيات وغيرها من هذا الجنس من البلد او المدينة او الغيطان فيقذره  
خالقك بعيد من حق هذا الطلسم جميع الاشياء من انسان هذه الثعابين وغيرها  
من هذه الاجناس والاموات وتقطع اثرهم وتجبرهم بحق خالقك وغرتهم ترابا  
الطلسم في منديل من كتان وتخطه في صندوق الطلاس وفي وقت الحاجة  
تخرجه وتدفنه في الموضع الذي تريد ان يكون ذلك فيه فيرجل وفي يوم من  
ذلك المكان باقر لاله الرباني ولم ير منه شيئا ادا كانهم ما كانوا **خاتم ظهر الاسد**  
في تبديد الاسد والعمود والعمود وتعمل في يوم الاحد مدور من حجر الظفر  
وتصو عليه الملك وتنقش على راس الصورة الكوكب المبارك ظهر الاسد في ابعاد  
السباع والعمود والعمود وتنقش ايضا عليه صورة السبع والفيل والنمر واسم  
الساعة ودرج الطالع وملايكتهما الموكلة بهما وتنقش عليه هذه الآية طرد ماس  
هجر ماسل وتجر وتثنى وتخط المدور في اي شئ كان من حجر او حديد او رصاص او غير  
ذلك من المعادن وتلحم راس الحق بالرصاص تحكما وان كان في الخشب فيسمى الحق



بسم من جديد ويكتب فوق راس الحق هذا طلسم ظهر الاسد لا بعد الاسود والنجوم  
ويحيط في الصندوق فاذا اردت دفع شئ تدفن الحق في اي مكان تشئت في كل الوقت  
**خاتمة ذنب الاسد وهو الصندوق في فتح السباع** كالاسود والنجوم والفرس والذئب والذئب  
والخنزير والثعلب وابن اوى وغير ذلك من السباع ياخذ في حاضن حمام يوم الثلاثاء  
في الساعة التاسعة على صفة الاطوار المتقدمة من الراس والجنس وتسميته وحسنه  
وتنقش عليه صورة ملك الكوكب وتنقش فوق راسه هذا طلسم ذنب الاسد والكوكب  
الصرفة في جميع السباع المؤدية في موضع كذا وكذا واسم الساعة ودرجة الطالع  
وملايكتها وتصور فيه شيئا من صور الوحوش التي تريد جميعها وتخره وتنقش عليه  
النساء الاصل وتقول يا كوكب ذنب الاسد هذا طلسمك لاجل جميع  
السباع المؤدية في موضع كذا وفي هذا الطلسم وتحط الطلسم في صندوق الطالسم  
فتخرجه من الصندوق وتدفنه في موضع تريد فيجتمعت في ذلك الموضع وتخرج  
في التراب الذي فوق اللوح ولا يفرق بين المكان الذي فيه الطلسم ما دام مدفونا فيه  
وهذه من غرائب طلاس **جامع الخراب وتسمى عرش السماك** وهذا الامداد  
الاغربة من المكان يعمل الوحاش السبع يوم الثلاثاء الساعة الرابعة على ما وضعنا  
وتصور صورة الملك وتنقش على راسه هذا طلسم الغراب يسمى عرش السماك  
لتعبيد الاغربة المؤدية من الموضع الذي فيه هذا الطلسم مدفن او تنقش عليه اسم الساعة  
ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها والصورة تحت الصورة وصور غرابا مفتوحا لاجل  
كانه يطير ويخرج وتسمى النساء الاصل وتقول يا كوكب الخراب هذا الطلسم لا بعد  
الاغربة التي ضريها ياتي على الناس وتحط اللوح في الصندوق وفي وقت الحاجة  
في كل اجمع حيث لا يسبق هناك غراب **الاسد والاسد** لزيادة الغلال  
في الاراضي كالازر والقمح والفل والاشجار والخصر والعسل والبسلا والماش  
واللوبيا والذخن وغير ذلك من الحبوب والغلال وزيادة المياه في الاراضي والاشجار  
تاخذ قطعة من حرير اطلس احض وتصور عليها صورة ملك هذا الكوكب واسم الساع

دوره

ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها وتصور عليه صورة الغلال التي تريد والمياه وتخر  
وتنقش وتقول يا كوكب الخراب يا سماء الاعمال علفت طلسمك هذا لزيادة  
الغلال والمياه وتصور الطلسم وتحطه في حق وزر وطعن خشب الغواكه وتكتب  
فوق الحقة هذا طلسم السالك لعل لا يذيد الغلال في الاراضي والمياه وتحط الحق في  
الصندوق الى وقت الحاجة فتدفنه في الموضع الذي تريد فتريد فيه الغلال والمياه  
والخصر وغير ذلك باذن الله تعالى **خاتمة السماك الرابع** يوخذ ذراع من ملاطس  
الابيض يوم الخميس في الساعة الثالثة وتكتب عليه دائرة وتكتب من خارج الدائرة اسم  
الساعة ودرج الطالع وملايكتها الموكلة بها وفي داخل الدائرة صورة ملك الكوكب  
وتكتب على راس الصورة هذا طلسم المبارك السماك الرابع فان كان الشترى قران السماك  
فتور على نور وتصور على عيني الصورة الملك صورة الشترى وتكتب على راس صورة الشترى  
اسماء النجمة عشر وعلى راس صورة الملك صورة امرأة مريضة متعبة مشقة في غاية  
الجزا والبسطة وتحت صورة المرأة تكتب هذا طلسم السماك الرابع لتكون النساء في ستر  
وصلاح والبنات في عفة وسلامة وستره وجميع النساء المنسولات يعجن ويهلكن  
من المواضع التي يكون هذا الطلسم مدفونا فيها وتصور صورة امرأة مكشوفة راسها  
الشعر مكشوفة الصدر والابراز وتصور صورة الملك ايضا وكانه ملك امرأة  
بشعرها ويحرقها به وتخره وتقرأ عليه النسا الاصل وتقول بعد ان تقرأ هذا كوكب المبارك  
السماك الرابع ويكون في الموضع الذي يكون مدفونا به بقى النساء مصونات بحجرات  
مستورات وتنقش النساء الفاحشات العذرات وتلف الطلسم وتربط في منزل من  
في غاية الحسن والملاحة وتكتب على قطعة کاغذ هذا طلسم مبارك لاجل النساء ليكون  
في ستر وصلاح والفرح حبس لا يبق منهن احد ولا الرثا باذن الله تعالى وتربط اللوحة  
في طرف المنديل **خاتمة عبق الحقة** تحضر حجر ابيض يلقى في رقبته الحار وهذا  
الحجر مادة بارده يابسه فحصل من جلد الحار والحجر يجمع المادة حتى يصير كالحجر الابيض  
كالبني عمل فضا وتنقش عليه صورة نعبان ملتح في غاية الملاحة والحسن وتنقش حواشي



الثمان اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها وتعمل وزنه ثلاثة دنانير وثلاث  
دينار وتأخذ قطعة من العلالة التي على وجه الطفل حين يولد واسمها البرقع  
عند النساء والقوالب وتكتب عليها هذه الأيتين طهيا عباس عرجا يا مغيث  
في بيت الفص تحت في الخاتم هذا هم طيائل وتحت بيت الفص من هذا هو طيائل  
وتحت الغشاوة المذكورة التي قلنا ان اسمها برقع الكوكب عليها هاتين الأيتين تحت الفص  
بعديها وتركب الفص تركيبا محكما بحيث لا يقع منه ايدا ولم يذكر اسم المعدن الذي عمل منه  
الخاتم ويخرج الخاتم ويثني ويقول عملت هذا الخاتم ان يكون الموضع الذي فيه هذا الخاتم  
لا يكون فيه شيء من التعابين ولا من اجناسها ايدا او تحت الخاتم في صندوق الطلسم  
وعنده الحاجة تخزجه وتدفعه في الموضع الذي تريد فان التعابين ترحل منه جميعا  
ولا تعود فيه ايدا باذن الله تعالى **خاتم قلب العقرب** تعمل من الخاسل الاحمر قصا  
كبيرا وتنقش عليه صورة عقرب بصيرا جيدا كامل الصفة والقدم وناخذ قطعة  
من الكاغذ اللين ونصور عليها صورة ملك الكوكب نقشا رفيعا وتكتب على اس الصورة  
هذا الطلسم المبارك لقلب العقرب لتعجيل العقارب وجميع ما ذكرناه من الاعمال يكون  
في ليلة الاربعاء في الساعة الثامنة وتكتب اسم الساعة ودرج الطالع وملائكتها وتشتر  
الفص والورق في موضع نظيف طاهر وتعمل خاتما من الفضة الخالصة وما ذكرته  
وقال الى وقت يفرغ الخاتم ينخرم يركبه في الساعة الثالثة من ذلك اليوم ثم يركب فيه الفص  
تركيبا محكما ثابتا بحيث لا يقع منه اصلا ايدا وينخرم ويثني ويقول هذا طلسم قلب العقرب  
لتعجيل منه وتدخل جميع العقارب من الموضع الذي فيه الطلسم المبارك وتحت الخاتم في  
صندوق الطلسم الى وقت الحاجة فاذا بس هذه الخاتم في الموضع تهرب منه جميع العقارب  
من البيت ولا تعود فيه ايدا باذن الله تعالى **طلسم وخاتم الراعي** ويسمى ايضا **الجاني**  
**على ركبته** يؤخذ قطعة عقيقا بزريرة يوم السبت الساعة التاسعة وتنقش  
عليها صورة ملك الكوكب وتنقش تحت صورة الملك صورة غنم سبعين كامل الصور  
يقرون كبار ملاح وعلى وجه الفص من الاسفل اسم الساعة ودرج الطالع

دولة كوكبا

وملائكتها الموكلة بهما ويكتب على قطعة كاغذ يعني ورقة هذا الطلسم  
كوكب الراعي في تسعين الاغنام الخاص لي ولعامة جميع الخلائق حتى انما  
يكون هذا الخاتم تسعين الاغنام ثم تحت الفص وتركب الفص على الخاتم تركيبا  
موبدا محكما لا يقع منه ايدا ويكون الخاتم من الخاسل الاحمر وزنه ثلاثة دنانير وثلاث  
دينار ويكون هذا النقش على الخاتم يوم الجمعة وتركيبه على الخاتم يوم السبت يعني  
نقش صورة الغنم يوم الجمعة فانه قال او لا تصور صورة الملك يوم السبت في  
الساعة التاسعة وذكرها هذا يوم الجمعة ففهمنا ان صورة الملك يوم السبت في  
الغنم وما بعد يوم الجمعة والتركيب في السبت الاخر ونخر ونثني ونقول  
يا ذا الطاهر الراعي عملت هذا الخاتم لتسعين الاغنام الخاص لي واغنام جميع  
الخلائق وتحت الخاتم في صندوق الطلسم فاذا الما ذلك اخرجه واعطاه  
لراعي الاغنام حتى يلبسه في اصبعه وياخذ الخاتم بعد ان يلبسه جمعة يعرف  
الى صندوق الطلسم مرة ثم تعطي للراعي ليلبسه فان وصفت في الصندوق  
يحصل له نفع من تأثير الكواكب التي في الصندوق ويتم داما على هذا جمعة  
في يد الراعي وجمعة في الصندوق فمادام على هذا تكون الاغنام سمانا ما  
الله تعالى **طلسم وخاتم السفينة** وهو اول الكواكب والكوائل الشهيرة  
بالسفن ستة فالاول طلسم مبارك يعطي صاحبه المال والسعادة في  
اذا كان له قران بالمشتري يحصل السعد الكلي فاذا ذكرنا مرارا ويكتب عليه  
الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع وفي داخل الدائرة صورة المشتري واسمائه  
الخمس عشرة وصورة الملك ويكتب على راس صورة الملك هذه صورة ملك الكواكب  
في قران المشتري لعطية الملك والسعد الكلي وينخرم ويثني عليه ثلثاء المشتري  
ونشاد الكوكب ونقول هذا طلسم الكواكب والكوائل وبلغ الطلسم في منديل وتكتب على  
قطعة كاغذ هذا طلسم الكوكب الفلاني لكذا وكذا الذي تريد من السعادة ونضعه  
في صندوق الطلسم لوقت الحاجة يحمله معه نقض حاجته وبعد ذلك يعيده الى



الصندوق **الطلسم الثاني من الكواكب** انما ترخذ قطعة حبر الطلسم احمر مع يعمل  
عليها دبره كما علمناه مرارا او يعمل في الدائرة من الخارج موضعاً كأنه راس الطلسم ويكتب  
عند الراس الثاني من الكواكب للعرش والجاه والملك ودخل الدائرة صورة ملك الكوكب  
وان شاء يكتب تحت الصورة الكلمة والسماحة معا وان كان لنبات العماره يكتبها لنبات  
عمارة القلاع والحصون والقصور وغير ذلك فان كان لنبات العماره يسمي سنة  
في سنة ويحيطها مع الطلسم في حق من اسبيد راي تحت الحائط الذي لا يخرق ابدا  
واعلم ان وقت اهرام مصر هذا الطلسم لا يصل هذا ما عرّب بها وهذا اجل البحر  
والشفا فاذا فرغ من حل الطلسم بنحوه وثبت عليه ويعتق الذي يلتصق به فاذا فرغ  
بطوى الطلسم ويربطه في سندل ويكتب الورقة كما ذكرنا هذا طلسم الثاني  
من كوكب السيفيه وتربط الورقة في طرف المنديل ويحيط الطلسم في الصندوق  
وتخرجه عند الحاجة ويحمله وان كان للذكر والسعادة وان كان للنبات العماره  
فهي كما ذكرنا **طلسم ثالث من الكواكب** وهو للضرورة والخسعة اذا اراد  
الانسان خراب مدينة او بلدة او دار او فريق جماعته ونقلة او مهاجراته  
الكوكب اذا اراد ان احد النجوم فتصور صورة ملك الكوكب على قطعة جلود من جلود  
البقر المدبوع وتكتب على راس الصورة لكذا وكذا عن جميع ما يطلب من الافعال وقت  
الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملاكتها وان كان مقترنا بخس يكتب اسم ذلك  
النجم واسماء الخمسة عشر والعامل يكون يوم الاربعاء وتخرجه بنحو النجم الذي ذكرناه  
وهو مع اشياء المذكورات في موضعها وثلاثه اشياء التي لكل كوكب وبعر النجم  
مقرا شئ ذلك الشمس وثمان الكوكب ثم تكتب ما تريد من الافعال ثم تطوى الطلسم في حلة  
في حقة معولة من الاسب وبختم الحق بالاسب المذوق وتنقش على راس الطلسم  
الكوكب الفلاني وان كان مقرونا بخس فيقول بقران الخمس الفلاني ويحيط في صندوق  
الطلسم فاذا اراد يخرجه وتدفعه في موضع تريده وان كان لشخص معلوم تدفعه  
في بيته فان لم تعد راي في خارج بيته واذا حصل المقصود ترده الى مكانه لوقت الحاجة

على خاتما

**طلسم الرابع من الكواكب** انما ترعل خاتما من الفضة الخاصة وزنة ثلاثة دنانير  
وثلاث دينار وتعمل الخاتم فضة من الرخام وزنة دينار واحد وتنقش على الفضة  
صورة ملك الكوكب يوم الاثنين وهذه الآية شفيعا لعل في بطن بيت الفرس  
اسم الساعة ودرج الطالع وملاكتها وتكتب على قطعة كما غده هذا طلسم المبارك  
رابع الكواكب للشفاء من الحمى الحارة والبرص والقي والدم والسوسا وخط  
الورقة المكتوبة كما ذكرنا تحت الفضة في الخاتم ثم تكتب في ورقة اخرى هذا الخاتم يعمل  
كذلك وكذا وتربط الورقة في حلقة الخاتم بقطعة خرقه من قطن يسمى كوكب السابا لاني  
وتخر وتثني على الكوكب ويحيطه في الصندوق فاذا اراد شفاء احد من الارامل في كوكب  
او شفاء منها تحت الخاتم في الماء ويسقي الماء للضعيف ويلبس الخاتم ليد الضعيف  
ساعة فيحصل الشفاء ما ذن اسم الخاتم تعود الى الصندوق الى وقت الحاجة  
**طلسم الخامس من الكواكب** لكسر الحساكرو في يوم الاربعاء في الساعة التاسعة  
الكوكب على قطعة اديم من دباغ اهل الطائف في يوم الاربعاء في الساعة التاسعة  
من النهار وتكتب اسم الساعة ودرج الطالع وملاكتها وتكتب على راس الصورة الخامس  
من الكواكب لكسر عساكر الاعداء وتكتب هذه الثلاث آيات شوميا لعل  
خس ساسل عسرا لعل وتخر وتثني وتطلب وتكتب ما تريد مما ذكرناه ويربط  
الاديم ويربطه في منديل ازرق ويحيطه في صندوق الطلسم وفي وقت الحاجة  
تخرجه وتنشره وتعلقه على الراس راس العلم اي الراية وترفعه في مقابله عسكر  
العدو فانهم ينهزمون سرحاً بلا قتال ولا نزال باذن الله تعالى فاذا  
فاذا قضيت الحاجة تعيده الى الصندوق **طلسم السادس من الكواكب**  
لدفع الجراد والدابة التي تاكل الغلة وتطرحها مثل الذهب تاخذ الحنظل  
الذي ذكرناه وتقل منه مدورا يوم الاحد الساعة الثالثة وتنقش عليه صورة ملك  
الكوكب واسم الساعة ودرج الطالع وملاكتها وصورة الاله وصورة الدابة التي  
الطهر التي تاكل الغلة وتخر وتثني وتكتب ما تريد مما ذكرناه ويربط



الحاجة فخرجه وخطه في طشت فيه الماء ثم خلط ما غطت بمياه اخرى وشبه في  
 موضعها او احدها فلا يبقى في الموضع من مائها ما ذن الله تعالى فاذا قضيت الحاجة  
 تعيده الى الصندوق **طلسم الكوكب الشريف النسر الطاهر** لا يزيد  
 المياه في القنوات والاعين والابواب وازدياد الغلال في الاراضي تاخذ  
 قطعة حرير اطلس رومي مثلث في يوم الاثنين في الساعة الخامسة  
 وتصور عليه صورة الملك وتكتب على راس الصورة طلسم المبارك النسر الطاهر  
 لزيادة الاموال في القنوات والاعين والابواب وازدياد الغلال في الاراضي  
 وتكتب هذه الآية كحصولها من تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع  
 وعلامة ما وتخرج وتنتي وتكتب في حقه معلوم من اسبغ يدري في حقه في الحقة  
 بالخصائص المذكورة وتخطه في صندوق الطلاس فاذا اراد ما ذكرناه من كثرة الماء  
 يحيط الحق في ذلك الماء ولا يكون في الحقة موضع يدخل منه الماء وتلف الطلسم وان  
 امر يد الغلة وتكتبها في الارض فادفنها واذا قضيت الحاجة فاعده الى الصندوق  
 لوقت الحاجة **طلسم كوكب منقار الدجاجة** لا يزيد طيور الماء وغيرها من احوال  
 من الحجر العنبري وتنقش عليه صورة الملك وتكتب هذا طلسم منقار الدجاجة لا يزيد  
 طيور الماء وغيرها وتنقش اسم الساعة ودرج الطالع ولا تكتبها تحت الصورة  
 وتخرج وتنتي وتكتب في حقه معلوم من اسبغ يدري في حقه في الحقة  
 وتدفنه في الموضع الذي تريد فيه كثرة الطيور فتجتمع هناك الطيور بكثرة بحيث لا  
 يمكن حصرها فاذا حصل القصد تعيده الى الصندوق الى وقت الحاجة وهو طلسم  
 شريف **طلسم كوكب الدلفين** لا يربح الا انواع الغراب والامراض والوبال  
 والدم والذق والتسل تاخذ من الحجر عجم منه فصا كبيرا وتصور عليه صورة  
 الملك وتنقش على راس الصورة اسم الساعة ودرج الطالع ولا تكتبها وتنقش  
 هذا طلسم الشوم على الخلائق في راسها انواع الامراض التي من شئت فان القدر  
 على نقش هذا كله على الفص فليكتب على وجهه قطعة ورق صفراء ولا بد من نقش

صورة الملك على الفص وتعمل طائفة الرصاص وتركب عليه الفص في عدم السبب  
 في طالع كوكب تحس وتخط الورقة تحت الفص ولا يحتاج هذا الخاتم الى الوضوء وتنقش  
 على الفص فحسبها حل وتخرج وتنتي وتكتب في حقه معلوم من اسبغ يدري في حقه في الحقة  
 ببرق البسة في اصبعك على النية التي تريد فظهر نتيجة فاذا قضيت الحاجة تعيده  
 الى الصندوق **طلسم كوكب حقة الفرس** للقهر والغلبة على الاعداء والظفر  
 على الخصوم وتنقش على قطعة مربعة من الادم الطافي صورة الملك وتكتب على  
 راسها طلسم المبارك حقة الفرس لقهر الاعداء والغلبة والظفر على الخصوم  
 ويكون العمل يوم الجمعة في الساعة الخامسة وتحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع  
 ولا تكتبها وتكتب على الادم هذه الايات الثلاث سلطاسل حمر اسطاسل  
 عجماسطاسل وتخرج وتنتي وتربط الادم بعد طيئة في منديل مصري وتكتب  
 في قطعة كاعده هذا طلسم حقة الفرس لكثرة وكذا وتربط الورقة في طرف  
 المنديل وتخطه في الصندوق وعند الحاجة تخرجه وتعمل معه فتقضي حاجته ثم  
 تعيده للصندوق **طلسم ذنب الدجاجة** وهم اربعة كواكب الذين قطعوا  
 الحقة بالعرض وهم على مزاج الزهره اولهم النير من الذنب ثم حقة قطعة  
 حرير اطلس مروي ابيض ويعمل عليه صورة الملك وصورة الزهره واسماءها في حقة  
 وتكتب على راس الصورة هذا طلسم المبارك ذنب الدجاجة لا يبعد الوضوء والطيور  
 المؤدية عن المكان ولروية الملك في المنام وبعد كتابة هذه الايات السبعة  
 والياخليايم لياخوليايم لياقرا علم ليا رعيالعم لماردشالالم  
 ليا شلسالالم ليا بجالالم ثم تخرج بجوز الزهره السبعة اشياء تحرق  
 المكر المقرب فمكر النير من الذنب ويقرأنا الزهره بتمامه وثناء هذا الملك  
 ثم بعد ذلك يقرأ خاصية هذا الطلسم ويلتمسها لاول ابعاد الوضوء والطيور  
 المؤدية والثاني روية المكر المقرب في المنام والسؤال منه عن ما شئت وسماع الرب  
 منه ويطلب في الفلكس ويربطه في منديل وتكتب في ورقة هذا طلسم ذنب الدجاجة



ويربطها في طرف منديل ويضعه في الصندوق فاذا اراد رفع شيء مما ذكر  
يخرجه ويفرس في الرقعة الذي يريد خشية طويلة ويعلق الطلسم على راس  
الخشبة ولو نوى على فرسخ في فرسخ صحيح ذلك وطرد باذن الله وان اراد  
ان ينظر الملك في المنام يصوم ثلاثة ايام على نية رؤية الملك فاذا نام ليلة  
الاربعاء يحيط الطلسم على قلبه وبينام فانه ينظر الملك ومما سأل اجابه بشرط  
ان يقرب بوعصومه ويثني على الملك ثناء فاذا رآه في المنام واستفاق تصدق  
على الفقراء على قدر حال المنام ورؤية الملك فان عمل هذا الطلسم عند راس  
هذا الكوكب مع الزهرة كان تأثيره اعظم واكثر فاذا قضيت حاجته كحمله في  
الصندوق لو قت حاجة اخرى  
لهذا الطلسم خاصيتان  
احدهما تجتمع دواب البر والخرى عقد الاسن عن من شئت من الخلائق تاخذ  
قطعة اديم طافية مثلث في غاية الحسن وتنقش على ركن من اركانها الثلاثة  
صورة ملك الكوكب نقشوا وضحا وتكتب على راسه الثاني من الرقعة تجمع الحيات  
البري كالابل والتمبل وسائر ايعار الصغار والجبال وحمر الوحش والغم الجبل  
والغزلان والشعالب والارانب وتنقش على ركنها الاخر صورة الزهرة والسمكة  
الخمس عشرة عنق وتكتب على ركنها الثالث اسم الساعة والطالع وملايكها وتكون جميع  
ذلك في يوم الجمعة في ساعة الزهرة وتحن بخور الزهرة ويحن ملك الكوكب  
وتلتمس بعد ذلك كله ثم تطوى الطلسم وتربطه في منديل وتكتب على قطعة  
ورقة هذا طلسم كذا وكذا يعني اسمه وفعله ويحمله في الصندوق الوقت  
الحاجة فان كان لعقد اللسان يخرجه ويحمله معه فلا يتكلم الا بخبر وان كان  
لجمع الحيوانات يفرس خشية كذا وكذا قبله ويعلقه على راسه في المكان الذي يريد  
في بر او جبل فيجتمع هناك شي كثير لا يعلم عددهن الا الله سبحانه واذا قضيت  
الحاجة بعيد للصندوق  
والنوم من الكبار والصغار ودفع الغزاة لن يفزع في النوم ولا يقدر احد ان يداويه

فعل ردا

يعلم مد ورامن الغضة الخالصة وزند ثلاثة دنائير وثلاث دينار ومثل وزنه اسيد راي  
خالص وتنقش يوم الجمعة ويدير على المد ورد ابرة فينقش من داخلها صورة الملك  
وعلى راس الصورة اسم الكوكب وحواصه ومن خارج الدائرة اسم الساعة ودرج الطالع  
وملايكها وتحن وتنقش بعزلتها خاصية الطلسم وتضع المدور في الصندوق وتخرجه  
عند الحاجة تضعه تحت الراس لمن يحصل له ذلك وان كان صغيرا ياتي تضعه تحت راسه فلا  
يعود يسكي ثم بعد ذلك تعيد للصندوق **الطلسم الرابع من الرقعة** في دفع النار والبرق  
اذا كان لا يطغى ويصعب على الانسان الطيف فاذا وقفت بهذا الطلسم موضع الحريق  
انطفا سريعا باذن الله تعالى تاخذ وزن دينار وثلاث فضه ومثلها اسيد راي  
وتذيبهما وتعل منها خاتما فضه كبير مسبوكا وتنقش على فضتي يوم الجمعة  
صورة ملك الكوكب وعلى راس الصورة الرابع من الرقعة في دفع النار وطونها  
نقشا وتحت النص اسم الساعة ودرج الطالع وملايكها وتحن وتنقش  
وتحيط الطلسم في الصندوق وتخرجه عند الحاجة **طلسم الكوكب المسمى منقش**  
**الفرس** لمعرفة الغيبات والامور الخفيات يظهر الضمار والغيبات يعمل من  
البوراج راس وان كان مد وراجار وتنقش عليه يوم الاثنين في الساعة  
التاسعة صورة الملك وعلى راسه طلسم المار كنقش الفرس في معرفة الغيبات  
والضمار وما في قلب الخلق والدفاين ثم تنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج  
الطالع وملايكها وتحن وتنقش المقصود فاذا فرغ خط المدور في الصندوق  
الوقت الحاجة وتحمله معك وتطلب ما تشتهي فانه يتيسر لك ذلك واذا فرغت  
تعبد الى الصندوق **طلسم سرقة الفرس** للسعادة والاقبال والمجاهد والمرة  
والنصر والظفر على الاعمال او مقرر الخوصم تاخذ من الرخام الاخرق في الساعة  
السابعة في يوم الجمعة وتصور عليه صورة الملك جفرا وتنقش عليه فوق راسه  
هذا طلسم سرقة الفرس لا يزاد السعادة والاقبال والعلمية على الخوصم  
وقهرا لا عدا وتنقش تحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكها وهذا



الثلاث لعيابا جيايل لعمر باسل طهم ناسل وتنجو وتثني وتلمس المنافع  
 المذكورة وتخط في الصندوق لوقت تحمله الحاجة تحمله **طلمس كوكب**  
**الفرس** في الجهاد الهديا من الملوك والسلاطين والاشراف وعرفه الاخبار  
 من الاماكن البعيدة والقريبة والكاشفات تاخذ قطعة حمر طلمس اسود  
 مربع في السبع في الساعة الخامسة وتصور عليها بحبر ابيض صورة الملك  
 وتكتب فوق راسه هذا طلمس المبارك كجناح الفرس في تحصيل الهدايا من الملوك  
 والسلاطين وارباب المناصب وبقيته ما ذكرنا وتحت الصورة اسم الساعة ودرج  
 الطالع وملايكتهما وتنجو وتثني وتلمس ما ذكرناه من المنافع وتربط الطلمس في  
 منديل مصري ملج وتخط في الصندوق لوقت الحاجة تحمله فاذا قضيت الحاجة  
 تعده للصندوق **طلمس كوكب الف الخشب** وخلص الحمايس من سجن الظلم تاخذ  
 الحجر العنبري وتعمل منه مدورا يوما واحدا في الساعة الخامسة وتثني عليه  
 صورة ملك الكوكب هو ملك الكوكب وعلى راس الصورة هذا طلمس كوكب الخشب  
 لاخراج الجيوش الظلوم من جيوش الظالمين وتحت الصورة اسم الساعة ودرج  
 الطالع وملايكتهما وتنجو وتثني وتلمس القصور واذا حصل بعد للصندوق  
**طلمس كوكب سنام الناقة** في محبة القلوب في محبة الحق وتثني له  
 مكانه في قلوب الناس من المذكور ولانها حتى الصديان تعمل خاتمان فضة  
 خالصة وزنة ثلاثة دنانير وثلاث وتعمل له فضا من الذهب الأحمر الخالص  
 وزنه دينار وتلك دينار فيصير الخاتم والفص خمسة دنانير وتثني على الفص  
 صورة الملك وعلى راسها هذا طلمس المبارك سنام الناقة لمحبة القلوب  
 عمل ذلك في يوم جمعة في الساعة الثالثة كمنها واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما  
 وتثني طهم جيايل فان لم يسمع عنه وجه الفص في تحت في بيت الفص على وجه  
 الفص عظميا جيايل وتكتب تحت الفص جهنا عاسل وتنجو وتثني وحيث قلنا  
 تثني يعني ثناء ذلك الكوكب وتلمس المحبة في اخر الثناء والكل على ذكره وتخط في الصندوق

لغزاه

لوقت الحاجة ووقت الحاجة يلمسه في خنصر يده اليمنى ويجعل الفص لمحبة كفه  
 لامن يرا ويحاط الناس ويتعاشرون صغره فاذا قضيت الحاجة يعيده للصندوق  
**طلمس كوكب ذنب قيطس** وهو من الجباب في ايقاع العداوة بين الفريقين  
 تاخذ قطعة بلور مدور في غاية التدريس يوم الاربعاء في الساعة السادسة  
 وتثني عليه صورة الملك وعلى راس الصورة هذا طلمس ذنب قيطس في ايقاع  
 العداوة والبغضاء بين الاحباب وتثني اسم الساعة ودرج الطالع وهذه الايات الثلاث  
 شمائل حسنايايل عجماسل وتنجو وتسوده من في الحور نفس الطلمس تسبدا  
 قويا وتذكر على السواد القبيح حتى يثبت السواد او تدهنه بعد ذلك به **طلمس كوكب**  
 وتثني وتلمس ايقاع العداوة بين الاحباب وتخط في الصندوق لوقت الحاجة  
 فاذا امر بذلك تحمله معه ويشق بين فريقين او جيبين او صاحبين فانه  
 تقع العداوة بينهم حتى انهم يتجهون السيوف والخنابجر ثم تعده للصندوق  
**طلمس كوكب الصفد** وهما كوكبان **الصفد الاول والثاني**  
 يؤخذ من الاسر يوم الاحد في طالع الحوت وزن سبعة دنانير وتعمل  
 مدورا من الاسيد راي الخالص سبعة دنانير وتعمل مدورا وتعمل على كل منهما  
 صورة ملك واسم الساعة ودرج الطالع وملايكتهما وصورة سمكة وصدف وشفاف  
 وتثني على الاسر **طلمس كوكب الصفد الاول** مع حيوانات الماء وعلى الثاني  
 وهو الاسيد راي طلمس كوكب الصفد الثاني لتجمع حيوانات المياه  
 وتنجو كل واحد بمفرده وتثني وتلمس في الاول دفع حيوانات الماء وفي الثاني دفع  
 الطلمس في الصندوق الى وقت الحاجة واذا وقعت الاسر في حصة  
 في ذلك الماء اندفعت حيوانات الامن ذلك المكان واذا دفنت الاسيد راي  
 في جنب الماء اجتمع هناك ملائكة لا يحصى من حيوانات الماء ثم تعده  
 للصندوق **طلمس وخاتم كوكب رجل قيطس** وهما كوكبان يرا وادع  
 كوكب صغير اعمل الاول مدورا من القلعي الى الصخرة وزنه سبعة دنانير وتثني عليه

الثاني الاسيد راي



صورة الملك وعلى رأس الصورة طلسم الاول من رجل قيطوس لثني الحرمته  
والسراقة وقطاع الطرق ونهيجهم ونهيج الناموس من المكان في يوم كعب  
اي وقت كان وتكتب اسم الساعة ودرج الطالع وملايكهما تحت الصورة وتخرج  
وتكتب دفع الحرامية المؤدية للناس والناموس ثم تعمل مدورا ثانيا من الاسيدلي  
الحاصل وزنة احدى عشر دينار كل اها بوزن البلد وتنقش صورة الملك فوق  
راسه هذا طلسم كوكب قيطوس لجميع السراق وتكتب ما ذكرنا في خطها في الصندوق  
الطلاسم الموقوت الحاجة فقد دفعه في المكان الذي تريد فيحصل المقصود ثم تعيد  
**طلسم كوكب عرقوب الرامي** وله خواص عجينة في جميع آلات الحرب من رما  
وخود ورماع وسيف وافر اس ونشاب وغارات ومناجيق ومكاحل  
وما يحتاج اليه ويحصل لصاحب هذا الطلسم القلب القوي الشجيع والمبارزه  
ناخذ من الاسيدلي اى ثلاثة دنانير ونصف دينار ومثل وزن ثلثة  
دنانير ونصف دينار قلع خالص وتذيقها بها وتعمل منها مدورا وتنقش  
صورة الملك على راسه هذا كوكب عرقوب الرامي في حصول انواع الاسلحة للقتال  
والحرب والجهاد وتحت الصورة اسم الساعة ودرج الطالع وملايكهما وتخرج  
جميع آلات السلام وتخطه في صندوق الطلاسم وعند الحاجة تدفعه في موضع ما  
تريد فيجتمع المقاتلون في العدد والصلاح ثم تصدق في مكانه في الصندوق  
**طلسم كوكب الشد** دفع العقارب والحرامية والسراق وقهر الاعداء ناخذ وزن  
ثلاثة دراهم وثلاث من الفضة الخالصة ونعمل خاتما وفصه من الذهب وتكتب على  
الفص نقشا اسم الساعة ودرج الطالع وملايكهما واسم السحافان لم يسع ذلك  
الوجه فالوجه الاخر في بيت الفص ايضا ويكون عمله في يوم الاحد في الساعة  
الثالثة وتخرج وتذيق وتكتب المقصود وتخط الخاتم في صندوق الطلاسم فان لبس  
الخاتم في السفر امن من جميع السراق وقطاع الطرق والمودين من العقارب  
ثم يعيد للصندوق **طلسم كوكب ثم الحوت** تعمل مرعا من عشرين درهما



نابيدري

من اسيدري خالص وعشرين درهما من الاسرب الخالص جملة ذلك اربعون  
درهما وتنقش صورة سفينة كبية واسم الساعة ودرج الطالع وملايكهما وتصور  
صورة الملك في وسطها وتكتب هذا طلسم كوكب ثم الحوت لدفع غرق المراكب وقطاع  
الطريق والمودين ثم تخرج وتذيق وتكتب ما ذكرنا فاي مركب كان فيه هذا الطلسم يكون  
سالم امن جميع ما ذكرناه ويكون عمله في يوم الخميس في الساعة السابعة ثم يعيد  
لصندوق **طلسم وخاتم كوكب قارب من شميل يسمى سعاد** على مزاج  
المشتري وهذا الكوكب يعطي السعادة الكبرى لعمل مدورا عشرة دراهم من  
اسيدلي اى وخمسة قلع يوم الخميس عند طلوع الشمس وتنقش على المدور  
دايرة ومن خارجها اسم الساعة ودرج الطالع وملايكهما وتنقش هذا  
طلسم المبارك كوكب السعادة للسعادة الكلية ومن داخل الدائرة صورة الملك  
وصورة المشتري واسماء الخمسة عشر وتخرج بخمير المشتري السبعة اشياء  
وبخمير الطلسم وتكتب وتكتب السعادة الكلية وتخطه في صندوق الطلاسم وفي  
وقت الحاجة يخرج في تحيطه في ثوبه فوق القلب فيحصل ما في خاطره من السعادة  
ويضع عنده ما يتعلق بالخمسة باذن الله تعالى **تمت طلاسم الكوكب انبائه**  
بحمد الله وعونه وكان في الاصل الفارسي سبعة واربعون طلسمافا حصرته  
وعلمته ثلاثة واربعين وتركته للربعة لضعف عمليها والحدس رب العالمين  
وهو حسينا ونعم الوكيل كوكب غيره ولا معبود سواه وصلى الله على سيب و  
محمد وعلى اله وطيبه وسلم حررت في يوم الاحد المبارك ثامن شوال سنة  
الف ومائة واربع من الهجرة النبوية ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢

١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢